


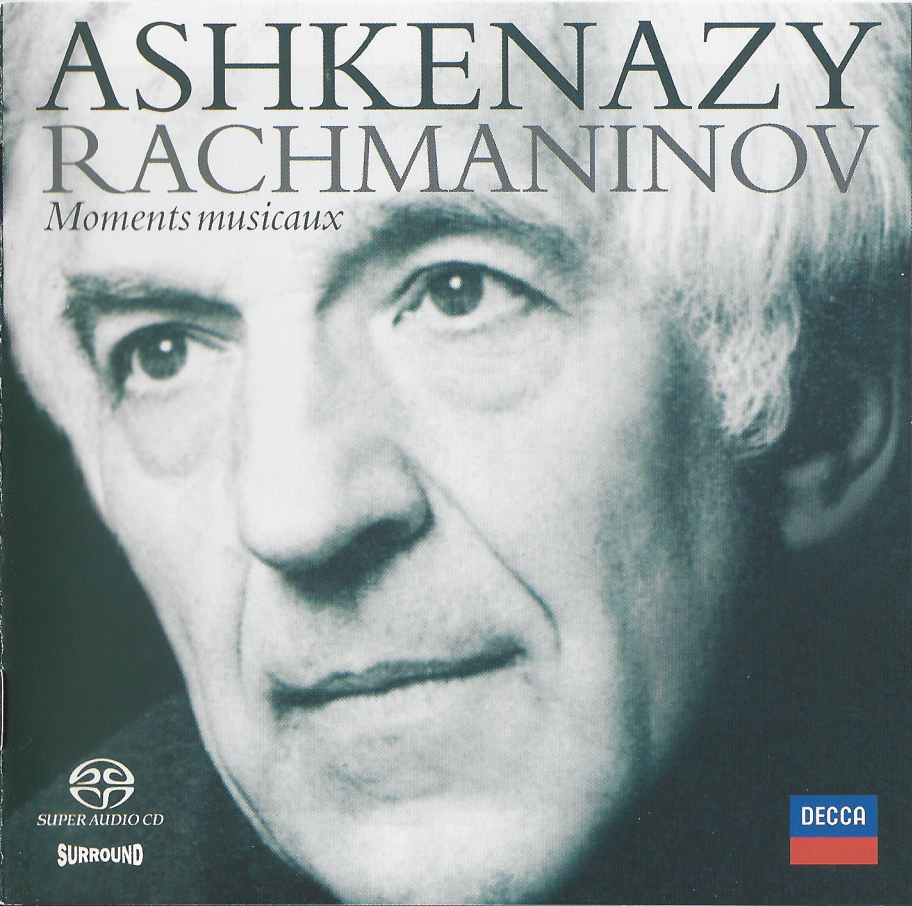
ASHKENAZY
RACHMANINOV

Moments musicaux

475 6198 

ASHKENAZY
RACHMANINOV

Moments musicaux

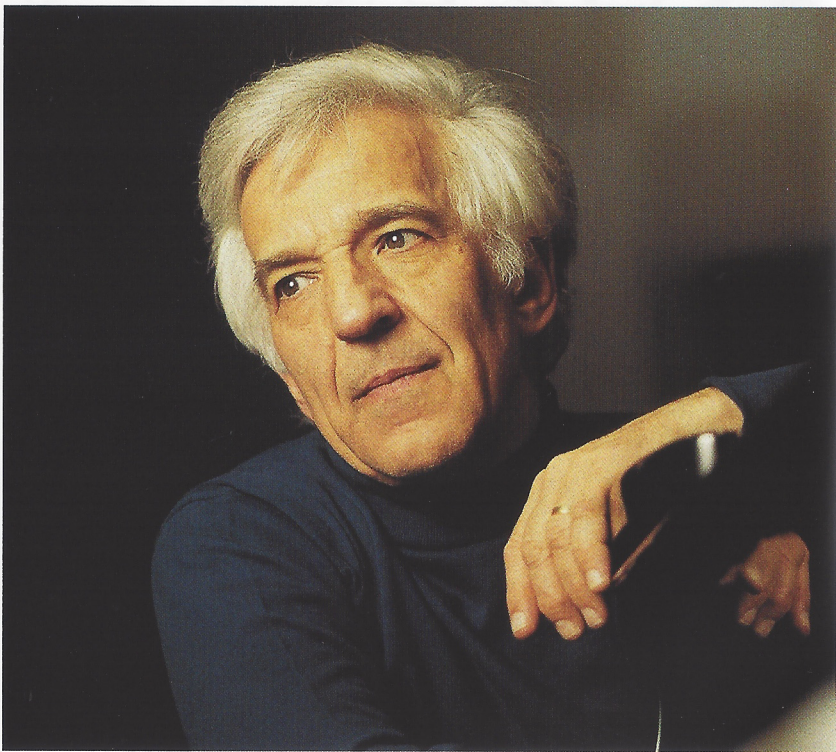


SUPER AUDIO CD

SURROUND

DECCA





Vladimir Ashkenazy

Photo: Decca/Sasha Gusov

SERGEY RACHMANINOV 1873–1943

Moments musicaux, op.16

- | | | | |
|---|-----|--|------|
| 1 | I | Andantino <i>B flat minor · si bémol mineur · b-Moll</i> | 7.52 |
| 2 | II | Allegretto <i>E flat minor · mi bémol mineur · es-Moll</i> | 3.05 |
| 3 | III | Andante cantabile <i>B minor · si mineur · h-Moll</i> | 7.45 |
| 4 | IV | Presto <i>E minor · mi mineur · e-Moll</i> | 3.05 |
| 5 | V | Adagio sostenuto <i>D flat major · ré bémol majeur · Des-Dur</i> | 4.05 |
| 6 | VI | Maestoso <i>C major · ut majeur · C-Dur</i> | 5.07 |

Morceaux de fantaisie, op.3

- | | | | |
|----|-----|--|------|
| 7 | I | Élégie <i>E flat minor · mi bémol mineur · es-Moll</i> | 5.48 |
| 8 | II | Prélude <i>C sharp minor · ut dièse mineur · cis-Moll</i> | 3.50 |
| 9 | III | Mélodie <i>E major · mi majeur · E-Dur</i> | 3.49 |
| 10 | IV | Polichinelle <i>F sharp minor · fa dièse mineur · fis-Moll</i> | 3.22 |
| 11 | V | Sérénade <i>B flat minor · si bémol mineur · b-Moll</i> | 2.52 |

- | | | | |
|----|--|-------------------------|------|
| 12 | | Fragments (1917) | 1.42 |
|----|--|-------------------------|------|

- | | | | |
|----|--|---|------|
| 13 | | Prelude, op. posth. (1917) <i>D minor · ré mineur · d-Moll</i> | 2.07 |
|----|--|---|------|

- | | | | |
|----|--|--|------|
| 14 | | Zdes' khorosho, op.21 no.7 (Tout est si beau · It is lovely here)
[Transcr. Anon.] | 1.52 |
|----|--|--|------|

- | | | | |
|----|--|---|------|
| 15 | | Vocalise, op.34 no.14 [Transcr. Zoltán Kocsis] | 5.58 |
|----|--|---|------|

VLADIMIR ASHKENAZY piano

DDD

Piano supplied by Steinway & Sons

Rachmaninov's early piano music

Sergey Rachmaninov, who was recognised as a pianist of the first order from his very earliest years, began writing for the instrument in his teens. Various solo pieces of the 1880s remained unpublished during his lifetime, but the work that instantly secured his fame, both at home and abroad, was the *Prélude* in C sharp minor, composed in 1892 and published the following year. In its sombre, brooding temperament and rapturous melodic sweep, the music seemed to encapsulate all the dark mystique of the Slavic soul; it spread like wildfire throughout Russia and the outside world, becoming a well-loved staple in the repertoire of a myriad of pianists, whether professional or amateur. Spin-offs in all shapes and sizes began to appear, with the music arranged for anything from organ to banjo, guitar to trombone quartet. Had Rachmaninov secured international copyright on the original, a fortune might have been made on the strength of this piece alone, but, as it was, Rachmaninov had to content himself with the fact that its popularity preceded him wherever he went. No recital was complete, and no audience satisfied, without the C sharp minor *Prélude* as an encore.

Later in life, Rachmaninov would compose twenty-three more preludes

(Opp.23 and 32), completing the round two dozen in all the major and minor keys. But the one in C sharp minor, for all the independent existence that it quickly took on, actually belongs together with a set of four other no less remarkable pieces, all published under the title *Morceaux de fantaisie*, op.3. It was in this group that Rachmaninov, still only nineteen, began to establish his own stylistic personality, gradually shaking off the influences of Tchaikovsky that had coloured his earlier student works and replacing them with a melodic and harmonic language that sprang from his own imagination. There is, for example, ample evidence of his characteristic, subtly phrased, liquid lyricism in the E flat minor *Élégie* No.1, the E major *Mélodie* No.3 and the B flat minor *Sérénade* No.5. Together with the spirited F sharp minor *Polichinelle* No.4 and the famous *Prélude*, all these pieces show a composer instinctively drawing on the idiomatic textures and expressive potential of the piano, and at the same time reveal the craftsmanship and sensibility that enabled him to distil the essence of a particular thought or mood within the bounds of a perfectly proportioned miniature. It is no surprise that several of the pieces in the Op.3 set — and not just the *Prélude* — remained among the composer's firm

favourites, to the extent that he not only recorded them but also made revised versions of the *Mélodie* and the *Sérénade* during his very last years.

The *Moments musicaux*, op.16 were composed in 1896 while Rachmaninov was waiting for the premiere of his First Symphony, the score of which he had completed in the previous year. The fact that the symphony's performance in March 1897 turned out to be such a disaster and so severely shattered his hopes had an impact acute enough to render the following three years virtually barren of any new composition. But in 1896 his confidence was still intact, and the *Moments musicaux* show him assured in technique and in full flood with ideas. The fusion of Rachmaninov the virtuoso pianist and Rachmaninov the inspired composer here achieves a new intensity. The intricate passage-work in some of these pieces, or the dense, relentless demisemiquaver (32nd-note) figuration in the last of them, at once indicate that Rachmaninov is using the piano in a bold new way. His imagination, his passion and his technical accomplishment are given a freedom that looks forward to the solo piano music of his mature years, the left-hand bravura of No.4 in E minor, for instance, foreshadowing that of the B flat major Prelude, op.23 no.2, the more introspective No.3 in B minor hinting at the B minor Prelude, op.32 no.10. If the

Morceaux de fantaisie, op.3 show how Rachmaninov's style was starting to blossom, the *Moments musicaux*, op.16 yield its first ripe fruits, particularly in a piece that sounds so quintessentially the product of Rachmaninov's pen as the yearning No.2 in E flat minor. While the débâcle surrounding the First Symphony certainly heralded a period in which his creative stimulus was temporarily blunted, it was from the auspicious riches of the *Moments musicaux* that he was to pick up the thread again in 1900. The Second Piano Concerto was to earn him immediate and lasting success, signalling almost two decades of productivity that included, in terms of solo piano music, two full-scale sonatas, the sets of preludes, the *Chopin Variations*, op.22 and the *Études-tableaux*, opp.33 and 39.

The two piano versions of Rachmaninov songs — the *Vocalise*, op.34 no.14 (transcribed by Zoltán Kocsis) and *Zdes' khorosho* ("It is lovely here"), op.21 no.7 — are both serene melodic gems. *Fragments* and the posthumously published D minor Prelude speak much more of poignancy and nostalgia. They were composed in November 1917, in the immediate aftermath of the October Revolution. Rachmaninov's peace of mind was compromised, his livelihood threatened, and it was just before Christmas 1917 that he and his family embarked on their final

journey from Russia for a new life in the West. Before leaving, Rachmaninov substantially reworked his First Piano Concerto, a piece he had written and played while still a student back in the early 1890s but which he had set aside to revise in the light of experience. Almost in the same breath he wrote *Fragments*, published in the USA in 1919, and the D minor Prelude, which

remained in manuscript until it was included in a commemorative collection marking the centenary of Rachmaninov's birth in 1973. Both pieces testify to the richness and piquancy that Rachmaninov's piano writing had acquired over the previous twenty years, but also capture the anguish and uncertainty of the times.

Geoffrey Norris

Rachmaninov : Œuvres de jeunesse pour piano

Serge Rachmaninov, qui fut reconnu comme un pianiste de premier ordre dès ses plus tendres années, commença d'écrire pour cet instrument alors qu'il était adolescent. Divers morceaux des années 1880 demeurèrent inédits de son vivant, mais l'œuvre qui lui valut une reconnaissance instantanée, dans son pays comme à l'étranger, fut le Prélude en *ut* dièse mineur, composé en 1892 et publié l'année suivante. Par son tempérament sombre, ombrageux, et son ampleur mélodique pleine de passion, cette musique semble receler toute la symbolique mystérieuse de l'âme slave ; elle se répandit comme une traînée de poudre dans toute la Russie et dans le reste du monde, devenant l'une des pièces maîtresses les plus appréciées du répertoire d'innombrables pianistes, professionnels ou amateurs. Ces pages commencèrent alors à reparaître sous diverses formes, arrangées pour toutes sortes d'instruments allant de l'orgue au banjo et de la guitare au quatuor pour trombone. Si Rachmaninov avait eu le copyright international sur son original, il aurait pu faire fortune avec ce seul morceau, mais en l'occurrence, il dut se contenter du fait qu'ou qu'il aille, sa popularité le précédait. Aucun récital n'était parfait et aucun public satisfait sans avoir

pour bis le Prélude en *ut* dièse mineur.

Au cours de sa vie, Rachmaninov devait composer vingt-trois autres préludes (op. 23 et op. 32), arrivant aux deux douzaines dans toutes les tonalités majeures et mineures. Mais en dépit de l'existence indépendante qui fut vite la sienne, celui en *ut* dièse mineur appartient en fait à une série de cinq pièces dont les quatre autres ne sont pas moins remarquables ; elles furent publiées ensemble sous le titre *Morceaux de fantaisie* op. 3. C'est dans ce recueil que Rachmaninov, qui avait seulement dix-neuf ans, commença de constituer sa propre personnalité stylistique, se débarrassant peu à peu des influences de Tchaïkovsky qui avaient teinté ses premières œuvres d'étudiant et les remplaçant par un langage mélodique et harmonique provenant tout droit de sa propre imagination. On trouve par exemple d'éloquents illustrations du lyrisme limpide au phrasé subtil qui le caractérise dans l'Élégie n° 1 en *mi* bémol mineur, la Mélodie n° 3 en *mi* majeur et la Sérénade n° 5 en *si* bémol mineur. Alliés au vif Polichinelle n° 4 en *fa* dièse mineur et au célèbre Prélude, tous ces morceaux nous montrent un compositeur s'inspirant instinctivement des textures idiomatiques et du potentiel expressif du piano, et nous révèlent en même temps l'habileté et la sensibilité qui lui permettaient de distiller

l'essence d'une pensée ou d'une atmosphère particulière dans les limites d'une miniature parfaitement proportionnée. Il n'est pas étonnant que plusieurs des pièces de l'Opus 3 — et pas uniquement le Prélude — aient toujours figuré parmi les préférées du compositeur, à tel point que non seulement il les enregistra, mais qu'il réalisa des versions révisées de la Mélodie et de la Sérénade à la toute fin de sa vie.

Les *Moments musicaux*, op. 16 furent composés en 1896, alors que Rachmaninov attendait la création de sa Première Symphonie, dont il avait achevé la partition l'année précédente. Hélas, l'exécution de la symphonie en mars 1897 fut un tel désastre et détruisit tellement les espérances du compositeur que le traumatisme s'en fit ressentir pendant les trois années suivantes, où il n'écrivit pratiquement rien. Mais en 1896, sa confiance en lui était toujours intacte, et les *Moments musicaux* nous le montrent plein d'assurance au niveau technique et débordant d'idées. La fusion de Rachmaninov le pianiste virtuose et Rachmaninov le compositeur inspiré atteint ici à une intensité nouvelle. Les passages particulièrement ardues de certains de ces morceaux ou les denses et écrasantes suites de triples croches du dernier d'entre eux nous indiquent d'emblée que Rachmaninov utilise le piano avec une audace inédite. Son imagination, sa passion

et ses prouesses techniques se voient offrir une liberté qui annonce déjà la musique pour piano seul de sa maturité, la virtuosité de la main gauche du N° 4 en *mi* mineur, par exemple, annonçant celle du Prélude en *si* bémol majeur op. 23 n° 2, le N° 3 en *si* mineur, plus introspectif, présageant du Prélude en *si* mineur op. 32 n° 10. Si les *Morceaux de fantaisie* op. 3 nous montrent la première éclosion du style de Rachmaninov, les *Moments musicaux* op. 16 donnent eux les premiers fruits de la maturité, notamment dans un morceau qui ne peut provenir que de la plume de Rachmaninov comme l'est le poignant N° 2 en *mi* bémol mineur. Si le fiasco de la Première Symphonie annonçait bien une période durant laquelle l'élan créatif du compositeur allait être temporairement émoussé, c'est à partir des trésors prometteurs que recelaient les *Moments musicaux* qu'il devait à nouveau renouer avec la créativité en 1900. Le Concerto pour piano n° 2 devait lui valoir un succès immédiat et durable, marquant le début de près de vingt ans de productivité qui inclurent, dans le domaine de la musique pour piano seul, deux sonates à grande échelle, les séries de préludes, les *Variations Chopin* op. 22 et les *Études-tableaux* op. 33 et op. 39.

Les deux versions pour piano de mélodies de Rachmaninov — la *Vocalise* op. 34 n° 14 (transcrite par Zoltán Kocsis) et

Zdes' khorosho ("C'est beau ici") op. 21 n° 7 — sont toutes deux des bijoux de sérénité mélodique. Les *Fragments* et le Prélude en *ré* mineur, publié à titre posthume, expriment bien plus de souffrance et de nostalgie. Ils furent composés en novembre 1917, immédiatement après la Révolution d'octobre. La tranquillité et le gagne-pain de Rachmaninov se virent menacés et c'est juste avant Noël 1917 que sa famille et lui entreprirent leur ultime voyage, quittant la Russie pour une nouvelle existence à l'occident. Avant de partir, Rachmaninov révisa substantiellement son Concerto pour piano n° 1, ouvrage qu'il avait écrit et joué alors qu'il était encore étudiant au début des années 1890, mais qu'il avait mis de

côté pour le reprendre à la lumière de son expérience. Pratiquement sur la même lancée, il écrivit les *Fragments*, publiés aux USA en 1919, et le Prélude en *ré* mineur, qui demeura à l'état de manuscrit jusqu'à son inclusion dans un recueil commémoratif marquant le centenaire de la naissance de Rachmaninov en 1973. Ces deux morceaux témoignent de la richesse et du piquant que l'écriture pianistique du compositeur avait acquis au cours des vingt années précédentes, mais capturent également l'angoisse et l'incertitude de cette période.

Geoffrey Norris

Traduction David Ylla-Somers



Sergey Rachmaninov

Frühe Klaviermusik von Rachmaninov

Sergej Rachmaninov, der schon in frühester Jugend als Pianist ersten Ranges anerkannt war, begann noch im Teenager-Alter für dieses Instrument zu schreiben. Verschiedene Solostücke aus den 1880er Jahren blieben zu seinen Lebzeiten unveröffentlicht; doch das Werk, das seinen Ruhm sowohl in seinem Heimatland als auch im Ausland sofort sicherstellte, war das *Prélude* in cis-Moll, das 1892 komponiert und im folgenden Jahr veröffentlicht wurde. In ihrer düsteren, brütenden Stimmung und dem stürmischen melodischen Schwung schien die Musik die ganze dunkle Rätselhaftigkeit der slawischen Seele zusammenzufassen. Das Stück verbreitete sich wie ein Lauffeuer in ganz Russland und der übrigen Welt und wurde zu einem sehr beliebten und gefragten Stück im Repertoire zahlloser Berufs- und Amateurpianisten. Ableger in jeder Form und Größe und in Bearbeitungen für alle möglichen Instrumente — von Orgel bis Banjo, von Gitarre bis Posaunenquartett — begannen zu erscheinen. Hätte Rachmaninov sich das internationale Copyright für sein Originalwerk gesichert, hätte er allein auf dessen Wirkungskraft ein Vermögen aufbauen können; wie aber die Dinge lagen, musste er sich mit der Tatsache zufriedengeben, dass die Popularität des Werkes ihm vorausging, wo immer er hinkam. Kein Konzert war vollständig, kein Publikum zufrie-

den ohne das cis-Moll-*Prélude* als Zugabe.

In späteren Jahren komponierte er noch 23 weitere *Préludes* (op. 23 und op. 32) und schloss damit die vollen zwei Dutzend in allen Dur- und Molltonarten ab. Aber jenes in cis-Moll gehört trotz seines so schnell erreichten selbständigen Daseins zu einer Reihe von vier weiteren, nicht weniger bemerkenswerten Stücken, die unter dem Titel *Morceaux de fantaisie*, op. 3 veröffentlicht wurden. Mit dieser Gruppe begründete der erst neunzehnjährige Rachmaninov seinen eigenen persönlichen Stil, wobei er nach und nach den Einfluss von Tschai-kovskij abzuschütteln begann, der seine früheren Studentenwerke gefärbt hatte; und er ersetzte ihn durch eine melodische und harmonische Sprache, die seiner eigenen Einfallskraft entsprang. Deutlich in Erscheinung tritt z. B. seine subtil phrasierte, flüssige Lyrik in der es-moll-*Élégie* Nr. 1, in der E-Dur-*Mélie* Nr. 3 und in der b-Moll-*Sérénade* Nr. 5. Zusammen mit der schwungvollen Polichinelle Nr. 4 in fis-Moll und dem berühmten *Prélude* zeigen alle diese Stücke einen Komponisten, der sich instinktiv auf die typischen Texturen und Ausdrucksmöglichkeiten des Klaviers stützt, und offenbaren die Kunstfertigkeit und Sensibilität, dank der er die Essenz eines bestimmten Gedankens oder einer Stimmung in den Grenzen einer vollkom-

men proportionierten Miniatur herausarbeiten konnte. Es überrascht nicht, dass einige der Stücke aus op. 3 — und nicht nur das *Prélude* — immer zu den Lieblingsstücken des Komponisten gehörten; das ging soweit, dass er sie nicht nur einspielte, sondern in seinen letzten Lebensjahren noch überarbeitete Fassungen der *Mélo die* und der *Sérénade* anfertigte.

Die *Moments musicaux* wurden 1896 in einer Zeit komponiert, in der Rachmaninov auf die Uraufführung seiner 1. Sinfonie wartete, deren Partitur er im vorausgehenden Jahr abgeschlossen hatte. Dass die Aufführung der Sinfonie im März 1897 sich als Misserfolg herausstellen sollte und damit seine Hoffnungen schlimm zunichte gemacht wurden, wirkte sich derart massiv aus, dass in den folgenden drei Jahren praktisch keine neue Komposition entstand. Doch 1896 war seine Zuversicht noch ungebrochen, und die *Moments musicaux* zeigen seine sichere Technik und reich fließende Ideen. Die Verbindung vom Klaviervirtuosen und dem inspirierten Komponisten Rachmaninov gelangt hier zu neuer Intensität. Die vertrackten Passagen in einigen dieser Stücke oder die dichte unablässige Verzierung aus Zweiunddreißigstelnoten im letzten der Stücke zeigen sogleich, dass Rachmaninov das Klavier in einer kühnen neuen Weise gebraucht. Sein Einfallsreichtum, seine Leidenschaftlichkeit und seine technische Vollendung gewinnen

eine Freiheit, die auf die Soloklavierwerke seiner Reifejahre verweist: Die Bravour in der linken Hand von Nr. 4 e-Moll z. B. nimmt jene des B-Dur-*Préludes*, op. 23, Nr. 2 voraus, und das introspektivere Nr. 3 in h-Moll deutet das h-Moll-*Prélude*, op. 32, Nr. 10 an. Zeigen die *Morceaux de fantaisie*, op. 3, wie Rachmaninovs Stil zu erblühen begann, so bringen die *Moments musicaux*, op. 16 seine ersten reichen Früchte, besonders in einem Stück, das so durch und durch Rachmaninovs Handschrift trägt wie das sehnsuchtsvolle Nr. 2 in es-Moll. Während das Debakel um die 1. Sinfonie sicherlich eine Zeit ankündigte, in der sein schöpferischer Impuls zeitweise abgestumpft war, ließ ihn der vielversprechende Reichtum seiner *Moments musicaux* den Faden im Jahr 1900 wieder aufgreifen. Das zweite Klavierkonzert sollte ihm unmittelbaren und anhaltenden Erfolg einbringen und signalisierte fast zwei Jahrzehnte voller Produktivität, die hinsichtlich der Klaviermusik zwei umfangreiche Sonaten, die beiden *Préludes*-Zyklen, die Chopin-Variationen, op. 22 und die *Études-tableaux*, op. 33 und op. 39 vorzuweisen hatten.

Die beiden Klavierfassungen von Liedern Rachmaninovs — *Vocalise*, op. 34, Nr. 14 (transkribiert von Zoltán Kocsis) und *Zdes' khorosho* ("Hier ist es schön"), op. 21, Nr. 7 — sind Perlen heiter-gelassener Melodik. *Fragment* und das posthum veröffentlichte d-Moll-*Prélude* erzählen viel eher von

Schmerz und Sehnsucht. Sie wurden im November 1917 komponiert, unmittelbar nach der Oktoberrevolution. Rachmaninovs Seelenfrieden war erschüttert, sein Auskommen bedroht; und kurz vor Weihnachten 1917 brachen er und seine Familie zu ihrer letzten Reise von Russland in den Westen auf. Vor ihrer Abfahrt überarbeitete Rachmaninov sein erstes Klavierkonzert gründlich, das er noch als Student Anfang der weit zurückliegenden 1890er Jahre geschrieben und gespielt, dann aber auf die Seite gelegt hatte, um es später im Licht

der Erfahrung zu überarbeiten. Fast im gleichen Zug schrieb er *Fragment*, das 1919 in den USA veröffentlicht wurde, sowie das d-Moll-*Prélude*, das Manuskript blieb, bis es 1973 in ein Gedenkalbum anlässlich des 100. Geburtstages von Rachmaninov aufgenommen wurde. Beide Stücke bezeugen den Reichtum und die Pikanterie, die Rachmaninovs Klavierstil in den vorausgehenden 20 Jahren erlangt hatte, fangen aber auch die Angst und Ungewissheit der Epoche ein.

Geoffrey Norris

Übersetzung Christiane Frobenius

Executive and recording producer: Andrew Cornall
Balance engineers: Philip Siney; Andrew Hallifax [7]-[11]
SACD surround mix: Philip Siney
Recording facilities by Emil Berliner Studios, and
by Classic Sound Ltd on behalf of Emil Berliner Studios (August 2004)
Editing facilities by Emil Berliner Studios
Recording editor: Ingmar Haas
Production co-ordination: Alice Fields (November 2002), Joanne Baines
(March & August 2004)
This recording was monitored on B & W Loudspeakers
Recording location: Potton Hall, Suffolk, 29 November 2002,
25 March 2004 & 30 August 2004
Publishers: Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd [1]-[6], [12], [13];
Hawkes & Son (London) Ltd [7]-[11], [14], [15]
Introductory notes and translations © 2005 Decca Music Group Limited
Editorial: WLP Ltd
Cover photo: Sasha Gusov
Art direction: Mark Millington for WLP Ltd 

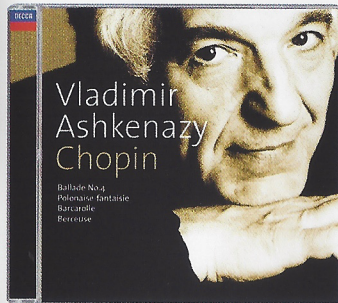


WARNING: All rights reserved. Unauthorised copying, reproduction, hiring, lending, public performance and broadcasting prohibited. Licences for public performance or broadcasting may be obtained from Phonographic Performance Ltd., 1 Upper James Street, London W1F 9DE. In the United States of America unauthorised reproduction of this recording is prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution.

Made in the EU



rachmaninov: transcriptions
CD 470 291-2



**chopin: ballade no.4, polonaise-fantaisie,
barcarolle, etc.**
SACD 470 6082 · CD 466 708-2



rachmaninov: the piano concertos
2 CDs 421 590-2



shostakovich: piano works
SACD 470 649-2

THIS DISC PLAYS ON ALL CD PLAYERS

ASHKENAZY RACHMANINOV

Sergey Rachmaninov 1873–1943

1–6	Moments musicaux, op.16	30.59
7–11	Morceaux de fantaisie, op.3	19.41
12	Fragments (1917)	1.42
13	Prelude, op. posth. (1917)	2.07
14	Zdes' khorosho, op.21 no.7 [Transcr. Anon.]	1.52
15	Vocalise, op.34 no.14 [Transcr. Kocsis]	5.58

Vladimir Ashkenazy piano

DECCA

© 2005 Decca Music Group Limited.

© 2005 Decca Music Group Limited

Made in the EU

SACD is made in Hong Kong.

Booklet enclosed • Brochure incluse • Mit Beilieg

DECCA

Regd. Trade Mark

DECCA MUSIC GROUP LIMITED London, England

A UNIVERSAL MUSIC COMPANY

www.universalmusic.comwww.deccaclassics.com / vladimirashkenazywww.deccaclassics.com/sacd

475 6198 D S A

SACD Surround Sound requires multi-channel SACD player & compatible surround sound system

SACD Stereo requires SACD player. CD Audio can be played on standard CD players

••• A 48 kHz/24 bit multi-channel PCM recording

Super Audio CD, SACD, DSD and their logos are trademarks of Sony

SACD Surround **SACD Stereo** **CD Audio**

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO



SUPER AUDIO CD