

SAN FRANCISCO SYMPHONY
MICHAEL TILSON THOMAS

AMERICAN MAVERICKS

COWELL

Synchrony

Piano Concerto

HARRISON

Concerto for Organ with Percussion Orchestra

VARÈSE

Amériques



SAN FRANCISCO
SYMPHONY
MICHAEL TILSON THOMAS • MUSIC DIRECTOR

San Francisco Symphony
Michael Tilson Thomas, conductor
Jeremy Denk, piano
Paul Jacobs, organ

Henry Cowell (1897–1965)

Synchrony

Piano Concerto

I. Polyharmony	3:48
II. Tone Cluster	7:07
III. Counter Rhythm	3:58

Lou Harrison (1917–2003)

Concerto for Organ with Percussion Orchestra **23:00**

I. Allegro	5:47
II. Andante (Siciliana in the form of a double canon)	2:10
III. Largo	6:56
IV. Canons and Choruses (Moderato)	3:16
V. Allegro (Finale)	4:51

Edgard Varèse (1883–1965)

***Amériques* (1927 version)** **22:02**

Recorded live at Davies Symphony Hall—a venue of the San Francisco War Memorial and Performing Arts Center, City and County of San Francisco.

Synchrony recorded December 8–10, 2010. Piano Concerto, Concerto for Organ with Percussion Orchestra, and *Amériques* recorded March 3-17, 2012.

Producer: Jack Vad

SFS Media Manager: Andrew Eiseman

Engineering Support: Denise Woodward, Gus Polleck,
Uwe Willenbacher, Jonathon Stevens

Post Production Support: Jonathon Stevens

Cover photo: "Golden Gate Bridge, San Francisco"
by Jeanette Yu

Jeremy Denk photo: Michael Wilson

Paul Jacobs photo: Christina Wilton

MTT photo: Terrence McCarthy

All other photos: Kristen Loken

All editorial materials © 2012 San Francisco Symphony.
All rights reserved.

San Francisco Symphony, Davies Symphony Hall,
San Francisco, CA 94102
(415) 552-8000

Cowell, Harrison, and Varèse

A central citizen of musical modernism, Henry Cowell drew musical influences from throughout the world and taught a legion of imaginative followers. When he was 16 he unveiled a piano piece that employed a device for which he is widely remembered: the tone cluster, in which adjacent notes are bundled into a self-standing sonority. In Cowell's scores, these cloudy clusters often move from one to another much as notes in any melody would. We hear them in the billowing close-harmony of *Synchrony*, written in 1930 as a multimedia music-dance-and-lighting spectacular for Martha Graham (who, in the end, failed to complete her choreography). Cowell's coeval Piano Concerto, doled out over two concerts in 1930, is also riddled with tone clusters; its middle movement even takes its title from them. Although their characteristic haze is a fingerprint of Cowell's style, they are not all that these pieces are about. In the concerto, they are just one element the composer binds into an imposing sonic edifice rooted in the virtuosic piano concertos of the preceding century.

Lou Harrison was inspired by Cowell even before becoming his pupil in 1935. His Concerto for Organ with Percussion Orchestra owes its orchestration to the simultaneous arrival of separate requests for new pieces—one for organ, one for percussion ensemble. Harrison's distinctive sound, derived from Asian percussion styles and exotic scales, here

grows positively dazzling in both instrumental color and, at places, volume. Few works in his fertile output surpass this concerto in exhilarating melodies (with telling use of Cowell-style clusters) and scintillating rhythms.

Cowell and Harrison were both prolific composers. Not so Edgard Varèse, but his 14 extant compositions include undisputed monuments of modernism. *Amériques* occupied him on and off for decades, and getting it performed proved an enduring frustration—not really a surprise for an immensely complicated work requiring 125 players. Notwithstanding the images suggested by its wailing sirens and tempestuous intensity, Varèse insisted that *Amériques* was “a piece of absolute music, completely unrelated to the noises of modern life” and “the impression of a stranger who asks himself about the extraordinary possibilities of our civilization.”

HENRY COWELL was born March 11, 1897, in Menlo Park, California, and died December 10, 1965, in Shady, New York. He composed *Synchrony* in 1930, and it was premiered June 6, 1931, in Paris, with Nicolas Slonimsky conducting. His Piano Concerto dates from 1928 and was premiered piecemeal, partly on April 26, 1930, in New York with the Conductorless Symphony Orchestra, partly on December 28, 1930, in Havana, Cuba, with Pedro Sanjuan Nortés conducting the Havana Philharmonic. Cowell was the soloist on both occasions.

LOU HARRISON was born May 14, 1917, in Portland, Oregon, and died February 2, 2003, in Lafayette, Indiana. His Concerto for Organ with Percussion Orchestra, composed in 1972-73 (drawing on some material from 1951), was premiered April 30, 1973, by organist Philip Simpson and members of the San Jose State University Orchestra, with Anthony Cirone directing.

EDGARD VARÈSE was born December 22, 1883, in Paris, and died November 6, 1965, in New York City. He became an American citizen in 1927. *Amériques* was composed from 1918 to 1922, revising it in 1927 and further in the early 1960s. The original version was premiered April 9, 1926, with Leopold Stokowski conducting the Philadelphia Orchestra, and in its 1927 revised version on May 30, 1929, with Gaston Poulet conducting the Orchestre des Concerts Poulet in Paris.

—James M. Keller
James M. Keller is Program Annotator
of the San Francisco Symphony
and the New York Philharmonic.

THE SAN FRANCISCO SYMPHONY gave its first concerts in 1911 and has grown in acclaim under a succession of music directors: Henry Hadley, Alfred Hertz, Basil Cameron, Issay Dobrowen, Pierre Monteux, Enrique Jordá, Josef Krips, Seiji Ozawa, Edo de Waart, Herbert Blomstedt (now Conductor Laureate), and, since 1995, Michael Tilson Thomas. In recent seasons the San Francisco Symphony has won some of the world's most prestigious recording awards, among them France's Grand Prix du Disque, Britain's *Gramophone Award*, Germany's Preis der deutschen Schallplattenkritik and a series of Grammy®s for recordings of music by Brahms, Orff, Prokofiev, Stravinsky and Mahler. The initial release in the Mahler cycle, of the Symphony No. 6, received the Grammy for Best Orchestral Recording of 2002, and the recording of the Mahler Third was awarded the Grammy for Best Classical Album of 2003. The recording of Mahler's Seventh received Grammys for Best Orchestral Recording and Best Classical Album of 2006, and the recording of Mahler's Eighth Symphony was honored with three 2009 Grammy awards, for Best Classical Album, Best Choral Performance, and Best Engineered Classical Album.

2004 saw the launch of *Keeping Score*, a multimedia educational project on TV, DVD, Blu-ray, radio, and the website keepingscore.org. For RCA Red Seal, Michael Tilson Thomas and the San Francisco Symphony have also recorded Berlioz's *Symphonie fantastique*, two Copland collections, a survey of Ives's music, and a Gershwin collection including works they performed at Carnegie Hall's 1998 opening

gala, telecast nationally on PBS's *Great Performances*. *A Celebration of Leonard Bernstein* (the Carnegie Hall 2008 opening gala concert) was also telecast nationwide and is available on DVD. The DVD *San Francisco Symphony at 100* includes the 2011 gala concert celebrating the Symphony's first century and an Emmy® award winning documentary tracing the Orchestra's history.

The San Francisco Symphony performs regularly throughout the United States, Europe, and Asia, and in 1990 made stunning debuts at the Salzburg and Lucerne festivals. In 1980, the Orchestra moved into the newly built Louise M. Davies Symphony Hall.

1980 also saw the founding of the San Francisco Symphony Youth Orchestra. The San Francisco Symphony Chorus has been heard around the world on recordings and on the soundtracks of three major films: *Amadeus*, *The Unbearable Lightness of Being*, and *The Godfather III*. Through its radio broadcasts, the first regular series of symphonic music on American airwaves when they began in 1926, the San Francisco Symphony is heard throughout the US, confirming an artistic vitality whose impact extends throughout American musical life.



Jeremy Denk with the San Francisco Symphony
Photo by Kristen Loken



MICHAEL TILSON THOMAS first conducted the San Francisco Symphony in 1974 and has been Music Director since 1995. A Los Angeles native, he studied with John Crown and Ingolf Dahl at the University of Southern California, becoming Music Director of the Young Musicians Foundation Debut Orchestra at nineteen and working with Stravinsky, Boulez, Stockhausen, and Copland at the famed Monday Evening Concerts. In 1969, Mr. Tilson Thomas won the Koussevitzky Prize and was appointed Assistant Conductor of the Boston Symphony. Ten days later he came to international recognition, replacing Music Director William Steinberg in mid-concert at Lincoln Center. He went on to become the BSO's Associate Conductor, then Principal Guest Conductor. He has also served as Director of the Ojai Festival,

Music Director of the Buffalo Philharmonic, a Principal Guest Conductor of the Los Angeles Philharmonic, and Principal Conductor of the Great Woods Festival. He became Principal Conductor of the London Symphony Orchestra in 1988 and now serves as Principal Guest Conductor. For a decade he served as co-Artistic Director of Japan's Pacific Music Festival, which he and Leonard Bernstein inaugurated in 1990, and he continues as Artistic Director of the New World Symphony, which he founded in 1988. Michael Tilson Thomas's recorded repertory reflects interests arising from work as conductor, composer, and pianist. His television credits include the New York Philharmonic Young People's Concerts, and in 2004 he and the San Francisco Symphony launched *Keeping Score* on PBS-TV. Among his honors are Columbia University's Ditson Award for services to American music and *Musical America's* 1995 Conductor of the Year award. He is a Chevalier des Arts et des Lettres of France, was selected as *Gramophone* 2005 Artist of the Year, was named one of America's Best Leaders by *U.S. News & World Report*, has been elected to the American Academy of Arts and Sciences, and in 2010 was awarded the National Medal of Arts by President Barack Obama.



JEREMY DENK received a degree in chemistry from Oberlin College and a degree in music from the Oberlin Conservatory. He earned a master's degree in music from Indiana University and a doctorate in piano performance from the Juilliard School. A recipient of the Avery Fisher Career Grant and winner of the Young Concert Artists International Auditions, he made his New York recital debut at Alice Tully Hall in 1997 as winner of the Juilliard Piano Debut Award. Mr. Denk was artist-in-residence at the 2008 Gilmore Keyboard Festival and gave a recital tour playing the Ives Concord Sonata and Beethoven's *Hammerklavier* Sonata, culminating in a solo recital debut at Carnegie Hall. He has appeared with orchestras in London and throughout North America. As a chamber musician, he has appeared at the Spoleto Festival in this country and in Italy, at the Santa Fe and Seattle chamber music festivals, and at the Verbier Festival. He has also been featured in Musicians from Marlboro national tours. A faculty member at the Bard College Conservatory of Music, he has been artist-in-residence on NPR's *Performance Today*. Mr. Denk maintains the celebrated blog Think Denk. He has written for *The New Yorker* and *The New York Times Book Review*.



Hailed for his prodigious technique and vivid interpretative imagination, American organist **PAUL JACOBS** made musical history at the age of 23 when he performed J.S. Bach's complete organ music in an eighteen-hour marathon on the 250th anniversary of the composer's death. He has since performed recitals throughout the world and appeared as a soloist with the symphony orchestras of Chicago, Philadelphia, Cincinnati, Kansas City, and Phoenix, among others. He toured with the San Francisco Symphony in 2010, performing Copland's *Organ Symphony*; his recording of that work with Michael Tilson Thomas and the Orchestra is available on SFS Media. Paul Jacobs is a frequent guest on television and radio, and *New York Magazine* named him Best Organist of 2007. His 2010 recording of Messiaen's *Livre du Saint Sacrement* (Naxos) was awarded a Grammy® in the Best Solo Instrumental category—the first time a solo organ disc received this honor. Since 2004, he has been chairman of the organ department at the Juilliard School. Paul Jacobs is an alumnus of the Curtis Institute of Music and Yale University, where he studied organ with John Weaver and Thomas Murray.

Cowell, Harrison, et Varèse

Figure centrale du modernisme musical, Henry Cowell s'inspira des musiques du monde entier et enseigna à une légion de disciples imaginatifs. À l'âge de seize ans, il fit entendre pour la première fois une pièce pour piano employant un procédé qui est passé depuis à la postérité : le cluster, dans lequel des notes adjacentes sont jouées ensemble, formant un agrégat sonore autonome. Dans les partitions de Cowell, ces clusters nuageux se succèdent souvent l'un à l'autre, telles les notes d'une mélodie. On les entend dans l'harmonie finale ondoyante de *Synchrony*, écrit en 1930 comme un spectacle multimédia avec musique, danse et lumières pour Martha Graham (qui, en fin de compte, n'acheva jamais sa chorégraphie). À peu près contemporain de cette œuvre, le Concerto pour piano de Cowell, dont la création fut répartie sur deux concerts en 1930, est également criblé de clusters ; le mouvement central leur emprunte même son titre. Bien que leur brume caractéristique soit l'un des traits marquants du style de Cowell, ils ne sont pas l'unique préoccupation de ces pièces. Dans le concerto, ils ne sont que l'un des éléments que le compositeur assemble en un imposant édifice sonore enraciné dans les concertos pour piano virtuoses du siècle précédent.

Lou Harrison fut inspiré par Cowell avant même de devenir son élève en 1935. Son Concerto pour orgue avec orchestre

de percussions doit son orchestration à l'arrivée simultanée de requêtes séparées pour de nouvelles pièces – une pour orgue, une pour ensemble de percussions. La sonorité caractéristique de Harrison, dérivée des styles de percussion et des gammes exotiques asiatiques, devient ici franchement éblouissante, à la fois sur le plan de la couleur instrumentale et, par endroits, du volume sonore. Peu d'œuvres dans son abondante production surpassent ce concerto en mélodies exaltantes (avec un usage éloquent de clusters dans le style de Cowell) et en rythmes scintillants.

Cowell et Harrison furent tous deux des compositeurs prolifiques. Ce n'est pas le cas d'Edgard Varèse, mais ses quatorze compositions qui subsistent sont des monuments incontestés du modernisme. *Amérique* l'occupa par intermittence pendant des décennies, et faire exécuter l'œuvre fut une tâche ardue – ce qui n'est pas vraiment pour surprendre s'agissant d'une partition extrêmement compliquée requérant cent vingt-cinq musiciens. Malgré les images évoquées par les sirènes gémissantes et l'intensité tempétueuse, Varèse disait qu'*Amérique* était « une œuvre de musique pure, sans aucun lien avec les bruits de la vie moderne », qu'il fallait y voir « l'impression d'un étranger qui s'interroge sur les possibilités extraordinaires de notre civilisation ».

HENRY COWELL est né le 11 mars 1897, à Menlo Park, Californie, et mort le 10 décembre 1965, à Shady, New York. Il composa *Synchrony* en 1930, et l'œuvre fut créée le 6 juin 1931, à Paris, sous la direction de Nicolas Slonimsky. Son Concerto pour piano date de 1928 et fut créé en deux fois : une partie le 26 avril 1930, à New York, par le Conductorless Symphony Orchestra ; l'autre le 28 décembre 1930, à La Havane, Cuba, par Pedro Sanjuan Nortés à la tête du Philharmonique de La Havane. Cowell était le soliste dans les deux occasions.

LOU HARRISON est né le 14 mai 1917, à Portland, Oregon, et mort le 2 février 2003, à Lafayette, Indiana. Son Concerto pour orgue avec orchestre de percussions, composé en 1972-1973 (empruntant du matériel de 1951), fut créé le 30 avril 1973 par l'organiste Philip Simpson et des membres du San Jose State University Orchestra, sous la direction d'Anthony Cirone.

EDGARD VARÈSE est né le 22 décembre 1883, à Paris, et mort le 6 novembre 1965, à New York. Il est devenu citoyen américain en 1927. *Amériques* fut composé de 1918 à 1922, révisé en 1927 et de nouveau au début des années 1960. La version originale fut créée le 9 avril 1926 par Leopold Stokowski à la tête du Philadelphia Orchestra, et la version révisée de 1927 le 30 mai 1929, par Gaston Poulet dirigeant l'Orchestre des Concerts Poulet à Paris.

—James M. Keller
Traduction: Dennis Collins
James M. Keller est rédacteur des
programmes du San Francisco Symphony
et du New York Philharmonic

LE SAN FRANCISCO SYMPHONY, après avoir donné ses premiers concerts en 1911, a bâti sa renommée avec les directeurs musicaux qui se sont succédé à sa tête : Henry Hadley, Alfred Hertz, Basil Cameron, Issay Dobrowen, Pierre Monteux, Enrique Jordá, Josef Krips, Seiji Ozawa, Edo de Waart, Herbert Blomstedt (aujourd'hui Conductor Laureate), et, depuis 1995, Michael Tilson Thomas. Au cours des saisons récentes, le San Francisco Symphony a remporté certains des prix discographiques les plus prestigieux, dont le Grand Prix du disque français, le prix Gramophone en Grande-Bretagne, et une série de Grammy[®]s pour ses enregistrements de la musique de Brahms, Orff, Prokofiev et Stravinsky. Le premier disque de cette intégrale Mahler, avec la Sixième Symphonie, a reçu le Grammy du «meilleur enregistrement orchestral» de 2002, tandis que l'enregistrement de la Troisième de Mahler s'est vu attribuer le Grammy du «meilleur album classique» de 2003. L'enregistrement de la Septième de Mahler a reçu des Grammys comme «meilleur enregistrement orchestral» et «meilleur album classique» de 2006, et le disque de la Huitième Symphonie de Mahler a été distingué par trois Grammy Awards en 2009 : «meilleur album classique», «meilleure interprétation chorale» et «meilleure prise de son classique».

2004 a vu le lancement de *Keeping Score*, projet pédagogique multimédia (télévision, DVD, Blu-ray, radio et site web keepingscore.org). Sa discographie chez RCA Red Seal comprend également, sous la direction de Michael Tilson

Thomas, la *Symphonie fantastique* de Berlioz, deux anthologies Copland, et une anthologie Gershwin avec des œuvres qu'il donna pour le gala inaugural de Carnegie Hall en 1998, retransmis à la télévision dans tout le pays dans le cadre de l'émission *Great Performances* de PBS. *A Celebration of Leonard Bernstein* (concert de gala inaugural 2008 à Carnegie Hall), également télédiffusé à travers le pays, est disponible en DVD. Le DVD *San Francisco Symphony at 100* comprend le concert de gala de 2011 célébrant le premier siècle de l'orchestre et un documentaire retraçant son histoire récompensé par un Emmy[®].

Le San Francisco Symphony se produit régulièrement aux États-Unis, en Europe, en Asie, et a fait en 1990 de saisissants débuts au Festival de Salzbourg et au Festival de Lucerne. En 1980, l'orchestre s'est installé dans la Louise M. Davies Symphony Hall nouvellement construite.

1980 a également vu la fondation du San Francisco Symphony Youth Orchestra. Le San Francisco Symphony Chorus s'est fait entendre dans le monde entier sur disque et dans la bande-son de trois films importants, *Amadeus*, *L'Insoutenable Légèreté de l'être* et *Le Parrain III*. Grâce à ses retransmissions radiophoniques, les premières aux États-Unis à présenter de la musique symphonique lorsqu'elles ont débuté en 1926, le San Francisco Symphony est entendu à travers les États-Unis, confirmant une vitalité artistique dont l'effet se fait sentir dans toute la vie musicale américaine.

Cowell, Harrison, und Varèse

Als zentrale Figur des musikalischen Modernismus bediente sich Henry Cowell musikalischer Einflüsse aus der ganzen Welt und war Vorbild für eine Heerschar von erfindungsreichen Schülern. Im Alter von 16 veröffentlichte er ein Klavierstück, das sich eines Elementes bediente, für das man sich weithin an Cowell erinnert: des Clusters, in dem benachbarte Töne zu einem selbständigen Klang gebündelt werden. In Cowells Partituren bewegen sich diese verschwommenen Cluster von einem zum nächsten wie einzelne Noten dies in jeder Melodie tun würden. Wir hören sie in den wabernden Close Harmonies von *Synchrony*, das 1930 als multimediales Musik-Tanz-Licht Spektakel für Martha Graham entstand (die ihre Choreografie letztendlich nicht fertig stellte). Cowells gleichzeitig entstandenes Klavierkonzert, 1930 in zwei Konzerten uraufgeführt, ist ebenfalls mit Clustern durchsetzt, der Mittelsatz ist sogar mit „Tone Cluster“ betitelt. Auch wenn der charakteristische Klang der Cluster einen Leitparameter in Cowells Stil darstellt, ist er nicht alles, wofür es in seinen Werken geht. In seinem Klavierkonzert sind Cluster lediglich eines der Elemente, die Cowell zu einem eindrucksvollen akustischen Gebäude verbindet, wurzelnd in den virtuosen Klavierkonzerten des vorangegangenen Jahrhunderts.

Lou Harrison war von Cowell inspiriert schon bevor er 1939 dessen Schüler wurde. Sein „Concerto for Organ

with Percussion Orchestra“ verdankt seine Orchestrierung zweier gleichzeitig eintreffender Kompositionsanfragen, einer nach einem Werk für Orgel sowie einer nach einem für Schlagzeugensemble. Harrisons unverkennbarer Klang, basierend auf asiatischen Percussion Stilen und exotischen Tonsystemen, wächst in diesem Stück wunderbar schillernd sowohl in den instrumentalen Farben als auch, gelegentlich, im Volumen. Wenige Werke seines fruchtbaren Schaffens überbieten dieses Konzert in seinen berausenden Melodien (unter aufschlussreicher Verwendung von Cowell’schen Clustern) und funkelnden Rhythmen.

Cowell und Harrison waren beide überaus produktive Komponisten. Ganz anders Edgar Varèse, unter dessen 14 vollständig erhaltenen Werken sich jedoch unangefochtene Monumente des Modernismus befinden. *Amériques* beschäftigte ihn über Jahrzehnte immer wieder. Und das Werk zur Aufführung zu bringen, stellte sich als andauernde Frustration heraus – keine Wirkliche Überraschung für ein ungemein kompliziertes Werk, das 125 Musiker benötigt. Ungeachtet der Bilder, die die heulenden Sirenen und die stürmische Gefühlstiefe des Werkes hervorrufen, bestand Varèse darauf, dass *Amériques* „ein Stück absoluter Musik sei, ohne Bezug auf den Lärm des modernen Lebens“ und „die Eindrücke eines Fremden“ gegenüber den „außergewöhnlichen Möglichkeiten unserer Zivilisation“.

HENRY COWELL wurde am 11. März 1897 in Menlo Park, Kalifornien, geboren und starb am 10. Dezember 1965 in Shady, New York. Er komponierte *Synchrony* 1930, dessen Uraufführung am 6. Juni 1931 in Paris unter der Leitung von Nicolas Slonimsky erfolgte. Sein Klavierkonzert stammt aus dem Jahre 1928 und wurde stückweise uraufgeführt, teilweise am 26. April 1930 in New York ohne Dirigenten mit dem Symphony Orchestra und am 28. Dezember 1930 in Havanna mit Pedro Sanjuan Nortes am Pult des Havana Philharmonic. In beiden Fällen war Cowell der Solist.

LOU HARRISON wurde am 14. Mai 1917 in Portland, Oregon, geboren und starb am 2. Februar 2003 in Lafayette, Indiana. Sein Concerto for Organ with Percussion Orchestra, komponiert in den Jahren 1972-73 (zurückgreifend auf einiges Material von 1951), wurde am 30. April 1973 vom Organisten Philip Simpson und Mitgliedern des San Jose State University Orchestra unter Anthony Cirone uraufgeführt.

EDGARD VARÈSE wurde am 22. Dezember 1883 in Paris geboren und starb am 6. November 1965 in New York. Er wurde 1927 amerikanischer Staatsbürger. *Amériques* wurde zwischen 1918 und 1922 komponiert und 1927 sowie noch einmal in den frühen 1960er Jahren überarbeitet. Die Originalversion wurde am 9. April 1926 mit dem Philadelphia Orchestra unter Leopold Stokowski uraufgeführt. Die revidierte Fassung von 1927 erfuhr ihre Uraufführung am 30. Mai 1929 durch Gaston Boulet am Pult des Orchestre des Concerts in Paris.

—James M. Keller
Übersetzung: Stefan Stahnke
James M. Keller ist Autor von
Programmhefttexten für das
San Francisco Symphony und das
New York Philharmonic.

DAS SAN FRANCISCO SYMPHONY Orchester gab seine ersten Konzerte im Jahre 1911 und hat seitdem bei wachsender Publikumsbegeisterung unter einer Reihe von Dirigenten konzertiert: Henry Hadley, Alfred Hertz, Basil Cameron, Issay Dobrowen, Pierre Monteux, Enrique Jordá, Josef Krips, Seiji Ozawa, Edo de Waart, Herbert Blomstedt (nun zum Ehren-Dirigenten ernannt) und seit 1995 unter Michael Tilson Thomas. In den vergangenen Jahren konnte das San Francisco Symphony Orchester einige der weltweit bedeutendsten Schallplatten-Preise gewinnen, wie den französischen Grand Prix du Disque, den britischen Gramophone Award und eine Reihe von Grammy®s für die Aufnahmen von Werken Brahms, Orffs, Prokofievs und Strawinskys. Die erste Aufnahme dieses Mahler-Zyklus, die 6. Sinfonie, erhielt 2002 den Grammy für die beste Orchesterproduktion des Jahres, und die Aufnahme der 3. Sinfonie wurde 2003 mit dem Grammy der Kategorie "bestes klassisches Album" ausgezeichnet. 2006 wurden dem San Francisco Symphony Orchester anlässlich der Aufnahme der 7. Sinfonie die beiden Grammys für die beste Orchesterproduktion und für das beste klassische Album des Jahres zuerkannt; die Aufnahme von Mahlers Achter wurde 2009 mit drei Grammys für das beste klassische Album, die beste Chorproduktion und das bestausgeführte klassische Album geehrt.

2004 wurde das multimediale Pädagogikprojekt *Keeping Score* im TV, auf DVD, Blu-ray, über den Rundfunk und die Web site keepingscore.org lanciert. Für den Label RCA Red Seal hat das San Francisco Symphony unter Michael Tilson

Thomas auch Berlioz', Symphonie fantastique, zwei Copland-Alben, eine musikalische Auswahl von Charles Ives und eine Gershwin-Sammlung aufgenommen, die das Programm der Eröffnungsgala der Saison 1998 in der Carnegie Hall, New York, enthält. Die Celebration of Leonard Bernstein, eine Live-Aufnahme der Carnegie Hall-Eröffnungsgala von 2008, wurde bundesweit im Fernsehen ausgestrahlt und ist auf DVD erhältlich. Die DVD *San Francisco Symphony at 100* beinhaltet das Galakonzert von 2011 anlässlich des 100-jährigen Bestehens des San Francisco Symphony sowie eine mit einem Emmy® Award ausgezeichnete Dokumentation, die die Geschichte des Orchesters nachzeichnet.

Das San Francisco Symphony Orchester ist regelmäßig in den USA, Europa und Asien zu hören und debütierte 1990 mit großem Erfolg bei den Salzburger Festspielen und beim Lucerne Festival. 1980 übersiedelte das Orchester in die neuerbaute Louise M. Davies Symphony Hall. Im selben Jahr wurde zusätzlich das San Francisco Jugendsymphonie-Orchester gegründet. Der San Francisco Symphony Chorus ist auf dem Soundtrack der drei weltbekannten Filme Amadeus, Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins und Der Pate III zu hören. Das San Francisco Symphony Orchester hat nicht nur im Jahre 1926 als erstes amerikanisches Orchester überhaupt im Radio symphonische Musik aufgeführt, sondern wird auch noch heute überall in den USA gern gehört und leistet durch seine künstlerische Vielfalt einen wesentlichen Beitrag zum amerikanischen Musikleben.



Photo by Kristen Loken



SFS 0056

821936-0056-2-0