

*Deutsche
Grammophon*

ADAGIO

Albinoni · Pachelbel · Boccherini · Respighi

Berlin Philharmonic Orchestra · Herbert von Karajan

STEREO





SEITE 1:

Tomaso Albinoni

(1671 – 1750)

Adagio g-moll

Adagio in G minor · Adagio en sol mineur [10'01]

für Streicher und Orgel

for Strings and Organ · pour cordes et orgue

Su due spunti tematici a su un basso numerato di Tomaso Albinoni

(Bearbeitung / arrangement: Remo Giazzotto)

Johann Pachelbel

(1653 – 1706)

Kanon und Gigue

D-dur · in D major · en ré majeur

für drei Violinen und Generalbass

for three Violins and Thorough-bass · pour trois violons et basse

continue

(Bearbeitung / arrangement: Max Seiffert)

Kanon. Sosteno [4'06]

Gigue. Scherzando [2'00]

Luigi Boccherini

(1743 – 1805)

Quintettino

Aufziehen der militärischen Nachtwache in Madrid

Einleitung [0'43]

Minuetto. (Tanz der Blinden) Allegretto [1'30]

Largo assai, senza rigor di Battuta [2'36]

Passacalle. Allegro vivo [2'51]

Retirata. Maestoso [2'18]

SEITE 2:

Ottorino Respighi

(1879 – 1936)

Antiche Danze ed Arie per Liuto, 3. Suite

Trascrizione libera per Orchestra d'Archi

I. Italiana. Andantino

(Anonym, Ende des 17. Jahrhunderts) [3'35]

II. Arie di core. Andante cantabile — Allegretto — Vivace — Lento

con grande espressione — Allegro vivace — Vivacissimo —

Andante cantabile

(Giovanni Battista Besardo, 17. Jahrhundert) [8'20]

III. Siciliana. Andantino

(Anonym, Ende des 17. Jahrhunderts) [3'19]

IV. Passacaglia. Maestoso

(Lodovico Roncellini, 1692) [4'48]

Berliner Philharmoniker

Orgel und Cembalo: Wolfgang Meyer

(Seite 1, 1+2)

Dirigent:

Herbert von Karajan

Ein möglicher Vorwurf, die hier eingespielten Werke seien teilweise durch orchestrale Klangmassierung ihrer ursprünglichen kammermusikalischen Intimität beraubt, wäre kaum gerechtfertigt und in seiner Substanz nicht neu. Schon 1676 beklagte Thomas Mace in seinem »Musick's Monument« den Verlust des wahren Geistes der Kammermusik; die effektvolle Geschwindigkeit, mit der »10 oder 20 Geigen . . . irgendeine ganz einfältige Melodie . . . herunterraselten«, versetzte in seinen Augen die moralische Kraft der Musik und propagierte den reinen Genuss: »All dies ist eher geeignet, einem die Ohren zum Glühen und das Gehirn zum Hüpfen zu bringen, als das Gemüt zu glätten und zu besänftigen oder die Leidenschaft zu wahrer Güte zu heben.« Analysen von Werkvorreden der Zeit (Georg Muffat, Arcangelo Corelli) und Berichte über Aufführungen des gleichen Werkes sowohl in grossbürtig besetzten, repräsentativen Masskonzerten als auch im intimen Rahmen von »Kennern und Liebhabern« zeigen jedoch, dass jede Festlegung einer verbindlichen Interpretationsnorm gegen die Intentionen der Epoche verstösse. Ein als »Quartett« besetztes Stück gibt lediglich Aufschluss über die Zahl der komponierten Stimmen, nicht aber über die Anzahl der mitwirkenden Instrumentalisten, die jede Stimme duplizieren oder mehrfach verstärken können.

Albinoni's homophone »Adagio«, Teil einer unvollständig überlieferten »Sonata a tre« kommt einer quantitativen und dynamischen Erweiterung besonders entgegen — Remo Giazzotti's behutsame Rekonstruktion dieses in einzelnen Stimmen erhaltenen Satzes betont durch die Verwendung der Orgel als Continuo-Instrument den Charakter der Kirchensonate. Während Pachelbel's kunstvoll-konstruktiver Canon mit seinen über 30 Variationen über einem ostinaten Bass und die Gigue mit ihrem tänzerischen Impuls zur absoluten Musik gerechnet werden, steht Boccherini's Quintett »La musica notturna di Madrid« (1780) in der Tradition der Nachahmungsästhetik des Barock. Das originelle Werk schildert die im nächtlichen Madrid zu hörende Musik, das Läuten des »Ave Maria della Parocchia«, die heiligen Gesänge des Rosario, die sich mit den Tönen des Volkes und den Liedern der Strassensänger vermischen, sowie das im pizzicato der Streicher imitierte »ragado« der Gitarren und die »Retirata« (den Zapfenstreich). Bezeichnend für den Primat der bildhaften Darstellung vor der korrekten Anwendung kompositorischer Regeln ist ein Satz aus Boccherini's Vorwort: »Alles, was nicht den Regeln der Komposition entspricht, möge der Wahrheit der Sache halber, die dargestellt werden soll, verziehen werden.« — Nicht klangliche Verstärkung, sondern Bearbeitung im Sinne einer Umdeutung des Originals sind dagegen Respighi's »Antiche Danze ed Arie« (1932). Lautenstücke von teils anonymen Meistern des 17. Jahrhunderts bildeten die Vorlage seiner letzten von drei ähnlich konzipierten Suiten, bei welcher sich der mit Bartók und Strawinsky fast gleichaltrige Komponist auf ein reines Streicherensemble beschränkte. Die Transparenz und Zartheit des originalen Klangbildes blieben ebenso gewahrt wie die Eigenheiten der Harmonik, die vom Tanz beeinflusste Rhythmik und die italienisch geprägte Kantabilität. Historisch fügt sich diese Bearbeitungstechnik in die Richtung des Neoklassizismus, der nach dem Ersten Weltkrieg aus dem Überdruß an Gefühlüberhitzung und dem Bedürfnis nach Ordnung und Sachlichkeit entstanden war.

Uwe Kraemer

A possible criticism that the works in this recording have been robbed of their intimacy as chamber music by being presented in orchestral terms is scarcely justified by the facts, nor is it anything new. As long ago as 1676 Thomas Mace lamented in his "Musick's Monument" the disappearance of the true spirit of chamber music. In his view the "Wonderful Swiftner" with which "10, or 20 Violins. &c. . . now run over . . . Some Single-Soul'd Ayre" was detrimental to the moral power of music, appealing merely to the sense of enjoyment, being "rather fit to make a Man's Ear Glow, and Fill his Brain full of Frisks, &c. than to Season, and Sober his Mind, or Elevate his Affection to Goodness." However, prefaces to published works of the period (Georg Muffat, Arcangelo Corelli) and accounts of performances of the same work being given at concerts on the grand scale by large numbers of musicians, and also within an intimate circle of "connoisseurs and dilettants", show that any attempt to specify the number of performers required for an authentic interpretation would be contrary to the intentions of that time. The fact that a piece was described as a "Quartet", for example, indicates only the number of parts in which it was written, not the number of instrumentalists for whom it was intended, as it was quite in order for two or more to play each part. Albinoni's homophonic "Adagio", part of a "Sonata a tre" which has come down to us in an incomplete form, is particularly well suited to performance by a larger body of players; in Remo Giazzotti's careful reconstruction of this movement, which has survived in a set of orchestral parts, the use of the organ as continuo instrument emphasizes the characteristics of the church sonata.—While Pachelbel's skillfully fashioned Canon with more than 30 variations on an ostinato bass and his Gigue, a sprightly and vigorous dance, belong to the sphere of absolute music, Boccherini's quintet "La musica notturna di Madrid" (1780) is in the tradition of baroque imitative art. This highly original work evokes the characteristics of music to be heard by night in Madrid—the sound of the "Ave Maria della Parocchia", sacred songs of the Rosary, intermingled with folk dances and the songs of street singers, while pizzicato passages imitate the "ragado" of guitars and the "Retirata"—the military ceremonial of beating the retreat. The fact that illustrative power was considered more important than the strict application of the rules of composition is evident from a sentence in Boccherini's foreword: "Everything which does not correspond to the rules of composition should be forgiven for the sake of the truthfulness of what is represented."—On the other hand Respighi's "Antiche Danze ed Arie" ("Ancient Dances and Airs", 1932) is an example not of merely increased volume of sound, but of arrangement in the sense of a new approach to the original music. Late pieces by 17th-century masters, some of them anonymous, formed the basis for the last of three similarly conceived suites in which Respighi, who was a contemporary of Bartók and Stravinsky, restricted himself to an orchestra of strings alone. The transparency and delicacy of the original pieces have been preserved, as have their characteristic harmonic colouring, their dance-inspired rhythms, and typically Italian cantabile melodies. Historically speaking, these arrangements come within the sphere of neo-classicism, the movement which originated after the First World War as a reaction against the excessive emotionalism of the day, and in response to a newly-felt need for order and objectivity.

Un reproche possible consistant dans l'affirmation que les œuvres du présent enregistrement se voient privées, en partie en raison de la concentration sonore apportée par l'orchestre, de leur intimité initiale d'œuvres de musique de chambre, ne serait guère justifié, pas plus qu'il ne serait nouveau dans sa substance. Dès 1676, dans son »Musick's Monument«, Thomas Mace déplorait que se perdît le véritable esprit de la musique de chambre; la rapidité pleine d'effet avec laquelle »dix ou vingt violons . . . faisaient résonner . . . n'importe quelle mélodie toute simple« désagréait à ses yeux la force morale de la musique et propageait la pure jouissance: »tout cela est plutôt propre à vous mettre les oreilles en feu et à vous faire tressaillir le cerveau qu'à adoucir et apaiser les sentiments ou à hausser les passions au niveau de la bonté véritable.« Les analyses des avant-propos aux œuvres de l'époque (Georg Muffat, Arcangelo Corelli) et les commentaires faisant état de l'exécution d'une même œuvre aussi bien lors de représentatifs concerts de masse dans une distribution imposante que dans le cadre intime des »Connaisseurs et Amateurs« prouvent cependant que la fixation d'une norme d'interprétation ayant force d'obligation heurterait les intentions de l'époque. Une œuvre intitulée »quatuor« ne fait que renseigner sur le nombre des voix composées, mais non sur celui des instrumentistes de l'exécution, qui pouvaient doubler ou renforcer plusieurs fois chaque voix. L'»Adagio« homophone d'Albinoni, partie d'une »Sonata a tre« qui nous est parvenue sous une forme incomplète, s'accommode tout particulièrement d'une amplification quantitative et dynamique — la reconstitution circonspecte, due à Remo Giazzotti, en utilisant l'orgue comme instrument continuo, souligne le caractère de sonate d'église de l'œuvre. — Tandis que le Canon savamment constructif de Pachelbel, avec ses plus de trente variations sur une basse obstinée, et la Gigue du même compositeur, avec son impulsion dansante, peuvent être assignés au domaine de la musique absolue, le quintette de Boccherini »La musica notturna di Madrid« (1780) est par contre dans la tradition de l'esthétique imitative de la musique baroque. Cette œuvre originale dépeint la musique qu'on peut entendre dans le Madrid nocturne, la sonnerie de l'»Ave Maria della Parocchia«, les cantiques du Rosario qui se confondent aux danses du peuple et aux chansons des chanteurs de rues, de même que le »ragado« des guitares imité dans le pizzicato des cordes et la »retirata« (la retraite du soir). Une phrase tirée d'un avant-propos de Boccherini est caractéristique de la primauté de la représentation illustrative sur l'application correcte des règles compositionnelles: »Puisse-t-on, pour la vérité de l'objet à représenter, pardonner tout ce qui ne répond pas aux règles de la composition.« — Ce n'est pas un renforcement sonore, mais une refonte dans le sens d'une autre interprétation donnée à l'original, que constituent par contre les »Antiche Danze ed Arie« (1932) de Respighi. Des morceaux de luth de maîtres en partie anonymes du dix-septième siècle servirent de modèle à la dernière de ses trois suites semblablement conçues, dans laquelle le compositeur, à peu près du même âge que Bartók et Stravinsky, s'est limité à un ensemble exclusivement à cordes. La transparence et la finesse de la sonorité originale demeurent par là préservées, au même titre que les particularités harmoniques, le rythme influencé par la danse et le caractère italien de la cantilène. Historiquement, cette technique d'adaptation se situe dans la ligne du néoclassicisme, né après la première guerre mondiale de la lassitude éprouvée à l'égard de la surexaltation des sentiments en même temps que d'un besoin d'ordre et d'objectivité.

Produktion · Production · Directeurs de production: Otto Gerdes · Aufnahmeleiter · Recording Supervision · Directeur de l'enregistrement: Hans Weber

Toningenieur · Recording Engineer · Ingénieur du son: Günter Hermann

Cover: Giovanni Paolo Pannini (1691—1765): »Wasserfest auf der Piazza Navona«, Niedersächsische Landesgalerie Hannover · Fotos: Siegfried Lauterwasser, Überlingen

© 1973 Polydor International GmbH · Printed in Germany by Gerhard Kaiser GmbH, Essen

弦楽とオルガンのためのアダージョ ト短調

(アルビノーニ)

トマーゾ・アルビノーニ (1671-1751) は、ヴィヴァルディと並ぶ、18世紀前半のイタリアはヴェネツィアを代表する作曲家のひとりである。彼は、生涯のほとんどをヴェネツィアで送っているのだが、どのような教育を受け、どのくらい作品を残したかといった点に関しては、正確には分かっていない。最初はアマチュア音楽家として出発し、やがてヴァイオリンの名手でオペラの人気作曲家になったということである。彼が作曲したという、およそ50曲のオペラは、今日では聴くことができないが、いくつかの器楽曲に抒情性豊かな才能が認められる。この《弦とオルガンのためのアダージョ》は、その好例であろう。とは言っても、この曲はアルビノーニのオリジナル作品ではない。つまりアルビノーニの研究者ジャゾットが見つけたトリオ・ソナタの断片をもとに、彼が加筆編曲したものなのである。しかも最近では、その断片もアルビノーニの作ではないという説も出ている。それはともかくとして、この哀愁を帯びた甘美な調べと、荘重な響きの魅力は、バロック音楽のもっとも美しい作品のひとつとして、いまさら色あせることはないだろう。

カノンとジーク ニ長調 (パッヘルベル)

ヨハン・パッヘルベル (1653-1706) は、バロック中期に活躍したオルガン奏者兼作曲家で、J.S. バッハ以前のドイツ・オルガン音楽家の重要なひとりである。当然ながらオルガン作品が重要なのだが、彼は弦楽器にも通じており、この曲ももとは3つのヴァイオリンと通奏低音という、四重奏編成の室内楽曲であった。今日では弦合奏と通奏低音で演奏されるのが一般的である。まず通奏低音にオスティナート主題が現れ、それが全曲にわたって28回繰り返されるが、それに乗って3声のカノンが繰り返される。そこには高度な対位法が用いられているのだが、表情はきわめて清澄でいて親しみやすい。そしてそれに軽快なジークが続く。最もポピュラーなバロック音楽のひとつとなっている。

小五重奏曲《マドリードの夜警隊の行進》

(ボッケリーニ)

ルイジ・ボッケリーニ (1743-1805) は、古典派のイタリアの作曲家であるが、優れたチェロ奏者でもあり、チェロを巧みに使った弦楽五重奏曲など、室内楽曲に優れた作品を残している。彼は1769年からスペインのマドリードに行

き、その翌年からスペイン王子ドン・ルイスの宮廷作曲家兼演奏家として活躍するのだが、代表的な弦楽五重奏曲はこの時代に作られたものが多い。この《マドリードの夜警隊の行進》と題された作品も、原曲は弦楽五重奏作品30の6だが、しばしば弦合奏でも演奏される。そしてその題にも示されているように、この曲はマドリードの夜の情景を描いた描写音楽である。教会のアヴェ・マリアー乞食たちのメヌエットーロザリオー街頭歌手たちのパッサカリアーマドリードの帰營ラッパという楽章からなり、夜警隊が夜の街を行進するその処々の情景が、南国の香り豊かに描かれている。

リュートのための古代舞曲とアリア 第3組曲

(レスピーギ)

近代イタリアを代表する作曲家レスピーギ (1879-1936) は、管弦楽法の大家リムスキー=コルサコフの教えを受けただけあって、実に色彩的なオーケストレーションを身につけ、優れた管弦楽曲を残している。最も有名なのは「ローマ3部作」と呼ばれる交響詩だろう。彼はそこで近代的なオーケストラの響きを追求したのだが、その一方では古典の作品に近代の照明を当てて新しい生命を吹き込むということも行っていた。

その代表的な作品が《リュートのための古代

舞曲とアリア》と呼ばれる3つの組曲である。これらの組曲は、題名とはうらはらに、リュートで演奏される曲ではなく、管弦楽用である。つまり16/17世紀頃にリュートのために書かれた曲を、オーケストラ用に編曲して組曲としたというわけである。3つの組曲のうち、第1組曲と第2組曲は管楽器も加えた、いわゆる管弦楽作品となっているが、ここに収められている第3組曲は、1931年に作曲された弦楽合奏用で、次の4曲からなる。

第1曲：イタリアーナ 三部形式による4分の3拍子の優美な舞曲。原作者は不明。

第2曲：宮廷のアリア かなり大規模な三部形式で、中間部はドラマティックな変化に富んだものである。ベサールの原曲による。

第3曲：シチリアーナ 原作者不明の曲にもとづくシチリア舞曲で、変奏の手法で書かれている。

第4曲：パッサカリア ロドヴィコ・ロンカルリが1692年に出版した『スペイン・ギター音楽集』からとられた曲で、変奏手法によるスペイン舞曲パッサカリアが、ドラマティックに展開されてゆく。

福本 健

ヘルベルト・フォン・カラヤン

1908年4月5日ザルツブルクに生まれる。16年モーツァルテウム音楽院に入学、B. パウムガルトナーに指揮の才能を高く評価される。26年入学したウィーン音楽アカデミー時代に正式に指揮者に転じ、29年1月モーツァルテウム管弦楽団を指揮して大成功を収める。3月にはウルム市立歌劇場における《フィガロの結婚》でオペラデビュー、35年アーヘン市立歌劇場音楽総監督に就任。37年《トリスタンとイゾルデ》を指揮してウィーン国立歌劇場デビュー、38年4月8日初めてベルリン・フィル（以下BPO）を指揮。9月にはベルリン国立歌劇場における《フィデリオ》で「奇跡の人」と呼ばれるほどの空前の成功を収め、それがきっかけとなってドイツ・グラモフォンへ初のレコーディングを行い、「不世出の天才」「帝王」への道を歩み始める。

45年ドイツ敗戦で連合軍によって47年10月まで指揮活動を禁止される。48年レグが創設したイギリスのフィルハーモニア管弦楽団の首席となる（60年春まで同オーケストラと英EMIに多くの録音を行う）。同年ミラノ・スカラ座におけるドイツ・オペラ担当首席指揮者に就任。51年パイロイト音楽祭に初出演するも翌年ヴィーラント・ワグナーと衝突して訣別。54年4月単身で初来日、NHK交響楽団を指揮する。55年フルトヴェングラー死後の後継者としてBPOの芸術監

督・常任指揮者に就任。56年ザルツブルク音楽祭、57年にはウィーン国立歌劇場の芸術監督にも就任し、BPOと初の日本公演を行う（88年まで9回）。59年3月ドイツ・グラモフォンと20年ぶりに専属契約を結び、亡くなるまでレコード界に革命を及ぼすほどの膨大な量のレコーディングを行う。同年10月ウィーン・フィルと世界演奏旅行、日本も再訪。64年ウィーン国立歌劇場芸術監督を辞任。67年ワグナーの楽劇の上演を目的とするザルツブルク復活祭音楽祭、72年にはザルツブルク聖霊降臨祭音楽祭を設立して、みずから芸術監督に就任、世界中から注目される上演を数多く手がける。69年から71年の間、パリ管弦楽団の芸術監督も兼任した。

82年の「ザビーネ・マイヤー入団事件」からBPOとの不和がささやかれ始めるが、84年BPO芸術監督就任30周年記念コンサートが盛大に開かれる。86年ヴィールス性の奇病にかかり日本公演がキャンセルされたが、翌年のウィーン・フィルのニューイヤー・コンサートに初出演。88年4月BPOと最後の来日（通算11回）。89年4月23日ウィーン・フィルを指揮（最後のステージ）した翌日、BPO辞任を通告。3ヵ月後の7月16日、ザルツブルク郊外アニフ村の自宅で心不全のため急死、「巨星墜つ！」の悲報は世界中に衝撃を与えた。81年の栄光の生涯だった。

近藤憲一

ADD

Recording: St. Moritz, Französische Kirche, 8/1969
Executive Producer: Otto Gerdes
Recording Producer: Hans Weber
Tonmeister (Balance Engineer): Günter Hermanns
Editor: Volker Martin

DSD Remastered by Emil Berliner Studios, 8/2011



■ユニバーサル ミュージック携帯サイトへのアクセス方法

- ◇iモードをご利用の方 →メニューリスト⇒映画/音楽/アーティスト⇒音楽情報⇒ユニバーサル ミュージック
- ◇EZwebをご利用の方 →au oneトップ⇒メニューリスト⇒音楽・映画・芸能情報⇒レコード会社⇒ユニバーサル ミュージック
- ◇Yahoo! ケータイをご利用の方 →メニューリスト⇒芸能・映画・音楽⇒レコード会社⇒ユニバーサル ミュージック

■ユニバーサル ミュージックのホーム・ページ <http://www.universal-music.co.jp/>

取り扱い上のご注意 ●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。 ●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。 ●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。 ●ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。 ●ディスクは使用後、元のケースに入れて保管して下さい。 ●ジャケットや付属の投込み類が変形したり変色しないよう注意して下さい。

SHM
DSD
DSD
SHM

UCCG-9035



STEREO

Made in Japan
Public Performance And Broadcasting Of This Record Prohibited.

© 1972 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin



UNIVERSAL CLASSICS & JAZZ, A UNIVERSAL MUSIC COMPANY.



Adagio - Albinoni - Pachelbel - Boccherini - Respighi | Berliner Philharmoniker - Herbert von Karajan

UNIVERSAL MUSIC LLC

All Rights Of The Producer And Of The Owner Of The Work Reproduced Reserved. Unauthorized Copying, Hiring, Lending, Public Performance And Broadcasting Of This Record Prohibited.

ストレスなく耳に届くスケール感、柔らかくアナログライクな質感、眼前に繰り広げられる実在感、空間の奥深く展開する立体感、どっしりと引き締まった安定感等々、SHM®仕様のSA-CDだからこそ再現できるマスタークオリティを、じっくりと心ゆくまでお楽しみください。

注: SA-CD対応プレーヤー専用ディスクです。通常のCDプレーヤーで再生することはできません。2ch音源のみのディスクです。Multi-ch(サラウンド)は収録しておりません。

SHM®とは

通常のCD/SA-CDとは別種の、液晶パネル用ポリカーボネート樹脂を採用した、透明性/流動性に優れた素材です。透明性の向上は信号の読み取り精度に、流動性の向上は正確なビット形成に効果を発揮します

SA-CD(Super Audio CD)とは

そのシンプルな変換方式(Direct Stream Digital=DSD)と大容量(4.7GB=CDの約7倍)により、原音に限りなく忠実な再生を可能にする優位のフォーマットとして、1999年の規格化以来、高音質を追求するオーディオファンからの根強い人気を保っています。



スーパーオーディオCDと現規格CDの録音・再生経緯の違い

DSD(Direct Stream Digital)とは

従来のPulse Code Modulation(PCM)方式とは全く異なる、音声信号の大小を1ビットのデジタルパルスの密度(濃淡)で表現する方式です。DSDの最大の特長は、回路構成がとてもシンプルに実現できること。このようなシステムを実現したことで100kHzをカバーする再生周波数範囲と、可聴帯域内120dB以上のダイナミックレンジを確保しています。

シングルレイヤーとは

Super Audio CDの高密度信号のみの構造です。CD層を有するハイブリッドレイヤーと異なり、信号層を透過性にする必要がありません。これにより、ハイブリッドレイヤーの数倍の反射率を確保する事が可能になります。尚、すべての作品において非圧縮データでの収録を可能にするため、SA-CD層は2ch音源のみに特化しています。

※Super Audio CD、DSDとそのロゴは商標です。

※SHMはユニバーサル ミュージック合同会社と日本ビクター株式会社の登録商標です。



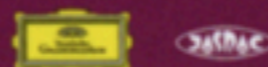
sacd-shm.jp

©1972 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin
UNIVERSAL CLASSICS & JAZZ, A UNIVERSAL MUSIC COMPANY. Marketed & Distributed by UNIVERSAL MUSIC LLC

11・11・23 レンタル禁止 Made in Japan STEREO UCGG-9035 (管弦楽曲)

このCDを著作権法で認められている権利者の許諾を得ずに、①貸借業に使用すること、②個人的な範囲を超える使用目的で複製すること、③ネットワーク等を通じてこのCDに収録された音を送信できる状態にすることを禁じます。

制作:ユニバーサル クラシックス & ジャズ 発売・販売元:ユニバーサル ミュージック合同会社



今やピリオド楽器やピリオド奏法が主流となり小編成で演奏されるバロック音楽ですが、カラヤンによる演奏は大編成のオーケストラを十分に歌わせた濃厚なもの。なんとなく懐かしささえ感じてしまいます。DGのアナログ・マスターよりEBSにて2011年8月DSD化。

トマーゾ・アルビノーニ(1671-1751)
編曲: レモ・ジャゾット(1910-1998)

① 弦楽とオルガンのための
アダージョ ト短調

ヨハン・パツヘルベル(1653-1706)
編曲: マックス・ザイフェルト(1868-1948)

②-③ カノンとジーク ニ長調

ルイジ・ボッケリーニ(1743-1805)

④-⑧ 小五重奏曲
《マドリードの夜警隊の行進》

オットリーノ・レスピーギ(1879-1936)

⑨-⑫ リュートのための古代舞曲と
アリア 第3組曲

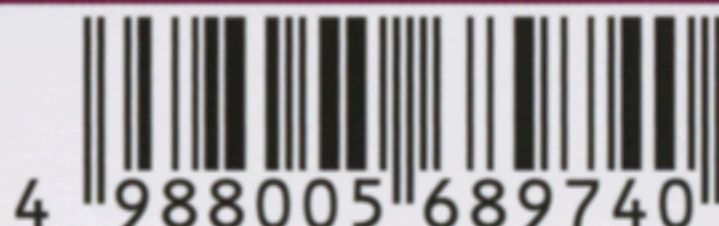
ベルリン・フィルハーモニー
管弦楽団

ヴォルフガング・マイヤー
(オルガン①-③)

指揮: ヘルベルト・フォン・カラヤン

録音: 1969年8月 サンモリッツ、フランス教会

解説付



SA-CD対応
プレーヤー
専用ディスク

~SHM®仕様~

アルビノーニのアダージョ
パツヘルベルのカノン
カラヤン

音が浮かぶ! 包まれる!
アンビエンスもそのまま聴かせる、別次元のクオリティ。
ヘルベルト・フォン・カラヤン指揮
ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団
アルビノーニのアダージョ
パツヘルベルのカノン
カラヤン

SA-CD~SHM®仕様~とは

透明性/流動性に優れたSHM素材をボディに使用。さらに、DSD本来の特性が生きるシングルレイヤー(2ch)方式を採用入れた、究極のSuper Audio CDシリーズです。

独Emil Berliner Studios制作
2011年DSDマスター

初回生産限定盤

SA-CD対応
プレーヤー
専用ディスク

UCGG
9035

UCGG-9035 STEREO
税込¥4,500
(税抜¥4,286)



UCGG-9035
480 5595



A UNIVERSAL MUSIC COMPANY

STEREO

ADD



© 1972
Deutsche Grammophon
GmbH, Berlin

UNIVERSAL CLASSICS & JAZZ
www.universal-music.co.jp/classics/

Marketed & Distributed by
UNIVERSAL MUSIC LLC
Made in Japan

11・11・23

レンタル禁止

このCDを、著作権法で認められている権利者の許諾を得ずに、①貸貸業に使用すること、②個人的な範囲を超える使用目的で複製すること、③ネットワーク等を通じてこのCDに収録された音を送信できる状態にすることを禁じます。

トマーゾ・アルビノーニ
Tomaso Albinoni (1671-1751)

編曲: レモ・ジャゾット
Arranged by Remo Giazotto (1910-1998)

- ① 弦楽とオルガンのための [10:03]
アダージョ ト短調
Adagio g-moll für Streicher und
Orgel

ヨハン・パッヘルベル
Johann Pachelbel (1653-1706)

編曲: マックス・ザイフェルト
Arranged by Max Seiffert (1868-1948)

カノンとジーク ニ長調
Kanon und Gigue D-dur

- ② Kanon. Sostenuto [4:07]
③ Gigue. Scherzando [2:00]

ルイジ・ボッケリーニ
Luigi Boccherini (1743-1805)

小五重奏曲
《マドリードの夜警隊の行進》
Quintettino »Aufziehen der
militärischen Nachtwache in Madrid«

- ④ Einleitung [0:43]

- ⑤ Minuetto. (Tanz der Blinden) [1:50]
Allegretto
⑥ Largo assai, senza rigor di [2:36]
Battaua
⑦ Passacalle. Allegro vivo [2:51]
⑧ Ritirata. Maestoso [2:20]

オットリーノ・レスピーギ
Ottorino Respighi (1879-1936)

リュートのための古代舞曲と
アリア 第3組曲
Antiche Danze ed Arie per Liuto,
3. Suite

- ⑨ 第1曲: イタリアーナ [3:35]
1. Italiana. Andantino
⑩ 第2曲: 宮廷のアリア [8:18]
2. Arie di corte. Andante cantabile – Allegretto –
Vivace – Lento con grande espressione – Allegro
vivace – Andante cantabile
⑪ 第3曲: シチリアーナ [3:19]
3. Siciliana. Andantino
⑫ 第4曲: パッサカリア [4:48]
4. Passacaglia. Maestoso

ヴォルフガング・マイヤー (オルガン)
Wolfgang Meyer, organ (①-③)

ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団
Berliner Philharmoniker

指揮: ヘルベルト・フォン・カラヤン
Conducted by Herbert von Karajan

録音: 1969年8月 サンモリッツ、フランス教会