

ANNIVERSARY
25th
SINCE 1987
ESOTERIC

EMI
CLASSICS



PUCCINI
TOSCA

MARIA
CALLAS

CARLO
BERGONZI

TITO
GOBBI

GEORGES
PRÉTRE

stereo

EMI
CLASSICS



SUPER AUDIO CD

TOSCA

プッチーニ作曲 / 歌劇《トスカ》全曲

PUCCINI : TOSCA

トスカ : マリア・カラス (ソプラノ) Floria Tosca : MARIA CALLAS (Soprano)
カヴァラドッシ (画家) : カルロ・ベルゴンツィ (テノール) Mario Cavaradossi : CARLO BERGONZI (Tenor)
スカルピア (警視総監) : テイト・ゴッビ (バリトン) Baron Scarpia : TITO GOBBI (Baritone)
アンジェロッティ (国事犯) : レオナルド・モンレアーレ (バス) Cesare Angelotti : LEONARDO MONREALE (Bass)
堂守 : ジョルジョ・タデオ (バス) Sacristan : GIORGIO TADEO (Bass)
スポレッタ (警部) : レナート・エルコラーニ (テノール) Spoletta : RENATO ERCOLANI (Bass)
シャルローネ (憲兵) : ウーゴ・トラーマ (バス) Sciarrone : UGO TRAMA (Bass)
牢番 : レオナルド・モンレアーレ (バス) Jailer : LEONARDO MONREALE (Bass)
羊飼ひ : ダヴィッド・セラー (ボーイ・ソプラノ) Shepherd : DAVID SELLAR (Boy soprano)

ジョルジュ・プレートル 指揮 cond. by GEORGES PRÉTRE

パリ音楽院管弦楽団 ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

パリ国立歌劇場合唱団 (合唱指揮: ジャン・ラフォルジュ)

CHOEURS DU THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA (Chorus Master: Jean Laforge)

歌唱: イタリア語 (Sung in Italian)

Recorded : December 1964 & January 1965, Salle Wagram, Paris Producer : Michel Glotz Balance Engineer : Paul Vavasseur

© 1965 The copyright in this sound recordings is owned by EMI Records Ltd.

※古い録音ですのでマスターテープに起因する瑕疵がございます。ご容赦ください。

第1幕 ACT1

1. ああ! やっとの思いで! (アンジェロッティ、堂守、カヴァラドッシ) 5:14
Ah! Finalmente! (Angelotti / Sacristan / Cavaradossi)
2. 絵の具をくれ… 妙なる調和 (カヴァラドッシ、堂守) 4:18
Dammi colori... Recondita armonia (Cavaradossi / Sacristan)
3. 誰だそこにいるのは (カヴァラドッシ、アンジェロッティ、トスカ) 1:06
Gente la dentro! (Cavaradossi / Angelotti / Tosca)
4. マリオ! マリオ! マリオ! (トスカ、カヴァラドッシ) 7:15
Mario! Mario! Mario! (Tosca / Cavaradossi)
5. ああ、あの眼が... あの眼が! (トスカ、カヴァラドッシ) 5:43
Ah, quegli occhi!... Ah, quegli occhi (Tosca / Cavaradossi)
6. トスカは気のいい女だ (カヴァラドッシ、アンジェロッティ、合唱) 5:04
È buona la mia Tosca (Cavaradossi / Angelotti / Coro)
7. 教会でこのような馬鹿騒ぎとは (スカルピア、堂守、スポレッタ) 3:42
Un tal baccano in chiesa! (Scarpia / Sacristan / Spoletta)
8. すべては明白となった (スカルピア、トスカ、堂守) 3:01
Or tutto è chiaro... Tosca? Che non mi veda... Mario! Mario! (Tosca / Scarpia / Sacristan)
9. それに私はほんとの悲しい気持ちで… (トスカ、スカルピア) 3:58
Ed io Venivo a lui tutta dogliosa (Tosca / Scarpia)
10. 警官を3人と馬車を1台… 急いで〈テ・デウム〉 (スカルピア、スポレッタ、合唱) 3:43
Tre sbirri, una carrozza... Presto! (Scarpia / Spoletta / Coro)

第2幕 ACT2

1. トスカはすばらしい鷹だ! (スカルピア、シャルローネ) 3:14
Tosca è un buon falco! (Scarpia / Sciarrone)
2. 儂としては、狂暴な征服の方が (スカルピア、シャルローネ、スポレッタ) 2:22
Ha più forte (Scarpia / Sciarrone / Spoletta)
3. まずまずだ! (スカルピア、スポレッタ、カヴァラドッシ) 3:10
Meno male! (Scarpia / Spoletta / Cavaradossi)
4. アンジェロッティは、どこにいるんだね? (スカルピア、カヴァラドッシ、スポレッタ、トスカ) 2:26
Dov'è dunque Angelotti? (Scarpia / Cavaradossi / Spoletta / Tosca)
5. さあ、私達だけで、親友のように (スカルピア、トスカ、シャルローネ、カヴァラドッシ) 3:56
Ed or fra noi parliam da buoni amici... (Scarpia / Tosca / Sciarrone / Cavaradossi)
6. さあ、トスカ、云いなさい。(スカルピア、トスカ、カヴァラドッシ) 3:12
Orsu, Tosca, parlate (Scarpia / Tosca / Cavaradossi)
7. 井戸の中を... 庭にある、行け、スポレッタ。(スカルピア、シャルローネ、トスカ、カヴァラドッシ) 5:41
Nel pozzo... nel giardino (Scarpia / Sciarrone / Tosca / Cavaradossi)
8. 若しも役目に対して誓った忠節を... (スカルピア、トスカ) 3:27
Se la giurata fede debbo tradir (Scoapia / Tosca)
9. 歌に生き、愛に生き (トスカ) 2:59
Vissi d'arte (Tosca)
10. 私は手を合わせて、あなたにお願いします! (トスカ、スカルピア、スポレッタ) 3:41
Vedi, le man giunte io stendo a te! (Tosca / Scarpia / Spoletta)
11. どの道を行かれるかな? (スカルピア、トスカ) 6:33
E qual via scegliete? (Scarpia / Tosca)

第3幕 ACT3

12. ああ、私の限りのないため息よ(羊飼いの声) 5:45
Io de'sospiri (Voce del pastore)
13. マリオ・カヴァラドッシですね?(牢番、カヴァラドッシ) 4:30
Mario Cavaradossi? A voi (Carceiere / Cavaradossi)
14. 星も光りぬ(カヴァラドッシ) 3:01
E lucevan le stele (Cavaradossi)
15. フローリア・トスカと...(カヴァラドッシ、トスカ) 2:44
Ah! Franchigia a Floria Tosca (Cavaradossi / Tosca)
16. おお、柔らかくけがれを知らぬ、快い手!(カヴァラドッシ、トスカ) 5:14
O dolci mani mansuete e pure (Cavaradossi / Tosca)
17. あの人たちはまだ来ないわね...(トスカ、カヴァラドッシ、牢番) 2:42
E non giungono (Tosca / Cavaradossi / Carceriere)
18. 待つということは、なんて長いことでしょう!(トスカ) 2:31
Com'è lunga l'attesa! (Tosca)
19. マリオ、さあ、早く!行きましょう!(トスカ、合唱、シャルローネ、スポレッタ) 1:25
Presto! Su, Mario! Mario! Su! Presto! Andiam! (Tosca / Voci / Sciarrone / Spoletta)

対訳は(株)音楽之友社刊の名作オペラボックス第4巻をお薦めします。



ESSE Puccini ESSE

TOSCA

MARIA
CALLAS

CARLO
BERGONZI

TITO
GOBBI

GEORGES
PRÊTRE

アナログレコーディング全盛期の
オペラ名録音を、
マスターサウンドならではの
音響スペクタクルで!

エソテリック名盤復刻シリーズもおかげさまで着実にリリースを重ねることができ、これもひとえに皆様の暖かいご支援の賜物と、心より感謝の辞を申し上げます。またこの動きとあわせて、今メジャーレーベルのSACD化が加速しており、スーパーオーディオ推進派の一人として先取の喜びを禁じえません。

今回は、偉大なオペラのヴァンテージ録音から、現代の生のステージでは味わうことのできないオーディオ芸術の奥深さと酸欠味をたっぷりと堪能して頂ける4作品を厳選してお届け致します。

R・シュトラウス「サロメ」と新発見マスターによるヴェルディ「アイーダ」は、カラヤン指揮ウィーン・フィル。しかもサロメはオペラでは定評のあるソフィエンザールでの英DECCAスタッフによる録音。ビゼー「カルメン」とプッチーニ「トスカ」は、カラス主演によるプレートル指揮、パリ国立歌劇場管弦楽団とパリ音楽院管弦楽団による、永遠に後世に遺る名演奏です。

そして我々の目指すオーディオは、再生芸術として、カラヤンやカラスの目指した聴衆中心の[効果]的な音づくりを志向するエレクトロニクス文化です。[臨場感]と呼ぶオーディオ表現もそれを端的に物語るものです。カラヤン、そしてカラスが生涯追求し、録音に遺してくれた、まさにドラマチックな芸術遺産を、当時の二人の将来予想をはるかに上回る音の精度とピュアネスで楽しんで頂ける上々の仕上がりと、少なからず自負しております。

ベルが鳴り、指揮者が登壇し、幕が上がるとともに、厳かに始まる第一幕。あの胸高鳴る高揚感。唾を飲む音さえ届きそうな至近の臨場と、天井桟敷から展望する音のスペクタクルを、どうぞ存分にお楽しみ下さい。

それにどうか、限定プレスのこのオペラ選集がリスニングルームの愛聴盤ラックの最上位に、いつも置かれてありますように、と念じてやみません。

エソテリック株式会社 大間知基彰



制作・発売：株式会社 EMI ミュージック・ジャパン
企画・販売：エソテリック株式会社
企画・協力：東京電化株式会社

The text side-by-side translation
is not attached to this album.

EMI
CLASSICS

ANNIVERSARY
25th
SINCE 1987
ESOTERIC

KARAJAN & CALLAS



4 GREAT OPERAS

MasterSoundWorks

9CD ESSE-90072/80



ESOTERIC
エソテリックブランド
創立25周年記念

カラヤン
&カラス



- ◆ サロメ
SALOME
- ◆ アイーダ
AIDA
- ◆ カルメン
CARMEN
- ◆ トスカ
TOSCA

エソテリックSACDが
カラヤンの完璧さを
より高みに導き、
カラスの究極の至芸を
フルに再現!!



SUPER AUDIO CD

定価 ¥27,000
(税抜価格 ¥25,714)

本アルバムには歌詞対訳は
付属していません。