



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 33613



PIAZZOLLA  
ROTA  
DE FALLA

# BASSO BAILANDO

**RICK STOTIJN** *double bass*

*MALIN BROMAN violin LAVINIA MEIJER harp*  
*Swedish Radio Symphony Orchestra*



## *RICK STOTIJN double bass*

Rick Stotijn received his first lessons at the age of eight, studied at the Conservatory in Amsterdam with his father Peter Stotijn where he graduated with the highest distinction. Later on he studied with Bozo Paradzik at the Hochschule in Freiburg. Rick won several first prizes at a.o. the Princess Christina Competition, the Young Musical Talent Foundation and in 2013 the Netherlands Music Prize, which is the highest Dutch Music Award for young and talented musicians. Many solo appearances at home and abroad were soon to follow including a Carte Blanche series in the small hall of the Concertgebouw Amsterdam. Rick Stotijn performs regularly as soloist with Orchestra's such as the Swedish Radio Symphony Orchestra, Amsterdam Sinfonietta, Rotterdam Chamber Orchestra and the Arnhem Philharmonic Orchestra and in the 2014/15 season with Philharmonie Zuidnederland, the Residentie Orchestra and the Flanders Symphony Orchestra. Moreover he is very much in demand for chamber music concerts, performing with Janine Jansen, Jurgen Kussmaul, Gidon Kremer, Christianne Stotijn, Liza Ferschtman, Robert Holl, Mischa Maisky, Bram van Sambeek, Julius Drake, Candida Thompson and many others. Rick is a regular guest at festivals such as the Lucerne

Festival, Delft Chamber Music Festival and the International Chamber Music Festival of Janine Jansen in Utrecht.

His first Bottesini CD, which came out in 2012, received raving reviews: ... *Rick Stotijn is a first rate virtuoso, a real master of his instrument ... Stotijn let his bass sing, his technique is phenomenal ... A disc not to be missed, the best Bottesini cd ever?! ... This disc stands on a class of it's own.* Future seasons will present trio concerts with his sister Christianne Stotijn and pianist Joseph Breinl throughout Europe and USA, concerts with Janine Jansen to the major capitals in Europe, and a Japan tour with Luzern Festival Orchestra and Claudio Abbado.

For ten years Rick was principal double bass player with Amsterdam Sinfonietta. Currently he has this position with the Swedish Radio Symphony Orchestra and the Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin. As guest principal Rick played regularly in the London Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestra Mozart and the Mahler Chamber Orchestra.

Rick is teacher at the Conservatory of Amsterdam. He performs on a Raffaele & Antonio Gagliano double bass, generously loaned by the National Musical Instrument Foundation.



## *MALIN BROMAN*

Malin Broman is a violinist much in demand as a soloist, chamber musician, teacher and orchestral leader. Raised in Kungsbacka, Sweden, Malin began playing the violin at the age of five. Early in her career, she was a prizewinner at numerous competitions including the Eurovision Broadcasting Union Competition and the Carl Nielsen International Violin Competition in Odense, Denmark. At the Washington International Competition for Strings, she gained both First Prize and the Audience Prize. Latterly, she won a scholarship to study with David Takeno at the Guildhall School of Music & Drama in London.

Malin has since forged a successful career as a soloist, performing with many orchestras across the world. Highlights of her solo career include performances with the Gothenburg Symphony, Copenhagen Philharmonic, BBC Scottish Symphony, Academy of St Martin-in-the Fields and the Swedish Radio Orchestra, working with conductors such as Heinrich Schiff, Neeme Järvi and Andrew Manze. In April 2011, Malin performed Brahms' Double Concerto with Steven Isserlis and the Swedish Radio Orchestra conducted by Daniel Harding.

Devoted to chamber music, Malin is a founding member of the Kungsbacka Piano Trio, which was selected for both the BBC New Generation Artists Scheme and the European Concert Halls Organization. The trio has made its Carnegie Hall debut and appeared at major venues, including the Con-

certgebouw, Vienna Konzerthaus, Cologne Philharmonie, Berlin Philharmonie, Schleswig-Holstein and Schwetzingen Festspiele, with residencies at Lofoten and Mecklenburg-Vorpommern festivals and tours of Argentina, Uruguay, Australia, New Zealand and Canada.

Malin has also given recitals in Washington DC, Ostrava, Copenhagen and has performed at the Edinburgh International Festival with the Leopold String Trio and in London's Queen Elizabeth Hall with the Belcea Quartet. For six years, Malin was a member of the Nash Ensemble with which she toured regularly around Europe and performed at the BBC Proms and in their own series at the Wigmore Hall. As a violist, Malin has performed at the Båstad Festival, Wigmore Hall and Queen Elizabeth Hall. She regularly plays viola with the Elias quartet, taking part in their Beethoven cycle in 2013-2014. Malin was appointed leader of the Swedish Radio Symphony Orchestra in 2008 and as guest leader has performed with the Mahler Chamber Orchestra and Chamber Orchestra of Europe.

In 2002, Malin was presented with the Halland Academy's Award for Outstanding Cultural Achievement and in 2008, she was elected a member of the Royal Swedish Academy of Music. With the Kungsbacka Piano Trio, Malin was honoured to receive the prestigious Interpret Prize from the Royal Swedish Academy of Music, which was presented to them by Crown Princess Victoria of Sweden. Committed to passing on her expertise to future

generations, Malin has served as a member of the teaching staff at the Gothenburg Academy of Music and Drama, where she placed particular emphasis on the ergonomics of string playing. Currently she is Professor of Viola at Edsberg Institute of Music in Stockholm.

Malin's performances have been broadcast on BBC Radio 3, Swedish Radio and throughout Europe. She has recorded discs with labels including Hyperion, NAXOS and BIS. Malin Broman plays a 1748 G. Gagliano violin, generously loaned by the Järnåker Foundation.



## LAVINIA MEIJER

Lavinia Meijer is recognized worldwide as one of the most successful rising stars. Born in Korea in 1983 and adopted into a Dutch family, she now lives in The Netherlands. She studied harp under the guidance of Erika Waardenburg at the conservatories of Utrecht and Amsterdam, where she received her Bachelor and Masters degrees with the highest distinction. In October 2009 Lavinia Meijer was presented the 'Nederlandse Muziekprijs' at the Amsterdam Concertgebouw by the Minister of Culture. This Dutch Music Prize, a state prize, is the highest award a classical musician can obtain in The Netherlands. Since a few years she has toured as a solo-harpist across Europe and America, visiting the main concert halls as Dutch representative in the series Rising Stars. In that context she gave solo recitals in Athens, Brussels, Cologne, Vienna, Paris, Birmingham, Stockholm, Luxemburg and Amsterdam. She also played at Carnegie Hall in New York and made her debut with the Korean Symphony Orchestra at the Seoul Arts Center in January 2009. In Holland she played as a soloist with the Radio Kamer Philharmonie, the Residentie Orkest of The Hague and the Concertgebouw Kamerorkest, consisting of members of the Royal Concertgebouw Orchestra.

From a young age on she has won major music prizes, such as first prizes at the Dutch Harp Competition and the International Harp Competition in Brussels, a second prize at the International Harp

Competition in Vienna and third prizes both at the International Harp Competition in the USA and in Israel. Special awards have been given to her in The Netherlands and also by the Borletti-Buitoni Trust in Londen. Besides performing the standard harp repertoire Lavinia Meijer is very keen on playing modern music. She is also interested in experiments with electronic music, theatrical performances and jazz. She has inspired several composers to write new compositions for the harp in all possible combinations, not only with violin, but also with a saxophone quartet and even a rock band. Composers such as Garrett Byrnes, Carlos Michans, Jacob ter Veldhuis (JacobTV), Roderik de Man and Paul Patterson wrote new music for her. The first cd she made for the Dutch label Channel Classics, 'Divertissements', got some raving reviews. Classics Today wrote about it: 'If you have room in your collection for only a single solo harp recital, then let it be this disc', giving two 10s for both artistic and sound quality. In her second solo CD, 'Visions', 'her brilliance as a harpist is amply demonstrated in all of the pieces making up this recital' (Gramophone). For her third solo CD 'Fantasies & Impromptus' she won the Edison Audience award 2012. In 2011 she met Philip Glass and performed with him in concert. With his approval she transcribed several of his compositions, which resulted in the highly acclaimed album 'Philip Glass, Metamorphoses, The Hours', for which she received a platinum album.





## *SWEDISH RADIO SYMPHONY ORCHESTRA*

More than one hundred first-class musicians have the Berwald Hall in Stockholm as their home base. Together they form the Swedish Radio Symphony Orchestra, and since all concerts are broadcast live they also serve as a symphony orchestra for the whole of Sweden.

The high calibre of the ensemble has been developed over the years by a series of prominent principal conductors. Founded in 1936, the Swedish Radio Symphony Orchestra developed into an ensemble of world standard in the 1960s under the leadership of the great Rumanian maestro Sergiu Celibidache (music director 1965–1971). Celibidache was succeeded by Herbert Blomstedt, who led the orchestra from 1977 to 1982. In 1984 the 25-year-old Esa-Pekka Salonen arrived, bringing fresh ideas and innovative repertoire, and ten years later Yevgeny Svetlanov took over the reins. Between 2000 and

2006 Manfred Honeck gave the orchestra a strong Viennese flavour.

Today the Swedish Radio Symphony Orchestra ranks among Europe's foremost orchestras. During the current artistic leadership of Daniel Harding the orchestra has become one of the most interesting and diverse orchestras in the world, collaborating continuously with leading conductors, soloists and composers.

A strong commitment to contemporary music is clearly reflected in the orchestra's repertoire, and works by Swedish and international composers are frequently commissioned. The orchestra tours regularly in Europe, Asia and elsewhere, appearing at many important concert venues and at major festivals, and is also the backbone of the annual Baltic Sea Festival in Stockholm.

For more information please see [www.berwaldhallen.se](http://www.berwaldhallen.se)

## The Four Seasons of Buenos Aires

'Tango, for me, was always for the ear more than the feet'. Thus Astor Piazzolla, the man who took one of the most popular dances in the western world to great heights. In so doing, he overstepped the border between popular and classical music time and time again. He was the master of the tango – not for bars and cafes, but for the concert hall. Perhaps his greatest achievement was to combine the classical Argentinian tango with the musical world of Debussy and Ravel, and to elevate it to 'serious' art. During his lifetime, Piazzolla witnessed the continuous transformation of the national dance of Argentina, and it was this gradual evolution that he wished to capture in musical notation, as in his *Histoire du Tango*. From Mar del Plata in Argentina, where Astor was born in 1921, the family moved to the Little Italy district of New York, where his ears overflowed with American jazz and pop. But his father gave him a bandoneón, a large Argentinian concert instrument, so that he could keep alive the family's ties with the culture of their homeland. Meanwhile, Astor studied classical music. In 1934 he already made recordings with the great Argentinian tango pioneer Carlos Gardel, who died soon afterwards in a plane crash. After returning to Argentina, Piazzolla played the bandoneón in a tango orchestra in Buenos Aires from 1936-1944. The amalgam of jazz and tango that he developed was an early version of what he was later to call tango nuevo. In Argentina, however, classical music continued to

tug at him. Through a chance meeting with the pianist Artur Schnabel, Piazzolla came into contact with Alberto Ginastera, the leading Argentinian composer of the period. Years of involvement in classical music were to follow, under the guiding hand of Ginastera. In 1954, Piazzolla even went to Nadia Boulanger in Paris, the most famous composition teacher of the time. And it was through this experience that he got back on the track of the tango, for when Boulanger heard him play his own tangos, she told him to throw away all his other compositions. Back in his homeland he developed the tango nuevo, breaking with the traditional sound of the tango with which his countrymen were so familiar. Considerable antagonism was his reward, and even a punch-up in the streets. Piazzolla's star rose quickly, however, particularly outside his country. He became famous for his ensemble Quinteto Tango Nuevo, founded in 1960, and his oeuvre grew to more than 750 modern tango compositions. In 1968 even the most hardened devotees of the traditional tango were won over by Maria de Buenos Aires, a stage production inspired by Gershwin's *Porgy and Bess*. For the last twenty years of his life, Piazzolla was a national hero in Argentina. Progressive classical musicians too, including the members of the Kronos Quartet, did not pass by his door. Astor Piazzolla died in Buenos Aires on 5 July 1992. Piazzolla said that Buenos Aires had taught him the secrets of the tango. He absorbed the tango 'in a

freezing room in a boarding house, in the cabaret of the 1940s, in the cafes with balconies and orchestras, through the people of yesterday and today, and through the sounds of the street'. With his *Estaciones Porteñas* (The four seasons), Piazzolla wrote a sort of modern version of Vivaldi's celebrated set of violin concertos, though not really as a homage to the Baroque violin virtuoso from Venice. The four-movement work was composed in 1964-1970, not strictly as a suite, but as four separate movements which Piazzolla sometimes played in sequence. Unlike many of his other pieces, the solo passages in *Estaciones Porteñas* suggest a concerto. As in Vivaldi, passionate fury and serene tranquillity jostle the listener.

## Virtuosic divertimento for the double bass

Who could forget the intensely sad look on the face of Giulietta Masina, the docile little clown and friend of the brutal muscleman Anthony Quinn in Federico Fellini's *La Strada*? The attractive, characteristic music in the film is the work of Nino Rota, Fellini's 'house composer' who also wrote the scores for classic films including Fellini's *La Dolce Vita*, Visconti's *Il Gattopardo* and Coppola's *The Godfather*. Unlike many colleagues, Rota viewed 'art' music, film music and popular music as equivalent genres. Thanks to his great talent for stylistic assimilation, he created a border-crossing, archaic and elegant style which he employed not only in film music but also in more than 150 compositions for the concert hall. They include the neo-classical *Divertimento Concertante per Contrabasso e Orchestra*, a work begun precisely 100 years after the death of Rossini.

In all probability, composers like Haydn, Mozart and Rossini would have been able to understand this music, with its almost classical themes, phrase structure and form, perhaps only frowning on some slight dissonances and unexpected turns of phrase. But they would have been astonished that Rota dared to write a solo piece for the double bass – and then nothing short of a concerto – even though it is called a *Divertimento*, a lighter genre familiar to all classical composers.

Nino Rota wrote his *Divertimento concertante* for the Italian double bass virtuoso Franco Petracchi (\*1937), when Rota was director of the conservatory in Bari and Petracchi professor of double bass, as Petracchi later told in an interview. Before the soloist enters, three contrasting themes are introduced according to the classical model, and they are the building blocks of the first, fast movement. All three themes appear in different shapes and sizes in the solo part, stretching the player to the full four-octave range of his instrument, and even beyond, as flageolet notes accompany the second theme in the winds. In the second movement, the clarinet takes the lead in march-like music with a touch of irony. And in the third movement the giant among string instruments reveals its tender side in a genuine aria, whose unexpected diversions include a dialogue with the equally tender oboe. The *Aria*, so told Petracchi, was originally written as the motif for the film *Doctor Zhivago*. The sparkling *Finale* is a virtuosic tour de force for the double bass, not least in the extensive final cadenza. According to Petracchi Rota drew the theme from Paganini's *Violin Concerto no. 1*.

## Spanish folk songs without words

The recording ends with music by Manuel de Falla, whose homeland was the southern Spanish Cadiz. Among the rich heritage of Spain's musical past he found seven rather rhythmic folk songs, to which he gave a romantic guise in 1915. De Falla was passionately interested in his country's musical heritage, as were Béla Bartók and Zoltán Kodály in that of Hungary, Edvard Grieg in that of Norway, and many other composers of their generation. The Andalusian flamenco aroused Da Falla's particular interest, and, more specifically, the canto jondo ('deep song', serious flamenco style), echoes of which are heard in almost his entire oeuvre. Da Falla's most important work is the one-act opera (zarzuela) *La vida breve*, written in 1905 but not performed until 1913. From 1907-1914 he resided in Paris, where he was in contact with Maurice Ravel, Claude Debussy

and Paul Dukas. Shortly before the outbreak of World War I forced him to return to Madrid, De Falla wrote the song cycle *Siete canciones populares españolas* (Seven Spanish folk songs), based on authentic Spanish songs, slightly adapted by the composer and provided with piano accompaniment. His later adaptation for violin and piano forms the basis of the present version for double bass and harp, in an arrangement by Marijn van Prooijen. As 'songs without words', we hear a song about a Moorish cloth (*El paño moruno*), a lament in which a willow shares in the sorrows of a lover (Asturiana), a story about a clandestine love affair from the Aragon region (*Jota*), an Andalusian lullaby (*Nana*) with an Eastern flavour, a sparkling song in which a betrayed lover buries his vengeance (*Canción*), and finally a wild song from Andalusia with cries about the ups and downs of love (*Polo*).

Clemens Romijn

## BASSO BAILANDO

### De vier seizoenen van Buenos Aires

'Voor mij,' zei Astor Piazzolla ooit, 'was tango altijd meer voor het oor dan voor de voeten.' Piazzolla bracht met de tango een van de populairste dansen van het westelijk halfrond tot grote bloei. En daarbij overschreed hij steeds weer de grens tussen populaire en klassieke muziek. Hij was de meester van de tango, niet voor kroegen en cafés, maar voor de concertzaal. Zijn grootste verdienste is misschien wel geweest dat hij de klassieke Argentijnse tango samenbracht met de klankenwereld van Debussy en Ravel en van de tango kunst met een grote K maakte. Piazzolla was tijdens zijn leven getuige van de voortdurende verandering die de nationale dans van Argentinië doormaakte. Die geleidelijke evolutie heeft hij in noten willen vangen, onder meer in zijn *Histoire du Tango*, een vierdelig werk met tussenstops rond 1900, 1930, 1960 en 1985. Vanuit Mar del Plata in Argentinië, waar Astor in 1921 geboren werd, verhuisde de familie naar de wijk Little Italy in New York, waar zijn oren gevuld werden met Amerikaanse jazz en pop. Maar zijn vader gaf hem een bandoneón, een groot Argentijns concertinstrument, om voor de familie de band met de Argentijnse cultuur levend te houden. En Astor bestudeerde klassieke muziek. In 1934 maakte hij al opnamen met de grote Argentijnse tango-pionier Carlos Gardel, die echter snel daarna zou omkomen bij een vliegtuigongeluk. Na zijn terugkeer naar Argentinië speelde Piazzolla van 1936 tot 1944 bandoneón in een tango-orkest in Buenos Aires.

Het derde deel van *Histoire du Tango*, Nightclub 1960, roept de tijd op dat Piazzolla naar Buenos Aires terugkeerde nadat hij in de VS Jazz Tango had proberen te ontwikkelen. Het amalgaam van jazz en tango dat daarin doorklinkt is een vroege versie van wat hij later tango nuevo zou noemen. In Argentinië bleef de klassieke muziek echter trekken. Door een toevallige ontmoeting met pianist Artur Rubinstein kwam Piazzolla in contact met Alberto Ginastera, destijds de belangrijkste componist van Argentinië. Wat volgde was een jarenlange verdieping in klassieke muziek onder Ginastera's hoede. In 1954 meldde Piazzolla zich in Parijs zelfs bij de beroemdste docent compositie van die tijd, Nadia Boulanger. Juist door die ervaring ontdekte Piazzolla het spoor van de tango opnieuw. Want toen Boulanger hem een van zijn eigen tango's had horen spelen, zei ze dat hij al zijn andere werken moest weggooien. Terug in Argentinië ontwikkelde hij tango nuevo, waarin hij brak met de traditionele klank van de tango waarmee zijn landgenoten zo vertrouwd waren. Het leverde hem veel vijanden op, en zelfs werd hij er op straat een keer voor in elkaar geslagen. Maar Piazzolla's ster rees snel, vooral in het buitenland. Hij maakte naam met zijn in 1960 opgerichte Quinteto Tango Nuevo en zag zijn oeuvre uitgroeien tot meer dan 750 moderne tango-composities. Zelfs de harten van de verstokte aanhangers van de oude tango wist hij te veroveren. Dat was in 1968 met *Maria de Buenos Aires*, een podiumwerk naar het voorbeeld van Gershwin's *Porgy and Bess*.

De laatste twintig jaar van zijn leven was Piazzolla een nationale held in Argentinië. Ook progressieve klassieke musici klopten aan zijn deur, zoals de leden van het Kronos Quartet. Astor Piazzolla overleed in Buenos Aires op 5 juli 1992. Piazzolla zei dat Buenos Aires hem de geheimen van de tango had geleerd. Hij zoog de tango in zich op 'in een ijskoude kamer in een pension, in het cabaret van de jaren 1940, in de cafés met balkons en orkesten, uit de mensen van gisteren en vandaag, en uit de geluiden van de straat.' Maar daarnaast noemde hij als de andere belangrijkste bronnen: Nadia Boulanger en Alberto Ginastera. Een inmiddels beroemd en ontroerend Piazzolla-moment in Nederland was tien jaar na Piazzolla's dood. Dat was toen Carel Kraayenhof op 2 februari 2002 de Argentijnse alternatieve nationale hymne speelde, de tango Adios Noniño ('Dag Vadertje') van Piazzolla. Nota bene tijdens de kerkelijke inzegening van het huwelijk van kroonprins Willem-Alexander met Máxima Zorreguieta in de Amsterdamse Nieuwe Kerk.

### **Divertimento Concertante per Contrabasso e Orchestra**

Wie ooit Federico Fellini's film *La Strada* heeft gezien, zal nooit de intens droevige blik van Giulietta Masina vergeten, het dociele clownvriendinnetje van de brute krachtpatser Anthony Quinn. De toegankelijke en sfeervolle muziek bij de film stamt uit de pen van Nino Rota, de huiscomponist van Fellini die ook de partituren schreef bij klassiekers als Fellini's *La Dolce Vita*, Visconti's *Il Gattopardo* en Coppola's *The Godfather*. In tegenstelling tot veel

collega-componisten beschouwde Rota kunstmuziek, filmmuziek en populaire muziek als gelijkwaardige genres. Dankzij een groot talent voor stilistische assimilatie creëerde Rota een grensoverschrijdende archaïsche, elegante stijl die hij niet alleen in filmmuziek toepaste maar ook in zijn meer dan 150 composities aan concertmuziek. Bijvoorbeeld in het 'neo-klassieke' *Divertimento Concertante per Contrabasso e Orchestra*, een werk dat Rota begon precies een eeuw na de dood van Rossini. Waarschijnlijk zouden componisten als Haydn, Mozart en Rossini de muziek van dit werk van Rota wel hebben kunnen verstaan: klassiek aandoende thema's, klassieke zinsbouw en compositorische structuren. Alleen zouden ze bij sommige licht dissonante samenklanken en bizarre wendingen hun wenkbrauwen hebben gefronst. Bovendien zouden ze zich hebben verbaasd, dat Rota het aandurfde een solowerk voor contrabas te schrijven. En dan nog wel een heus concert, ook al heet het werk in de titel een *Divertimento*, het licht gewicht onderhoudende genre waarmee iedere klassieke componist vertrouwd was.

Nino Rota schreef zijn *Divertimento concertante* voor de Italiaanse contrabasvirtuoos Franco Petracchi (\*1937), toen Rota directeur was van het conservatorium in Bari en Petracchi docent contrabas, zoals Petracchi later vertelde in een interview. Nog voor de eerste inzet van de contrabas etaleert Rota naar klassieke receptuur drie contrasterende thema's die het bouw materiaal van het eerste snelle deel vormen. Alle drie thema's doorkruisen ook de contrabaspartij in veranderde gedaantes en doen daar de verste uithoeken van

het instrument aan, alles bij elkaar een omvang van zo'n vier octaven. Maar zelfs stijgt de contrabas daar nog bovenuit wanneer die met flageoletten de houtblazers begeleidt in het tweede thema. Het tweede deel is een ironisch getinte marsmuziek waarin de klarinet de toon aangeeft. En in het derde deel mag de reus onder de strijkinstrumenten zijn tedere kanten laten horen in een heuse aria met onverwachte zijpaden, waar een tedere hobo de contrabas opwacht. De Aria was, vertelde Petracchi, oorspronkelijk geschreven als motief voor de film *Doctor Zhivago*. De sprinkelende Finale is een virtueuze uitdaging voor de contrabas, tot en met de uitgebreide cadens. Volgens Petracchi ontleende Rota het thema van de Finale aan het *Vioolconcert nr.1* van Paganini.

### **Woordloze liederen**

En ten slotte Manuel de Falla, de toondichter uit het Zuid-Spaanse Cadiz. Hij diepte zeven ritmisch gekruide volksliederen op uit Spanje's rijke verleden en stak ze in 1915 in een romantische jas. Zoals veel van zijn generatiegenoten koesterde de Spaanse componist Manuel de Falla een grote belangstelling voor het muzikale erfgoed van zijn land, zoals Béla Bartók en Zoltán Kodály voor dat van Hongarije en Edvard Grieg voor dat van

Noorwegen. Speciale interesse had De Falla voor de flamenco uit Andalusië en meer specifiek de canto jondo. Echo's daarvan klinken in vrijwel zijn hele oeuvre door. Zijn eerste belangrijke werk was een opera (*zarzuela*) in één akte '*La vida breve*' uit 1905 die pas in 1913 in première ging. Van 1907 tot 1914 verbleef De Falla in Parijs, waar hij contact had met Maurice Ravel, Claude Debussy en Paul Dukas. Kort voor de naderende Eerste Wereldoorlog, die De Falla dwong naar Madrid terug te keren, schreef hij in Parijs de liederencyclus '*Siete canciones populares españolas*' (Zeven Spaanse volksliederen), gebaseerd op authentieke Spaanse volksliederen, door De Falla licht getoucheerd en van een pianobegeleiding voorzien. Naderhand werkte hij zes van de zeven liederen om tot een versie voor viool en piano, waarvan hier een arrangement voor harp en contrabas te horen is. Zo trekken woordloos voorbij een liedje over een Moorse doek (*El paño moruno*), een klaaglied waarin een wilg meetreurt met een treurende geliefde (*Asturiana*), een vertelling over een geheime liefde uit de regio Aragon (*Jota*), een oosters getint wiegeliedje uit Andalusië (*Nana*), een bruisend lied waarin een bedrogen minnaar zijn wrok begraaft (*Canción*) en ten slotte een wild lied uit Andalusië met uitroepen over het wel en wee van de liefde (*Polo*).

Clemens Romijn

## Die vier Jahreszeiten von Buenos Aires

‘Für mich war der Tango stets mehr für das Ohr als für die Füße.’ Das sagte Astor Piazzolla einmal, der Mann, der mit dem Tango einen der beliebtesten Tänze der westlichen Welt zur großen Blüte führte. Und dabei überschritt er immer wieder die Grenze zwischen populärer und klassischer Musik. Er war der Meister des Tangos, nicht für Gaststätten und Kaffeehäuser, sondern für den Konzertsaal. Sein größter Verdienst bestand vielleicht darin, dass er den klassischen argentinischen Tango mit der Klangwelt von Debussy und Ravel zusammenführte und den Tango zum Bestandteil der wahren Kunst machte. Piazzolla war zeit seines Lebens Zeuge der fortwährenden Veränderung, welche der Nationaltanz Argentiniens durchlebte. Diese allmähliche Evolution wollte er in Noten auffangen, unter anderem in seiner *Histoire du Tango*. Von Mar del Plata in Argentinien aus, wo Astor 1921 geboren wurde, zog die Familie in das New Yorker Viertel Little Italy, wo seine Ohren mit amerikanischem Jazz und mit Popmusik gefüllt wurden. Aber sein Vater schenkte ihm ein Bandoneon, ein großes argentinisches Konzertinstrument, um für die Familie die Bindung zur argentinischen Kultur lebendig zu erhalten. Und Astor vertiefte sich in die klassische Musik. Im Jahre 1934 machte er bereits Aufnahmen mit dem großen argentinischen Tangopionier Carlos Gardel, der leider bald darauf bei einem Flugzeugunglück ums Leben kam. Nach seiner Rückkehr nach Argentinien spielte Piazzolla von 1936 bis 1944

Bandoneon in einem Tangoorchester in Buenos Aires. Die Legierung von Jazz und Tango, die er seinerzeit entwickelte, ist eine frühe Version dessen, was er später als *Tango nuevo* bezeichnen sollte. In Argentinien zog die klassische Musik ihn jedoch weiterhin an. Durch eine zufällige Begegnung mit dem Pianisten Artur Rubinstein kam Piazzolla in Kontakt mit Alberto Ginastera, der zu jener Zeit der bedeutendste Komponist Argentiniens war. Daraufhin erfolgte eine jahrelange Vertiefung in die klassische Musik unter der Hut von Ginastera. Im Jahre 1954 meldete Piazzolla sich in Paris selbst bei der berühmtesten Kompositionslehrerin jener Zeit, Nadia Boulanger, an. Gerade durch diese Erfahrung entdeckte er die Spur des Tangos erneut, denn als Nadia Boulanger ihn einen seiner eigenen Tangos spielen gehört hatte, sagte sie, dass er alle seine anderen Werke wegwerfen sollte. Zurück in Argentinien entwickelte er den *Tango nuevo*, in dem er mit dem traditionellen Klang des Tangos brach, mit dem seine Landsleute so vertraut waren. Dadurch machte er sich viele Feinde, man schlug ihn deshalb sogar einmal auf der Straße zusammen. Aber Piazzollas Stern stieg schnell, vor allem im Ausland. Er bekam einen großen Ruf mit seinem 1960 gegründeten Quinteto Tango Nuevo, und sein Œuvre wuchs auf mehr als 750 moderne Tangokompositionen. Selbst die stursten unter den verstockten Anhängern des alten Tangos konnte er für sich gewinnen. Das geschah 1968 mit *Maria de Buenos Aires*, einem Bühnenwerk nach dem Muster

von Gershwins *Porgy and Bess*. Während der letzten zwanzig Jahre seines Lebens war Piazzolla ein argentinischer Nationalheld. Auch progressive klassische Musiker klopften bei ihm an, wie die Mitglieder des Kronos-Quartetts. Astor Piazzolla starb am 5. Juli 1992 in Buenos Aires. Piazzolla sagte, dass Buenos Aires ihn die Geheimnisse des Tangos gelehrt habe. Er sog den Tango in sich auf ‘in einem eiskalten Zimmer in einer Pension, im Kabarett der 40er Jahre, in den Cafés mit Balkonen und Orchestern, aus den Menschen von gestern und heute und aus den Klängen der Straße.’ Mit seinen *Estaciones Porteñas* (Die vier Jahreszeiten) schrieb Piazzolla eine Art von moderner Variante zu Vivaldis berühmter Reihe von Violinkonzerten, Die vier Jahreszeiten, aber ohne eine echte Hommage gegenüber diesem barocken Violinvirtuos aus Venedig. Das vierteilige Werk entstand in den Jahren 1964-1970 und war ursprünglich nicht als eine Suite vorgesehen, als zusammenhängende Einheit, auch wenn Piazzolla die vier Teile zuweilen nacheinander spielte. Anders als in anderen Werken lässt *Estaciones Porteñas* durch seine solistischen Passagen eher an ein Konzert denken, an konzertante Musik. Und ebenso wie bei Vivaldi wechseln leidenschaftliches Rasen und erhabene Ruhe in den Noten einander überraschend ab.

## Virtuoses Divertimento für Kontrabass

Wer je Federico Fellinis Film *La Strada* gesehen hat, wird niemals den tieftraurigen Blick von Giulietta Masina vergessen, die fügsame kleine Clownsfreundin des rabiaten Muskelprotzen Anthony Quinn.

Die eingängige und stimmungsvolle Musik zum Film stammt aus der Feder von Nino Rota, Fellinis Hauskomponisten, der auch die Partituren zu Klassikern wie Fellinis *La Dolce Vita*, Viscontis *Il Gattopardo* und Coppolas *The Godfather* schrieb. Im Gegensatz zu vielen Komponistenkollegen betrachtete Rota Kunstmusik, Filmmusik und volkstümliche Musik als gleichwertige Genres. Dank eines großen Talents zur stilistischen Assimilation schuf Rota einen grenzüberschreitenden archaischen, eleganten Stil, den er nicht nur in der Filmmusik anwandte, sondern auch in seinen über 150 Kompositionen an Konzertmusik. Zum Beispiel im ‘neoklassischen’ *Divertimento Concertante per Contrabasso e Orchestra*, einem Werk, mit dem Rota genau ein Jahrhundert nach Rossinis Tod begann. Wahrscheinlich hätten Komponisten wie Haydn, Mozart und Rossini die Musik dieses Werks von Rota wohl verstanden: klassisch wirkende Themen, klassischer Satzbau und kompositorische Strukturen. Nur hätten sie bei manchen leicht dissonanten Klängen und bizarren Wendungen ihre Stirn gerunzelt. Überdies hätten sie sich wohl gewundert, dass Rota es wagte, ein Solowerk für Kontrabass zu schreiben. Und dann auch noch ein richtiges Konzert, auch wenn es im Titel die Bezeichnung *Divertimento* hat, das leichtgewichtige unterhaltende Genre, das jedem klassischen Komponisten vertraut war.

Nino Rota schrieb sein *Divertimento Concertante* für den italienischen Kontrabass-Virtuosen Franco Petracchi (\*1937), als Rota Direktor des Konservatoriums in Bari und Petracchi Professor für Kontrabass war, wie Petracchi später in einem Interview

sagte. Ehe der Solist beginnt, werden drei kontrastierende Themen gebracht entsprechend dem klassischen Vorbild, und sie sind die Bausteine des ersten schnellen Satzes. Alle drei Themen erscheinen in der Solostimme in unterschiedlichen Formen und Formaten, und sie fordern vom Solisten das Spiel über den vollen Umfang seines Instruments von vier Oktaven, und selbst darüber hinaus, da das zweite Thema bei den Bläsern von Flageolet-Tönen begleitet wird. Im zweiten Satz übernimmt die Klarinette die Führung in der marschähnlichen Musik mit einem Hauch von Ironie, und im dritten Satz zeigt der Riese unter den Streichinstrumenten sich von seiner zarten Seite in einer wahren Arie, deren überraschende Verzweigungen einen Dialog mit der ebenso zarten Oboe beinhalten. Die Arie, so berichtete Petracchi, war ursprünglich als das Motiv für den Film Doktor Schiwago vorgesehen. Das sprühende Finale ist eine virtuose Herausforderung für den Kontrabass, insbesondere in der ausgedehnten finalen Kadenz. Laut Petracchi wählte Rota das Thema aus Paganinis erstem Violinkonzert.

### Spanische Volkslieder ohne Worte

Zuletzt Musik von Manuel de Falla, dem Tondichter aus dem südspanischen Cadix. Er grub aus Spaniens reichhaltiger Vergangenheit sieben rhythmisch gewürzte Volkslieder aus und gab ihnen 1915 ein romantisches Kleid. Wie viele seiner Zeitgenossen hegte der spanische Komponist Manuel de Falla ein

großes Interesse am musikalischen Erbgut seines Landes, ebenso wie Béla Bartók und Zoltán Kodály an dem von Ungarn und Edvard Grieg an dem von Norwegen. Besonderes Interesse hatte De Falla am Flamenco aus Andalusien, ganz besonders am Cante jondo. Echos dessen klingen in fast seinem ganzen Œuvre durch. Sein erstes bedeutendes Werk war eine Oper (Zarzuela) in einem Akt 'La vida breve' aus dem Jahre 1905, die erst 1913 uraufgeführt wurde. Von 1907 bis 1914 wohnte De Falla in Paris, wo er Verbindung mit Maurice Ravel, Claude Debussy und Paul Dukas hatte. Kurz vor dem nahenden Ersten Weltkrieg, der De Falla zur Rückkehr nach Madrid zwang, schrieb er in Paris den Liederzyklus 'Siete canciones populares españolas' (Sieben spanische Volkslieder), basiert auf authentischen spanischen Volksliedern, von De Falla leicht verändert und mit einer Klavierbegleitung versehen. Später bearbeitete er die Lieder zu einer Fassung für Violine und Klavier, hier zu hören in einem Arrangement von Marijn van Prooijen für Kontrabass und Harfe. So ziehen wortlos an uns vorüber: ein Lied über ein maurisches Bild (El paño moruno), ein Klagelied, in dem eine Weide zusammen mit einer betrübten Geliebten trauert (Asturiana), eine Erzählung über eine geheime Liebe aus der Gegend von (Jota), ein östlich getöntes Wiegenlied aus Andalusien (Nana), ein brausendes Lied, in dem ein betrogener Liebhaber seinen Groll begräbt (Canción), und zuletzt ein wildes Lied aus Andalusien mit Ausrufen über das Wohl und Wehe der Liebe (Polo).

Clemens Romijn

## BASSO BAILANDO

### Les quatre saisons de Buenos Aires

'Pour moi, le tango a toujours été plus pour l'oreille que pour les pieds.' C'est ce que dit un jour Astor Piazzolla, cet homme qui mène à son épanouissement le tango, l'une des danses les plus populaires de l'hémisphère occidentale, franchissant à chaque fois la frontière entre la musique populaire et la musique classique. Il est devenu maître du tango, un tango ni pour les bistros ni pour les cafés, mais pour les salles de concert. Son plus grand mérite est peut-être d'avoir réuni le tango classique argentin avec le monde sonore de Debussy et de Ravel et d'avoir donné à l'art du tango ses lettres de noblesse. Durant sa vie, Piazzolla est témoin de la transformation constante que connaît la danse nationale d'Argentine. Il a voulu transcrire en notes cette évolution progressive, notamment dans son *Histoire du Tango*.

Astor Piazzolla, né en 1921 à Mar del Plata en Argentine, déménage avec sa famille à New York, dans un quartier appelé Little Italy, où ses oreilles se remplissent de musiques américaines – jazz et pop. Son père lui offre un bandonéon, grand instrument de concert argentin, afin de garder pour la famille le lien avec la culture argentine. Astor fait des études de musique classique. En 1934, il participe déjà à des enregistrements avec Carlos Gardel, grand pionnier argentin dans le monde du tango, qui trouve hélas la mort rapidement après dans un accident d'avion. De 1936 à 1944, après son retour en Argentine, Piazzolla joue le bandonéon dans un

orchestre de tango à Buenos Aires. L'amalgame de jazz et de tango qu'il développe alors est une version précoce de ce qu'il appelle plus tard le *tango nuevo*. En Argentine, la musique classique continue d'être en vogue. Par l'intermédiaire d'Arthur Rubinstein qu'il rencontre par hasard, Piazzolla entre en contact avec Alberto Ginastera, le compositeur le plus important d'Argentine de cette époque. Il s'ensuit une année complète d'immersion dans le monde de la musique classique sous la tutelle de Ginastera. En 1954, Piazzolla s'inscrit même dans la classe du professeur de composition le plus célèbre de son temps, Nadia Boulanger. C'est justement cette expérience qui le remet sur la voie du tango, car quand Nadia Boulanger l'entend jouer un de ses propres tangos, elle lui conseille de mettre au panier toutes ses autres œuvres. De retour en Argentine, il développe le *tango nuevo*, dans lequel il rompt avec la sonorité traditionnelle du tango, si familière à ses concitoyens. Cela lui vaut de nombreux ennemis. Un jour, en pleine rue, il se fait même rouer de coups pour cela. La notoriété de Piazzolla croît toutefois vite, surtout à l'étranger. Le Quinteto Tango Nuevo qu'il crée en 1960 devient célèbre, et son corpus d'œuvre s'élargit pour comprendre plus de 750 tangos modernes. Piazzolla parvient à conquérir même les cœurs des partisans du tango ancien les plus endurcis. C'est ce que l'on constate en effet en 1968 avec *Maria de Buenos Aires*, œuvre scénique inspirée par *Porgy and Bess* de Gershwin. Durant les vingt dernières années de sa vie, Piazzolla est

considéré en Argentine comme un héros national. Des musiciens classiques progressistes comme les membres du Kronos Quartet frappent également à sa porte. Astor Piazzolla s'éteint à Buenos Aires le 5 juillet 1992.

Selon Piazzolla, c'est la ville de Buenos Aires qui lui apprend les secrets du tango. Il 'absorbe' le tango 'dans la chambre gelée d'une pension, dans le cabaret des années 1940, dans les cafés avec balcons et orchestres, grâce aux gens d'hier et d'aujourd'hui, grâce aux bruits de la rue.' Avec ses *Estaciones Porteñas* (Quatre saisons), Piazzolla compose une sorte de variante moderne des Quatre saisons de Vivaldi, célèbre série de concertos pour violon, mais sans rendre un véritable hommage au virtuose baroque vénitien. Cette œuvre quadripartite qui voit le jour dans les années 1964-1970 n'est pas conçue initialement comme une suite, comme un tout cohérent, même si Piazzolla joue occasionnellement les quatre parties les unes après les autres. À la différence d'autres œuvres, *Estaciones Porteñas*, avec ses passages solistes, fait plus penser à un concerto ou à une œuvre concertante. Tout comme chez Vivaldi, furie passionnée et calme serein alternent.

### **Divertimento virtuose pour contrebasse**

Ceux qui ont vu *La Strada*, film de Federico Fellini, ne pourront jamais oublier le regard intensément triste de Giulietta Masina, docile petite amie clown d'Anthony Quinn, armoire à glace brute de décoffrage. La musique accessible et très agréable de ce film est de Nino Rota, compositeur attiré de Fellini, qui compose également la musique de

classiques tels que *La Dolce Vita* de Fellini, *Il Gattopardo* de Visconti et *The Godfather* de Coppola. Contrairement à de nombreux collègues compositeurs, Rota considère la musique artistique, la musique de film et la musique pop comme des genres équivalents. Grâce à son grand talent d'assimilation, Rota crée un style élégant, archaïque, dépassant les frontières, qu'il n'utilise pas seulement dans ses musiques de film mais aussi dans des œuvres destinées au concert (plus de 150) — par exemple, dans le *Divertimento Concertante per Contrabasso e Orchestra* 'néoclassique', œuvre que Rota compose exactement un siècle après le décès de Rossini. Des compositeurs comme Haydn, Mozart et Rossini auraient probablement compris cette œuvre de Rota aux thèmes d'allure classique, aux phrases et à la structure classiques. Certains accords légèrement dissonants et autres modulations bizarres leur auraient seulement fait froncer les sourcils. En outre, ils se seraient étonnés de l'audace de Rota qui ose ici composer une œuvre soliste pour contrebasse, et pas n'importe laquelle, un véritable concerto, même si l'œuvre porte le titre de *Divertimento*, genre léger, agréable, avec lequel tout compositeur classique était familier. Nino Rota compose son *Divertimento concertante* pour un contrebassiste virtuose italien, Franco Petracchi (\*1937). Petracchi explique plus tard dans une interview que Rota est alors directeur du conservatoire de Bari où il est lui-même professeur de contrebasse. Avant même la première entrée de la contrebasse, Rota étale la recette classique des thèmes contrastés qui constituent le matériau de base du premier mouvement rapide. Les trois

thèmes sillonnent aussi la partie de contrebasse sous des formes changeantes et explorent toutes les facettes de l'instrument sur une tessiture globale d'environ quatre octaves. Rota élargit encore cette tessiture lorsque la contrebasse accompagne les bois dans le deuxième thème avec des sons de flageolet. Le deuxième thème est une musique de marche teintée d'ironie dans laquelle la clarinette donne le ton. Dans le troisième mouvement, la géante de la famille des instruments à cordes peut montrer ses côtés tendres dans une véritable aria qui dévoile d'inattendus sentiers de traverse et où un hautbois caressant attend la contrebasse. Petracchi rapporte aussi que cette aria est à l'origine écrite comme motif pour un film : *Docteur Jivago*. Dans le Finale étincelant, la virtuosité est jusqu'à la vaste cadence l'atout majeur de la contrebasse. Selon Petracchi, Rota emprunte son thème au concerto n°1 pour violon de Paganini.

### **Chansons populaires espagnoles sans paroles**

Le programme laisse pour finir la place à la musique de Manuel de Falla, compositeur de Cadix, du sud de l'Espagne, et à ses sept chansons populaires, pièces épicées sur le plan rythmique, dénichées dans le riche passé espagnol et revêtues de romantisme. Comme un grand nombre de compositeurs de sa génération, Manuel de Falla, compositeur espagnol, est très intéressé par l'héritage musical de son pays, de la même manière que Béla Bartók et Zoltán

Kodály en Hongrie ou Edvard Grieg en Norvège. De Falla s'intéresse particulièrement au flamenco de l'Andalousie et de façon plus spécifique au cando jondo. On en retrouve des échos dans presque toute son œuvre. Sa première œuvre importante est un opéra (*zarzuela*) en un seul acte, 'La vida breve', composé en 1905, dont la création n'a lieu qu'en 1913. De 1907 à 1914, De Falla vit à Paris où il est en contact avec Maurice Ravel, Claude Debussy et Paul Dukas. Peu avant d'être forcé de rentrer à Madrid par les prémices de la Première guerre mondiale, de Falla compose à Paris son cycle de mélodies intitulé 'Siete canciones populares españolas' (sept chansons populaires espagnoles). Ce dernier est basé sur d'authentiques chansons populaires espagnoles, légèrement retouchées par De Falla et munies d'un accompagnement de piano. Par la suite, il arrange ces mélodies pour violon et piano. C'est cet arrangement qui est à la base de la version enregistrée ici avec contrebasse. Défilent ainsi tour à tour sans un mot, une chanson sur un drapeau maure (*El paño moruno*), une complainte dans laquelle un saule se lamente aux côtés d'un amour malheureux (*Asturiana*), le récit d'un amour secret de la région d'Aragon (*Jota*), une berceuse aux accents orientaux d'Andalousie (*Nana*), un chant pétillant dans lequel un amant trompé ensevelit sa rencœur (*Canción*), et enfin une chanson sauvage d'Andalousie qui s'exclame sur les bonheurs et malheurs de l'amour (*Polo*).

Clemens Romijn



*RICK STOTIJN* DOUBLE BASS  
*BOTTESINI*  
*CAPRICCIO DI BRAVURA*

CCS SA 32612

*(...) The best Bottesini disc ever (...) Rick Stotijn is a first rate virtuoso, a real master of his instrument.*  
 Classics Today

*(...) The playing of the Amsterdam Sinfonietta (and Rick Stotijn's colleagues in the quintets) is, as we have come to expect from this fine body of musicians, superb. (...) Enthusiastically recommended - a disc not to be missed.*  
 SA-CD.net 5/5 stars

*(...) He plays the double bass with an ease that belies its size and technical demands, so much so that the instrument itself ceases to be the medium and becomes the music.* Classical Music Sentinel

*(...) The sound is the usual Channel Classics demonstration quality: razor sharp, warm. Full range, and, in surround mode, quietly spectacular.*  
 String

Please send to

**CHANNEL CLASSICS RECORDS**

CCS SA 33613

Waldijk 76 4171 CG Herwijnen the Netherlands

Phone +31(0)418 58 18 00 Fax +31(0)418 58 17 82



**Where did you hear about Channel Classics?** (Multiple answers possible)

- |                                     |                                       |  |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Review     | <input type="checkbox"/> Live Concert | <input type="checkbox"/> Advertisement |
| <input type="checkbox"/> Radio      | <input type="checkbox"/> Recommended  | <input type="checkbox"/> Internet      |
| <input type="checkbox"/> Television | <input type="checkbox"/> Store        | <input type="checkbox"/> Other         |

**Why did you buy this recording?** (Multiple answers possible)

- |   |                                  |                                    |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Artist performance | <input type="checkbox"/> Reviews | <input type="checkbox"/> Packaging |
| <input type="checkbox"/> Sound quality      | <input type="checkbox"/> Price   | <input type="checkbox"/> Other     |

**What music magazines do you read?**

**Which CD did you buy?**

**Where did you buy this CD?**

I would like to receive the digital Channel Classics Newsletter by e-mail

I would like to receive the latest Channel Classics Sampler (Choose an option)

- As a free download\*     As a CD

<b>Name</b>	<b>Address</b>
<b>City/State/Zipcode</b>	<b>Country</b>
<b>E-mail</b>	

\*You will receive a personal code in your mailbox

**Production**

Channel Classics Records

**Producer**

Jared Sacks

**Recording engineer, editing, mastering**

Jared Sacks

**Cover design**

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

**Photography**

Fritz Kok

**Liner notes**

Clemens Romijn

**Translations**

Stephen Taylor, Erwin Peters, Clémence Comte

**Recording locations and dates**

Berwaldhallen, Stockholm

(Piazzolla, October 2012, live recording)

Berwaldhallen, Stockholm

(Rota, March 2012, live recording)

Westvest, Schiedam (De Falla, April 2013)

**Special thanks for support and inspiration:**

Marianne Brinks, Swedish Radio Symphony Orchestra, Double Bass section: (Ingalill, Robert, Carina, Emma, Walter, Ulla and Jan), Malin Broman, Lavinia Meijer, Burak Marlali, Peter Stotijn, Bozo Paradzik, Alois Posch, Kees Olthuis, Fritz Kok, Simon Crawford Phillips, Mats Rondin, Richard en Olga van den Dool, Petra van Doorn, Harry Jansen, Dienneke Rozendom, Jared Sacks, Lydi Groenewegen and Catherine Ribes.

[www.channelclassics.com](http://www.channelclassics.com)

[www.rickstotijn.com](http://www.rickstotijn.com)

*Technical information***Microphones**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

**Digital converter**

DSD Super Audio / Grimm Audio  
Pyramix Editing / Merging Technologies

**Speakers**

Audiolab, Holland

**Amplifiers**

Van Medevoort, The Netherlands

**Cables**

Van den Hul\*

**Mixing board**

Rens Heijnis, custom design

*Mastering Room***Speakers**

B+W 803d series

**Amplifier**

Classe 5200

**Cable\***

Van den Hul

\*exclusive use of Van den Hul 3T cables

*ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)*

*CUATRO ESTACIONES PORTEÑAS  
THE FOUR SEASONS OF BUENOS AIRES*

Arrangement for double bass, violin and string  
orchestra by Marijn van Prooijen

Live recording, conductor: Simon Crawford Phillips

1	Invierno Porteño	7.49
2	Otoño Porteño	7.20
3	Primavera Porteño	5.02
4	Verano Porteño	7.10

*NINO ROTA (1911-1979)*

*DIVERTIMENTO CONCERTANTO FOR DOUBLE  
BASS AND ORCHESTRA*

Live recording, conductor: Mats Rondin

5	I Allegro	9.48
6	II Aria	3.55
7	III Marcia	6.21
8	IV Finale	5.14

*MANUEL DE FALLA (1876-1946)*

*SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS*

Arrangement for double bass and harp  
by Marijn van Prooijen

9	El paño moruno	1.21
10	Asturiana	2.34
11	Jota	1.26
12	Nana	2.40
13	Canción	3.08
14	Polo	1.31

Total time

66.11