



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 32612

RICK double bass
STOTIJN
BOTTESINI
Capriccio di Bravura



Rick Stotijn photo: Stephan Vanleteren



BIOGRAPHIES

Rick Stotijn, double bass

Rick Stotijn received his first lessons at the age of eight and attended the young talent class at the conservatories of Utrecht and Amsterdam, the latter with Peter Leerdam. He pursued his studies with Quirijn van Regteren-Altena, Peter Jansen, and his own father Peter Stotijn at the Amsterdam Conservatory, where he graduated with the highest distinction, subsequently studying with Bazo Paradzik at the Hochschule Freiburg.

Rick won his first prizes at the Princess Christina Competition and the Young Musical Talent Foundation, and received a grant from 'Excellent Young Musicians' to attend numerous master classes and courses.

Many solo appearances at home and abroad were soon to follow. Rick was a soloist with orchestras including Amsterdam Sinfonietta, Rotterdam Chamber Orchestra, and the Arnhem Philharmonic Orchestra.

Musicians with whom Rick has appeared in different chamber music settings include Jurgen Kussmaul, Candida Thompson, Malin Broman, Kristine Blaumane, Joseph Breinl, Simon Crawford Philips, Gidon Kremer, Christianne Stotijn, Cecilia Bernardini, Mirsa Adami, Ann Gastinel, Liza Ferschtman, Roby Lakatos, Robert Holl, Cecile Huijnen and Julius Drake. He is a

regular guest at festivals including the Delft Chamber Festival and the Lucerne Festival.

Rick is currently principal double bass player with Amsterdam Sinfonietta and the Swedish Radio Symphony Orchestra. He is also guest leader of orchestras including the Royal Concertgebouw Orchestra, the Mahler Chamber Orchestra, Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin and the London Symphony Orchestra.

In March 2012 Rick appeared as soloist with the Swedish Radio Symphony Orchestra in the Double Bass Concerto by Nino Rota, which will feature on his second CD for Channel Classics. In August 2012 he will appear with his sister Christianne Stotijn in the Prinsengracht concert in Amsterdam.

Other important occasions this year include concerts with the Lucerne Festival Orchestra under Claudio Abbado. In the 2012/13 season Rick will present a Carte Blanche series of four chamber concerts in the Kleine Zaal of the Concertgebouw, and in the 2013/14 season he will give numerous trio recitals in Europe and the USA with his sister Christianne and the pianist Joseph Breinl.

Rick performs on a Rafeale & Antonio Gagliano double bass, funded by the National Musical Instrument Foundation.

Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta is an ensemble of 22 gifted musicians who perform under the direction of Candida Thompson, artistic director/lead violin since 2003. The ensemble's defining feature is the strong involvement and artistic drive of each individual member. The group has gained a reputation for distinguished, performances and innovative programming, often featuring surprising combinations of works. It collaborates with renowned artists and performs in major venues around throughout the world.

Founded in 1988 Amsterdam Sinfonietta is a highly respected ensemble with strong roots in the Dutch cultural scene. Every season it presents a series of concerts in the major concert halls of the The Netherlands. The orchestra boasts a young and loyal audience. Amsterdam Sinfonietta performs ingenious programmes featuring well-known repertoire combined with commissions, new arrangements or rarely performed works. Recent commissions include world premières of compositions by Sofia Gubaidulina, HK Gruber, Michel van der Aa and Peteris Vasks. Over the past seasons Amsterdam Sinfonietta has initiated and recorded new arrangements of various chamber music works. These include works by Beethoven, Brahms, Mahler, Schulhoff, Haas, Shostakovich and Berg.

Amsterdam Sinfonietta enjoys intensive collaborations with pre-eminent musicians.

Guest artists such as Janine Jansen, David Fray, Jean-Guihen Queyras, Barbara Hannigan, Maxim Vengerov, Thomas Hampson, Sergey Khachatryan, Christianne Stotijn, Håkan Hardenberger, Martin Fröst, Julian Rachlin, Sol Gabetta, James Gilchrist, Natalia Gutman and Isabelle van Keulen have made return appearances with the orchestra.

Recently the ensemble toured China performing concerts with cellist Pieter Wispelwey. The group also performed spectacular performances with solo cellist Sol Gabetta at the Barbican in London, the Philharmonie in Luxembourg, Bozar in Brussels, the Elbphilharmonie in Hamburg and the Konserthuset in Stockholm. The latest tour through Germany and Belgium with the French pianist David Fray was a resounding success culminating in ecstatic reviews. Following concerts in Berlin, Cologne, Frankfurt and Düsseldorf and the Frankfurter Rundschau wrote: *'For the chamber orchestra Amsterdam Sinfonietta, performing under the direction of Candida Thompson, the keyword is alertness. The 22 string players [...] communicate with each other in a state of heightened awareness. Each player listens attentively to the others, to the counter lines and tonal colours. [...] The result sounded fresh and modern – simply brilliant.'* The group has been a guest at many international festivals including the Adelaide Festival,

Gergiev Festival, Schleswig Holstein Festival and La Roque d'Antheron and also appears regularly at the Holland Festival and in the Robeco Summer Series and Carte Blanche Series in the Amsterdam Concertgebouw.

Every year the ensemble shows its versatility with a New Year's programme that transcends the bounds of a conventional concert. This New Year's programme has become a tradition attracting new and diverse audiences in many national venues. Joining forces with artists such as Bobby McFerrin, Roby Lakatos, and Chick Corea has resulted in intriguing on-stage chemistry and compelling concerts. The orchestra also participates in multidisciplinary projects. Together with the Dutch-Italian choreographers Emio Greco & PC, the ensemble presented a theatrical production featuring a contemporary collage of Bach's St Matthew Passion. Amsterdam Sinfonietta has also worked with the actor Jeroen Willems and stage director Pierre Audi in a programme centred on Alban Berg's Lyric Suite. Upcoming projects include a Dessner-Greenwood double portrait featuring recent compositions by Jonny Greenwood of Radiohead fame and Bryce and Aaron Dessner from the successful rock band The National. Other future projects include collaborations with the violinist Patricia Kopatchinskaja, baritone Thomas Hampson and clarinetist Martin Fröst and tours of Germany, Russia and China.

Candida Thompson, artistic director, lead violin

In the summer of 2003 Candida Thompson was appointed artistic director of Amsterdam Sinfonietta. She studied with David Takeno, graduating with honours from the Guildhall School of Music and Drama. She further developed her artistic prowess at the Banff Centre for the Arts in Canada. Since completing her studies Candida Thompson has led chamber orchestras in the United Kingdom, Scandinavia, Spain, Germany and the Netherlands.

As a soloist she performed with several orchestras such as the Moscow Chamber Orchestra, The English String Orchestra, The



Candida Thompson photo: Marco Borggreve

Netherlands Symphony Orchestra, the Wiener Symphoniker, Netherlands Radio Chamber Orchestra and Amsterdam Sinfonietta. She has regularly performed chamber music with musicians such as Xenia Jankovic, Bruno Giuranna, Janine Jansen, Joseph Silverstein, Jasper de Waal and Isabelle Faust. Under Candida Thompson's leadership Amsterdam Sinfonietta has made successful tours of Australia, the United States, China, Spain, Italy and Germany and has recorded a number of highly acclaimed CD recordings.

Hans Eijsackers, piano

Hans Eijsackers was born in The Hague. When he was 13 years old he won the first Rotterdam Piano-Driedaagse and Princess Christina Competition. He was winner of the European Piano Competition in 1991 in Luxembourg, playing Rachmaninow's Concerto nr.2 with the R.T.L. Symphony Orchestra conducted by Jacques Mercier. He also won the Special Prize for the best song accompaniment.

Among his professors were: Koos Bons, Gerard van Blerk, Jan Wijn and György Sebök. In 1992 he graduated at the Sweelinck Conservatory of Music in Amsterdam. In 1994 he was invited to study at the Mozart Academy in Krakow. As a result he did recitals in Poland, Budapest, Cornwall, Asia and New York.

Next to his work as a professor at the conservatories of Tilburg and The Hague he performs as soloist, chamber musician and song accompanist. He did concert tours in Italy, Russia and the Far East (Indonesia, Japan, Hong Kong, Taiwan) etc. In 1993, as well as 1994 he received the Medal of the Friends of the Concertgebouw with baritone Geert Smits and flautist Liesbeth Niesten. With mezzo-soprano Xenia Meijer and with clarinetist Lars Wouters van den Oudenweijer he toured as 'Rising Stars' from the Concertgebouw, playing in important halls like Wigmore Hall, London, the Musikverein, Vienna and Carnegie Hall, New York.

Hans regularly appears in European Festivals, and for 4 years he was musical director of the open-air Uitgast Festival in Lelystad. In 2010 he performed concertos by Brahms and Martinu with the Robert Schumann Philharmonie in Chemnitz and the Dutch Chamber Orchestra. He was invited to give concerts, master classes and lectures in Surabaya, Indonesia. In 2012 he will be soloist in Schostakovitsch Concerto nr. 1 with Holland Symfonia for their New Years concertseries. Some of his compositions have been performed regularly the last decade: El Beso, for voice, saxophone and piano, and 'Bekentenis', for narrator and ensemble.



Hans Eijsackers photo: Marco Borggreve



Liza Ferschtman photo: Marco Borggreve

Liza Ferschtman, violin

Violinist Liza Ferschtman, recipient of the 2006 Dutch Music Prize, the highest government award in the Netherlands, is recognized as one of the most significant artists of her generation. Her performances are known for their passionate and at the same time intellectual qualities.

In recent seasons Liza Ferschtman has performed with all the major Dutch and international orchestras and has worked with conductors such as Leonard Slatkin, Lev Markiz, Yakov Kreizberg, Lawrence Renes, Jaap van Zweden, Frans Brüggen, Thierry Fisher, Walter Weller, Gianandrea Noseda, Christoph von Dohnányi and Shlomo Mintz.

As a daughter of Russian musicians, she started playing the violin when she was 5 years old and received her first violin lessons from Philipp Hirschhorn. Attending master classes with Yury Gilits, Igor Oistrach and Aaron Rosand at a very young age, her extraordinary talent was discovered immediately. Until 1998 she studied with Herman Krebbers at the Conservatory of Amsterdam, after which she also worked with Ida Kavafian at the prestigious Curtis Institute of Music in Philadelphia and David Takeno in London.

An avid chamber musician her musical partners have included the likes of Elisabeth Leonskaja, Nobuko Imai, Bruno Schneider, Sharon Kam, Enrico Pace, Lars Anders Tomter, Jonathan Biss and Christian Poltera.

In 2007 has been appointed artistic director of the Delft Chamber Music Festival, the most prestigious chamber music festival of Holland.

Liza has been a regular guest at the Concertgebouw Amsterdam since many years, where she performed numerous concertos with orchestra and the complete cycle of the Beethoven violin sonatas with Inon Barnatan. She also had a Carte Blanche at their famed Robeco summer series.

Monika Leskovar, cello

Croatian cellist Monika Leskovar studied with Dobrila Berkovic-Magdalenic at Elly Bašić Music School in Zagreb and later with Valter Dešpalj. In 1996 she became a student of David Geringas at the Hanns Eisler Hochschule für Musik in Berlin, where – since 2006 – she is an assistant. In masterclasses she worked together with Mstislav Rostropovich and Bernard Greenhouse Winner of several prizes at international cello competitions – International Tchaikovsky for Young Musicians (Sendai, 1995), Antonio Janigro (Zagreb, 1996), Rostropovich (Paris, 1997), Eurovision Grand Prix (Vienna, 1998), Roberto Caruana 'Stradivari' (Milano, 1999), International ARD (München 2001), 5th Adam (New Zealand, 2003).

Monika Leskovar plays on a Vincenzo Postiglione cello from 1884, which was



Monika Leskovar photo: Gianmaria Musarra



Christianne Stotijn photo: Stephan Vanfleteren

entrusted to her by the City of Zagreb and the Zagreb Philharmonic.

Christianne Stotijn, mezzo-soprano

Mezzo-soprano Christianne Stotijn, a native of Delft, studied violin and voice at the Amsterdam Conservatory and completed her studies in 2000, after which she furthered her vocal studies with Udo Reinemann, Jard van Nes and Dame Janet Baker in London. Over the years she won numerous awards, including the prestigious ECHO Rising Stars Award 2005/2006, the Borletti-Buitoni Trust Award in 2005, and the Nederlandse Muziekprijs in 2008. Additionally she was selected as BBC New Generation Artist in 2007.

Christianne Stotijn is a passionate interpreter of art songs. Accompanied by pianists Joseph Breinl and Julius Drake, with whom she has a longstanding duo partnership, she performs regularly in the world's leading concert venues.

The conductor Bernard Haitink has had a profound influence on Christianne Stotijn's career. She has sung under his direction with orchestras including the Royal Concertgebouw Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra and London Symphony Orchestra. She also worked with world-class conductors such as Claudio Abbado, Ivan Fischer, Jaap van Zweden,

Charles Dutoit, Yannick Nézet-Séguin, Vladimir Jurovski, Andris Nelsons and Gustavo Dudamel.

Christianne Stotijn has also appeared frequently on the opera stage. She sang the role of *Pauline* in *Pique Dame* at the Paris Opera, *Isabella* in *L'Italiana* in Algeri at the Festival d'Aix-en-Provence, *Ottavia* in *Poppea* with the Netherlands Opera, and *Cornelia* in *Giulio Cesare* at the Royal Munt in Brussels and with the Netherlands Opera. She sang the title role in *Tamerlano* at the Royal Opera House Covent Garden, and the role of *Ottavia* in *Poppea* at the Teatro Campoamor in Oviedo and the Teatro Arriaga in Bilbao. Christianne has collaborated with opera directors including Graham Vick, Emilio Sagi, Pierre Audi, and Ursel and Karl-Ernst Herrmann.

Christianne has performed a number of world premieres of works by contemporary composers. In 2009, she sang the premiere of Michel van der Aa's cycle 'Spaces of Blank' – which is dedicated to her – with the Royal Concertgebouw Orchestra directed by Ed Spanjaard. In 2012, she and her brother Rick Stotijn will present new works written for them by Michel van der Aa and the American composer Ned Rorem. And in 2013 Christianne Stotijn will present the world premiere of a new composition by Thomas Adès.

Amsterdam Sinfonietta

Violin 1

Candida Thompson, artistic director and lead violin

Ingrid van Dingstee

Nicoline van Santen

Lisanne Soeterbroek

Camilla Dikken

Miki Tsunoda

Violin 2

Cecilia Bernardini

Marit Vliegenthart

Petra Griffioen

Frances Thé

Diet Tilanus

Inki Varga

Viola

Clare Finimore

Marjolein Dispa

Els Goossens

Ernst Grapperhaus

Cello

Melissa Phelps

Michiel Weidner

Robert Putowski

Örs Köszeghy

Double bass

Nikita Naumov

Patrick Kockelkoren



Giovanni Bottesini

GIOVANNI BOTTESINI

The music of Giovanni Bottesini is a must for double bass players. It was a dream-come-true for me to have the opportunity to record my favourite Bottesini pieces with my favourite ensemble Amsterdam Sinfonietta, who I have so enjoyed working with for the past ten years. And it is an unforgettable experience to make a recording with friends including the top soloists Liza Ferschtman, Monika Leskovaar, Candida Thompson and Hans Eijsackers, not to forget my own sister Christianne.

Bottesini wrote the *Grand Duo Concertant* and the *Duo Concertant on themes from Bellini's 'I puritani'* for violin, double bass and orchestra and for cello, double bass and orchestra. The present recording features the arrangement for string orchestra of the *Grand Duo Concertant* by Duncan McTier. The string version of the *Duo Concertant* has been made by Marijn van Prooijen.

Bottesini, whose music is little played in international concert halls, was a colourful composer, about whom many an anecdote could be told. There can be little doubt that he was born with a string instrument in his hands.

As a young boy, he studied violin and

viola with Carlo Cogliati, a priest and violinist at the cathedral in Bottesini's birthplace Crema. His father Pietro, a clarinetist and composer, enrolled his 13-year-old son at the Milan Conservatory in 1835. The only places left were for bassoon and double bass; Giovanni chose the double bass, and was quick to pick it up. Four years later, he left the conservatory with a prize of 300 lire for solo performance. He bought a double bass made by the competent Italian instrument maker Carlo Giuseppe Testore. Bottesini was to become a world-famous double bassist. But even during his tours he sometimes turned to another string instrument, as in London in 1849, when he played the cello part in a string quintet by George Onslow.

Bottesini shone as a soloist, led the double bass section in opera orchestras, and conducted. He directed the first performance of Verdi's opera *Aida* in Cairo in 1871, marking the opening of the Suez canal. And he was a composer as well, particularly for his own instrument. Bottesini developed new techniques for the double bass, through which this lowest of string instruments acquired solo qualities.

In his early years, Bottesini wrote a *Gran Duo Concertante in A major* for two double basses and orchestra. The violinist Camillo Sivori adapted one of the bass parts for the violin, and in this combination it became Bottesini's best-known work. The present recording features an arrangement of the version for violin, double bass and string orchestra by Duncan McTier.

The composer begins the *Gran Duo* in the key of A minor, presenting the double bass and violin, in an Allegro Maestoso, with melodic fragments and fast solo passages. Subsequently, the violin has a long melodic line in A major, enriched with subtle ornaments; the double bass elaborates and repeats the melody. The *Gran Duo Concertante* ends with a brilliant finale. Virtuoso motifs and flageolets in the very highest range illustrate the unprecedented possibilities of the double bass.

As an Italian and an opera conductor, Bottesini loved melody and bel canto. He composed a number of operas. His first, *Cristoforo Colombo*, was performed in 1848 in Havana. He borrowed themes from Italian operas, arranging them for the double bass combined with other instruments.

His *Duo Concertante* for double bass, cello and orchestra is based on themes from the opera *I Puritani* by Bellini, which Bottesini conducted in London and Paris in 1851. He drew the most important material

from the two major scenes (1st and 3rd Acts) with the lovers Arturo and Elvira – 'Ah te, o cara' and 'Nel mirarti' – and from Riccardo's cabaletta 'Bel sogno beato' (1st Act). The *Gran Duo* opens with the overture from Bellini's opera. The cello and double bass make their entry with rising and falling scales. The two scenes from the opera offer musical contrast: the first is lyrical, while the second has a particular rhythmic vitality, which inspired Bottesini to compose a theme and variations. The *Duo Concertante* culminates in virtuosic fireworks based on Riccardo's cabaletta. The version for cello, double bass and string orchestra is arranged by Marijn van Prooijen.

Bottesini performed opera paraphrases on his double bass at concerts and during the intervals. The Allegro from Mendelssohn's *Violin Concerto* inspired him to write his own Allegro in the style of the German Romantic. The *Allegro di Concerto alla Mendelssohn* exists in a version for double bass and another for string quintet.

Like Mendelssohn's *Violin Concerto*, Bottesini's Allegro is in E minor and opens with a brief introduction. The double bass introduces a supple and melodious theme, which is taken up by the string quintet, and indeed extended melodic lines prevail. The Allegro is in classical sonata form with two subjects. Once again, in the technical passagework and cadenzas Bottesini

demonstrates the flexibility of his instrument. Throughout his life, Bottesini played on a three-stringed bass, tuned a whole tone higher than the traditional four-stringed instrument. He hardly spared himself in the technical demands he made in the *Capriccio di Bravura in A major* for double bass and string quintet, or for that matter the soloists after him. After a calm beginning, like a bel canto aria, the work bursts into a fast dance rhythm, full of technical capricios. This work too is written in sonata form: the first theme is as quick as lightning, but the second is more melodious, and it returns at the close in both the high and the low register. Wijnand van Klaveren made new arrangements from Bottesini's scores for string quintet of *Capriccio di Bravura* and *Allegro di Concerto alla Mendelssohn*.

Bottesini toured regularly with famous opera divas like Adelina Patti and Désirée Artot. He wrote songs for them, with piano accompaniment and obbligato double bass. They are theatrical pieces,

focusing on the voice, but with piano and double bass imitating the melody and emphasising the emotion bound up in the texts. A 'bouche aimée' is a passionate love song. Bottesini borrowed Chopin's Étude opus 25 no. 7 in C sharp minor for the piano accompaniment to his dramatic song 'Tutto che il mondo serra'.

In richly melodic lines, emotions of despair and solitude are suggested, while the double bass supports the vocal part.

Acknowledgement

In the realisation of this CD, the following persons have offered inspiration and help: Bozo Paradzik, Alois Posch, Peter Stotijn, Liza Ferschtman, Monika Leskovar, Candida Thompson, Christianne Stotijn, Hans Eijsackers, Olga and Richard van den Dool, Els de Boer, Willem de Bordes, Harry Jansen, Mariette Freijzer, Marianne Brinks, the SNS Reaalfonds and the Van Bijlevelt Stichting. I am most grateful to them all for helping to make my dream come true.

Rick Stotijn
Els de Boer

Als bassist is het bijna een verplichting om de werken van Giovanni Bottesini te hebben gestudeerd. Het was dan ook een droom om mijn favoriete Bottesini werken te mogen opnemen met mijn droomensemble Amsterdam Sinfonietta, met wie ik al 10 jaar met heel veel plezier heb samengewerkt. Ook te mogen opnemen met bevriende topsolisten als Liza Ferschtman, Monika Leskovar, Hans Eijsackers, Candida Thompson en niet te vergeten mijn eigen zus Christianne is een onvergetelijke beleving.

Bottesini wiens muziek weinig gespeeld wordt op de internationale concertpodia, was een kleurrijke componist waarover veel te verhalen valt. Dat Giovanni Bottesini een geboren strijker was, staat wel vast. Als kleine jongen studeerde hij viool en altviool bij Carlo Cogliati, een priester en violist aan de kathedraal in Bottesini's geboorteplaats Crema. Vader Pietro, klarinettist en componist, meldde zijn 13-jarige zoon in 1835 aan bij het Conservatorium van Milaan. De enige open plekken daar waren studies voor fagot en contrabas. Giovanni koos de contrabas. Hij leerde snel. Na vier jaar verliet Bottesini het Conservatorium met een geldprijs van

300 lire voor zijn solospel. Hij kocht een contrabas bij de vakkundige Italiaanse instrumentbouwer Carlo Giuseppe Testore. Bottesini werd een wereldberoemd contrabassist. Maar zelfs tijdens zijn tournees greep hij nog wel eens naar een ander strijkinstrument. Zo speelde hij bij een concert in Londen in 1849 de cellopartij in een strijkkwintet van George Onslow.

Bottesini schitterde als solist, was eerste contrabassist bij operaorkesten en dirigeerde. Hij leidde de première van Verdi's opera *Aida* in Caïro in 1871 ter ere van de opening van het Suezkanaal. En hij componeerde, speciaal ook voor zijn eigen instrument. Bottesini ontwikkelde nieuwe technieken voor de contrabas, waardoor dit lage strijkinstrument een solistische kwaliteiten kreeg.

In zijn jonge jaren schreef hij een *Gran Duo Concertante in A groot* voor twee contrabassen en orkest. De violist Camillo Sivori herschreef één baspartij voor de viool. In die combinatie werd het *Gran Duo Concertante* de bekendste compositie van Bottesini. Wij spelen de versie voor viool, contrabas en strijkorkest in de bewerking van Duncan McTier.

De componist begint zijn *Gran Duo* in a klein. In dit Allegro Maestoso presenteren de contrabas en de viool zich met melodiefragmenten en snelle solo's. De viool vervolgt met een lange melodische lijn in A groot verrijkt door fijnzinnige versieringen. De contrabas omspeelt en herhaalt de melodie. Het *Gran Duo Concertante* sluit af met een briljante finale. Virtuozes motieven en flageoletten in de hoogst mogelijke ligging tonen de ongekende mogelijkheden van de contrabas.

Als Italiaan en operadirigent hield Bottesini van melodie en belcanto. Hij componeerde verschillende opera's. Zijn eersteling '*Cristoforo Colombo*' werd in 1848 opgevoerd in Havana. Uit een aantal Italiaanse opera's gebruikte hij thema's, die hij bewerkte voor contrabas in combinatie met andere instrumenten.

Zijn *Duo Concertante* voor contrabas, cello en orkest is gebaseerd op thema's uit de opera '*I Puritani*' van Bellini. In 1851 dirigeerde Bottesini de opera in Londen en Parijs. Hij haalde het belangrijkste materiaal uit de twee grote scènes van het liefdespaar Arturo en Elvira – '*Ah te, o cara*' en '*Nel mirarti*' – in de eerste en derde acte en uit de cabaletta van Riccardo – '*Bel sogno beato*' – in de eerste acte. Het *Gran Duo* opent met de ouverture van Bellini's opera. Cello en contrabas zetten in

met stijgende en dalende toonladders. De beide scènes uit de opera verschillen muzikaal van elkaar. De eerste is lyrisch, in de tweede ligt de nadruk meer op het ritme. Bottesini neemt de tweede als uitgangspunt voor een thema met variaties. Hij voltooit zijn *Duo Concertante* met technisch vuurwerk op basis van de cabaletta van Riccardo. De versie voor cello, contrabas en strijkorkest is bewerkt door Marijn van Prooijen.

Bottesini voerde operaparafrases uit op zijn contrabas tijdens concerten of in de pauzes van voorstellingen. Het Allegro uit het Vioolconcert van Mendelssohn inspireerde hem tot een eigen Allegro in de stijl van de Duitse Romanticus. Hij maakte een versie voor contrabas en strijkkwintet, het *Allegro di Concerto alla Mendelssohn*. Net als het Vioolconcert van Mendelssohn staat het Allegro in e klein en opent het met een summiere inleiding. De contrabas exposeert een thema, dat soepel en zangerig klinkt, het strijkkwintet borduurt daar op voort. Melodische lijnen worden lang uitgesponnen. Het Allegro heeft een klassieke sonatevorm met twee thema's. In het technische passagewerk en de cadensen benadrukt Bottesini opnieuw de flexibiliteit van zijn instrument.

Hij bespeelde zijn leven lang een contrabas met drie snaren, die hij een hele toon hoger stemde dan een traditioneel vier-

snarig instrument. Bottesini vroeg het uiterste van zichzelf en de solisten na hem in zijn *Capriccio di Bravura in A groot* voor Contrabas en Strijkkwintet. De compositie begint rustig als een belcantoaria. Dan barst zij los in een snel dansritme vol technische capriolen. Ook *Capriccio* heeft een sonatevorm. Na een vliegensvlug eerste thema volgt een melodieuze tweede thema. Het komt aan het slot terug in hoge en lagere ligging. Van Bottesini's kwintetpartijen van het *Capriccio di Bravura* en het *Allegro di Concerto alla Mendelssohn* heeft Wijnand van Klaveren nieuwe arrangementen gemaakt.

Regelmatig ging Bottesini op tournee met beroemde operadiva's zoals Adelina Patti en Désirée Artot. Voor hen schreef hij liederen met pianobegeleiding en contrabas als obligaat instrument. De liederen hebben een theateraantal karakter. De zangstem staat centraal. Piano en contrabas imiteren de melodie en benadrukken de emotie, die ligt in de tekst van de liederen. Une bouche

aimée is een hartstochtelijk liefdeslied. Bottesini neemt de Etude opus 25 nr. 7 in cis klein van Chopin als pianobegeleiding voor zijn dramatische lied *Tutto che il mondo serra*.

Gevoelens van wanhoop en eenzaamheid suggereert de componist in rijke melodische lijnen. De contrabas heeft bij deze vocale muziek een ondersteunende functie.

Dankbetuiging

Bij de totstandkoming van deze CD hebben de volgende personen mij geïnspireerd en zeer geholpen: Bozo Paradzik, Alois Posch, Peter Stotijn, Liza Ferschtman, Monika Leskovar, Candida Thompson, Christianne Stotijn, Hans Eijsackers, Olga en Richard van den Dool, Els de Boer, Willem de Bordes, Harry Jansen, Mariette Freijzer, Marianne Brinks, het SNS Reaalfonds en de van Bijlevelt Stichting. Ik ben hen allen zeer dankbaar dat zij hebben meegeholpen mijn droom te realiseren.

Rick Stotijn
Els de Boer

GIOVANNI BOTTESINI

Für den Bassisten ist es gewissermaßen eine Verpflichtung, die Werke von Bottesini studiert zu haben. Es war daher auch ein Wunschtraum, meine liebsten Werke Bottesinis mit meinem Traumensemble, der Amsterdam Sinfonietta, aufnehmen zu dürfen, einem Ensemble, mit dem ich schon seit 10 Jahren mit großem Vergnügen zusammengearbeitet habe. Und auch das Privileg, die Aufnahme mit befreundeten Solisten der Spitzenklasse, wie Liza Ferschtman, Monika Leskovar, Hans Eijsackers, Candida Thompson und nicht zuletzt meiner eigenen Schwester Christianne, machen zu dürfen, ist ein unvergessliches Erlebnis.

Bottesini, dessen Musik auf den internationalen Konzertpodien selten gespielt wird, war ein farbenreicher Komponist, über den sich viel sagen lässt. Dass Giovanni Bottesini ein geborener Streicher war, steht jedenfalls fest.

Als kleiner Junge bekam er Unterricht in Violine und Bratsche von Carlo Cogliati, einem Priester und Geiger in der Kathedrale in Bottesinis Geburtsort Crema. Vater Pietro, Klarinettist und Komponist, meldete seinen 13-jährigen Sohn 1835 im Konservatorium von Mailand an. Die einzigen vakanten Plätze waren dort die Studien für Fagott und

Kontrabas. Giovanni entschied sich für den Kontrabas. Er lernte schnell. Nach vier Jahren verließ Bottesini das Konservatorium mit einem Geldpreis von 300 Lire für sein Solospiel. Beim sachkundigen italienischen Instrumentenbauer Carlo Giuseppe Testore erwarb er einen Kontrabas. Bottesini wurde ein weltberühmter Kontrabassist. Aber selbst während seiner Tourneen griff er hin und wieder auch zu einem anderen Streichinstrument. So spielte er 1849 bei einem Konzert in London die Cellopartie in einem Streichquintett von George Onslow. Bottesini glänzte als Solist, er war erster Kontrabassist in Opernorchestern und dirigierte. Bei der Eröffnung des Suezkanals im Jahre 1871 leitete er die Uraufführung von Verdis Oper *Aida*. Überdies komponierte er auch speziell für sein eigenes Instrument. Bottesini entwickelte neue Techniken für den Kontrabas, wodurch dieses tiefe Streichinstrument solistische Eigenschaften erhielt.

In seinen jungen Jahren schrieb er ein *Gran Duo Concertante in A-Dur* für zwei Kontrabässe und Orchester. Der Geiger Camillo Sivori schrieb eine Bassstimme um für die Violine. In dieser Kombination wurde das *Gran Duo Concertante* Bottesinis

bekannteste Komposition. Wir spielen die Fassung für Violine, Kontrabass und Streicher, angefertigt von Duncan McTier.

Der Komponist beginnt sein Gran Duo in a-Moll. In diesem Allegro Maestoso präsentieren der Kontrabass und die Violine sich mit Melodiefragmenten und schnellen Soli. Die Violine fährt fort mit einer langen melodischen Linie in A-Dur, bereichert durch feinfühlig Verzierungen. Der Kontrabass umspielt und wiederholt die Melodie. Das *Gran Duo Concertante* schließt mit einem brillanten Finale. Virtuose Motive und Flageolets in den höchst möglichen Lagen beweisen die ungeahnten Möglichkeiten des Kontrabasses.

Als Italiener und Operndirigent liebte Bottesini sowohl die Melodie als auch den Belcanto. Er komponierte mehrere Opern. Seine erste Oper, *'Cristoforo Colombo'*, wurde 1848 in Havana aufgeführt. Aus einer Anzahl italienischer Opern verwendete er Themen, die er für Kontrabass in Kombination mit anderen Instrumenten bearbeitete. Sein *Duo Concertante* für Kontrabass, Cello und Orchester basiert auf Themen aus der Oper *'I Puritani'* von Bellini. Im Jahre 1851 dirigierte Bottesini die Oper in London und Paris. Er entnahm das wichtigste Material den beiden großen Szenen des Liebespaares Arturo und Elvira – *'Ah te, o cara'* und *'Nel mirarti'* – im ersten und dritten Akt und der Cabaletta von

Riccardo – *'Bel sogno beato'* – im ersten Akt. Das Gran Duo eröffnet mit der Ouvertüre von Bellini's Oper. Cello und Kontrabass setzen mit steigenden und sinkenden Tonleitern ein. Die beiden Opernszenen sind musikalisch recht unterschiedlich. Die erste ist lyrisch, in der zweiten liegt der Akzent mehr auf dem Rhythmus. Bottesini nimmt die Zweite als Ausgangspunkt für ein Thema mit Variationen. Er beschließt sein *Duo Concertante* mit einem technischen Feuerwerk auf der Grundlage der Cabaletta von Riccardo. Die Fassung für Cello, Kontrabass und Streichorchester ist eine Bearbeitung von Marijn van Prooijen.

Bottesini führte auf seinem Kontrabass während der Konzerte oder in den Vorstellungspausen Opernparaphrasen auf. Das Allegro aus Mendelssohns Violinkonzert inspirierte ihn zu einem eigenen Allegro im Stil des deutschen Romantikers. Er schrieb eine Fassung für Kontrabass und Streichquintett, das *Allegro di Concerto alla Mendelssohn*.

Ebenso wie Mendelssohns Violinkonzert, steht das Allegro in e-Moll und beginnt mit einer kurzgefassten Einleitung. Der Kontrabass stellt ein Thema vor, das geschmeidig und gesangartig klingt, das Streichquintett führt das Thema weiter. Melodische Linien werden lang ausgesponnen. Das Allegro hat die klassische Sonatenform mit zwei Themen. Im technischen Passagenwerk und den Kadenzten unterstreicht Bottesini

wiederum die Flexibilität seines Instruments. Sein Leben lang spielte er auf einem Kontrabass mit drei Saiten, die er um einen Ganzton höher stimmte als ein traditionelles viersaitiges Instrument. Bottesini forderte in seinem *Capriccio di Bravura in A-Dur* für Kontrabass und Streichquintett das Äußerste von sich selbst und den Solisten nach ihm. Die Komposition beginnt ruhig wie eine Belcanto-arie. Dann bricht sie aus in einen schnellen Tanzrhythmus, voller technischer Kapriolen. Auch *Capriccio* hat eine Sonatenform. Auf ein rasend schnelles erstes Thema folgt ein melodischeres zweites Thema. Am Schluss kehrt es zurück in hoher und tieferer Lage. Wijnand van Klaveren hat die Streichquintett Bearbeitungen von *Capriccio di Bravura* und *Allegro di Concerto alla Mendelssohn* von Bottesini wieder bearbeitet.

Regelmäßig ging Bottesini mit berühmten Operndiven, wie Adelina Patti und Désirée Artot, auf Tournee. Für sie schrieb er Lieder mit Klavierbegleitung und Kontrabass als obligates Instrument. Die Lieder haben einen theatralischen Charakter. Die Singstimme steht im Mittelpunkt. Klavier und Kontrabass

imitieren die Melodie und betonen die Emotion, die im Text der Lieder verborgen liegt. Une bouche aimée ist ein leidenschaftliches Liebeslied. Bottesini verwendet die Etüde Opus 25 Nr. 7 in cis-Moll von Chopin als Klavierbegleitung für sein dramatisches Lied *Tutto che il mondo serra*. Gefühle der Verzeiwung und Einsamkeit suggeriert der Komponist in üppigen melodischen Linien. Der Kontrabass hat bei dieser Vokalmusik eine stützende Funktion.

Dankbezeugung

Beim Zustandekommen dieser CD haben die folgenden Personen mich inspiriert und mir sehr geholfen: Bozo Paradzik, Alois Posch, Peter Stotijn, Liza Ferschtman, Monika Leskovar, Candida Thompson, Christianne Stotijn, Hans Eijsackers, Olga und Richard van den Dool, Els de Boer, Willem de Bordes, Harry Jansen, Mariette Freijzer, Marianne Brinks, das SNS Reaalfonds sowie die Van Bijlevelt Stichting. Ihnen allen bin ich sehr dankbar dafür, dass sie mir geholfen haben. meinen Traum zu verwirklichen.

Rick Stotijn
Els de Boer

Lorsque l'on est contrebassiste, travailler les œuvres de Bottesini fait pratiquement partie des obligations. C'était donc un de mes rêves de pouvoir enregistrer un jour mes œuvres favorites de Bottesini avec Amsterdam Sinfonietta, merveilleux ensemble avec lequel j'ai travaillé à mon grand plaisir pendant dix ans. Enregistrer avec des amis solistes de premier plan tels que Liza Ferschtman, Monika Leskovaar, Hans Eijsackers, Candida Thompson et sans oublier ma sœur Christianne, a été une expérience inoubliable.

Bottesini, dont la musique est peu jouée sur la scène internationale, fut un compositeur riche en couleurs à propos duquel reste beaucoup à dire. Giovanni Bottesini avait un talent inné pour les instruments à cordes, cela est incontestable. Enfant, il étudia le violon et l'alto auprès de Carlo Cogliati, prêtre et violoniste à la cathédrale de Crema, ville natale de Bottesini. Pietro Bottesini, son père, était clarinettiste et compositeur. Il inscrivit en 1835 son fils de 13 ans au conservatoire de Milan. Il n'y avait alors de la place que dans les classes de basson et de contrebasse. Giovanni choisit la contrebasse. Il apprit vite.

Quatre ans plus tard, Bottesini quitta le conservatoire avec un prix d'un montant de 300 liras pour son jeu solo. Il acheta une contrebasse à un luthier italien très réputé, Carlo Giuseppe Testore. Bottesini devint un contrebassiste célèbre dans le monde entier. Mais durant ses tournées, il jouait parfois d'autres instruments à cordes. Il tint ainsi à Londres en 1849 la partie de violoncelle dans un quintette à cordes de George Onslow.

Bottesini excellait comme soliste, était premier contrebassiste d'orchestres d'opéra, et dirigeait. Il dirigea par exemple la création de l'opéra *Aïda* de Verdi au Caire en 1871 à l'occasion de l'inauguration du Canal de Suez. Il composa également, en particulier pour son propre instrument. Bottesini développa de nouvelles techniques pour la contrebasse permettant à cet instrument à cordes grave d'avoir des qualités d'instrument soliste.

Durant sa jeunesse, il composa un *Gran Duo Concertante en la majeur* pour deux contrebasses et orchestre. Le violoniste Camillo Sivori arrangea une des parties de contrebasse pour le violon. Sous cette forme, le *Gran Duo Concertante* devint la composition de Bottesini la plus connue. Nous

jouons l'arrangement pour violon, contrebasse par l'ouverture de l'opéra de Bellini. Le violoncelle et la contrebasse attaquent avec des gammes ascendantes et descendantes. Les deux scènes de l'opéra divergent beaucoup musicalement l'une de l'autre. La première est lyrique, dans la seconde l'accent est plus mis sur le rythme. Bottesini prend la deuxième comme point de départ pour le thème et variations. Il achève son *Duo Concertante* avec un feu d'artifice technique basé sur la cabaletta de Riccardo. Le version pour cello, contrebasse et orchestre à cordes est un arrangement de Marijn van Prooien.

Cette œuvre commence en la mineur. Dans cet *Allegro Maestoso*, la contrebasse et le violon se présentent avec des fragments de mélodie et des passages solistes rapides. Le violon poursuit par une longue ligne mélodique en la majeur, enrichie par des ornements raffinés. La contrebasse orne et reprend la mélodie. Le *Gran Duo Concertante* termine par un finale brillant. Des motifs virtuoses et des flageolets dans la tessiture la plus aiguë montrent les possibilités inouïes de la contrebasse.

Bottesini, en tant qu'italien et chef d'orchestre d'opéra, aimait la mélodie et le belcanto. Il composa divers opéras. Son premier né, '*Cristoforo Colombo*', fut exécuté en 1848 à Havane. Il emprunta des thèmes à un certain nombre d'opéras italiens qu'il arrangea pour contrebasse en combinaison avec d'autres instruments. Son *Duo Concertante* pour contrebasse, violoncelle et orchestre est basé sur des thèmes de l'opéra '*I Puritani*' de Bellini. En 1851, Bottesini dirigea l'opéra à Londres et à Paris. Il emprunta l'essentiel de son matériau aux deux grandes scènes des premier et troisième actes du couple Arturo et Elvira – '*Ah te, o cara*' et '*Nel mirarti*' –, et à la cabaletta du premier acte de Riccar-

do – '*Bel sogno beato*'. Le *Gran Duo* commence par l'ouverture de l'opéra de Bellini. Le violoncelle et la contrebasse attaquent avec des gammes ascendantes et descendantes. Les deux scènes de l'opéra divergent beaucoup musicalement l'une de l'autre. La première est lyrique, dans la seconde l'accent est plus mis sur le rythme. Bottesini prend la deuxième comme point de départ pour le thème et variations. Il achève son *Duo Concertante* avec un feu d'artifice technique basé sur la cabaletta de Riccardo. Le version pour cello, contrebasse et orchestre à cordes est un arrangement de Marijn van Prooien.

Bottesini exécutait des thèmes d'opéra sur sa contrebasse durant ses concerts ou durant les pauses de représentations d'opéra. L'*Allegro* du concerto pour violon de Mendelssohn l'incita à composer un *Allegro* dans le style de ce romantique allemand. Il en écrivit une version pour contrebasse et quintette à cordes, intitulé *Allegro di Concerto alla Mendelssohn*. Comme le concerto pour violon de Mendelssohn, l'*Allegro* est en mi mineur et commence par une brève introduction. La contrebasse expose un thème, souple et chantant. Le quintette à cordes continue en brochant dessus. Les lignes mélodiques sont longuement étirées. L'*Allegro* est structuré selon le plan de la forme sonate classique à deux thèmes. Dans les passages techniques

et les cadences, Bottesini accentue une fois encore la flexibilité de son instrument. Il joua tout au long de sa vie une contrebasse à trois cordes qu'il accordait un ton plus haut qu'un instrument traditionnel à quatre cordes. Bottesini exigea le maximum de lui-même et des solistes qui après lui jouèrent son *Capriccio di Bravura* en la majeur pour contrebasse et quintette à cordes. La composition commence doucement comme un air de belcanto. Puis elle explose dans un rythme de danse rapide riche en cabrioles techniques. Le *Capriccio* suit également le plan de la forme sonate. Après un premier thème rapide comme l'éclair suit un deuxième thème plus mélodieux. Il revient à la fin de l'œuvre dans une tessiture aiguë et plus grave. Les arrangements des versions de *Capriccio di Bravura* et d' *Allegro di Concerto alla Mendelssohn* pour quintette à cordes de Bottesini ont été effectués ici par Wijndand van Klaveren.

Régulièrement, Bottesini partit en tournée avec des divas d'opéra telles qu'Adelina Patti et Désirée Artot. Pour elles, il composa des lieder avec accompagnement de piano et contrebasse obligée. Ces mélodies ont

un caractère théâtral. La voix est au centre. Le piano et la contrebasse imitent la mélodie et accentuent l'émotion exprimée par le texte. Une bouche aimée est un lied qui évoque un amour passionné.

Bottesini utilisa l'Étude opus 25 n°7 en do dièse mineur de Chopin comme accompagnement de piano pour son dramatique lied *Tutto che il mondo serra*. Le compositeur suggéra les sentiments de désespoir et de solitude dans de riches lignes mélodiques. Dans cette musique vocale, la contrebasse possède une fonction de soutien.

Remerciements

Lors de la préparation de ce CD, les personnes et institutions suivantes m'ont inspiré, soutenu et apporté leur aide précieuse : Bozo Paradzik, Alois Posch, Peter Stotijn, Liza Ferschtman, Monika Leskovar, Candida Thompson, Christianne Stotijn, Hans Eijssackers, Olga et Richard van den Dool, Els de Boer, Willem de Bordes, Harry Jansen, Mariette Freijzer, Marianne Brinks, le SNS Reaalfonds, et la Fondation Van Bijlevelt. Je leur suis tous extrêmement reconnaissant de m'avoir permis de réaliser mon rêve.

Rick Stotijn
Els de Boer

SONG TEXTS

Une bouche aimée

Une bouche aimée à dit a mon coeur:
viens, o mon amour, o toi, mon seul
bonheur,
viens ah! Viens, mon coeur,
o toi, mon seul bonheur.

Adieu les tristes automnes,
voici venir le printemps,
la terre se couvre de fleurs,
les rayons dorés ont tari ses pleurs
dans la feuille nouvelle
chante la tourterelle,
la sève des bourgeons entrouverts
du parfum des bois des prés verts remplit
les airs,

mon cher amour, ma vie, mon cher amour,
ma vie ah!
viens mon seul bonheur, mon amour, mon
bonheur.

une bouche aimée...

Tutto che il mondo

Tutto che il mondo serra di più caro per me
da me s'invola. Ah!
Tutto che il mondo, il mondo serra di più
caro per s'invola, s'invola
Oggi per sempre ed ogni gaudio, ogni
gaudio perdo,
ogni speranza che l'amara terra dell'
esiglio feconda.
Esser non puote se non d'affanno, se non
d'affanno.
Tutto che il mondo serra di più caro per me
da me s'invola ah!
Oggi per sempre ed ogni gaudio perdo,
ogni speranza che l'amara terra dell'esiglio
feconda
esser non puote se non d'affanno,
d'affanno.

Both song texts were probably written by
Bottesini himself and named after the first
words of the text.
Gergely Járdányi, publisher of the score



From left to right: Candida Thompson, violin, Jacobien Rozemond, violin, Ying-Lai Green, double bass, Kaori Yamagami, cello, Daniel Bard, viola, Rick Stotijn, double-bass

Photo: Channel Classics

Please send to

CHANNEL CLASSICS RECORDS

CCS SA 32612

Waldijk 76 4171 CG Herwijnen the Netherlands

Phone +31(0)418 58 18 00 Fax +31(0)418 58 17 82



Where did you hear about Channel Classics? (Multiple answers possible)

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Review | <input type="checkbox"/> Live Concert | <input type="checkbox"/> Advertisement |
| <input type="checkbox"/> Radio | <input type="checkbox"/> Recommended | <input type="checkbox"/> Internet |
| <input type="checkbox"/> Television | <input type="checkbox"/> Store | <input type="checkbox"/> Other |

Why did you buy this recording? (Multiple answers possible)

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Artist performance | <input type="checkbox"/> Reviews | <input type="checkbox"/> Packaging |
| <input type="checkbox"/> Sound quality | <input type="checkbox"/> Price | <input type="checkbox"/> Other |

What music magazines do you read?

Which CD did you buy?

Where did you buy this CD?

I would like to receive the digital Channel Classics Newsletter by e-mail

I would like to receive the latest Channel Classics Sampler (Choose an option)

- As a free download* As a CD

Name

Address

City/State/Zipcode

Country

E-mail

*You will receive a personal code in your mailbox



Production

Channel Classics Records

Producer

Willem de Bordes, Jared Sacks

Recording engineer

Jared Sacks

Editing, mastering

Jared Sacks

Assistent editing

Rob Faber

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Cover photography

Stephan Vanfleteren

Liner notes

Rick Stotijn

Translations

Stephen Taylor, Erwin Peters, Clémence Comte

Recording location

Stadsgehoorzaal Leiden
Westvest, Schiedam (Une Bouche Aimée,
Tutto Che Il Mondo Serra)

Recording dates

November 2010, June 2011, October
2011

www.channelclassics.com

www.rickstotijn.com

Technical information

Microphones

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converter

DSD Super Audio / Grimm Audio
Pyramix Editing / Merging Technologies

Speakers

Audiolab, Holland

Amplifiers

Van Medevoort, Holland

Cables

Van den Hul*

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

Speakers

B+W 803d series

Amplifier

Classe 5200

Cable*

Van den Hul

SNS REAAL FONDS

Special thanks to

Olga en Richard van den Dool,
SNS Reaalfonds en Van Bijlevestichting.

*exclusive use of Van den Hul cables
The INTEGRATION and The SECOND®

RICK double bass
STOTIJN
GIOVANNI
BOTTESINI
(1821-1889)

Capriccio di Bravura

WITH
AMSTERDAM SINFONIETTA

CANDIDA THOMPSON
artistic director & lead violin

LIZA FERSCHTMAN
violin

MONIKA LESKOVAR
cello

CHRISTIANNE STOTIJN
mezzo soprano

HANS EIJSAKERS
piano

- 1 **GRAND DUO CONCERTANT IN A MAJOR** 15.20
FOR VIOLIN, DOUBLE BASS AND STRING ORCHESTRA
Allegro maestoso – Cantabile – Allegro maestoso
Arrangement: Duncan McTier
Amsterdam Sinfonietta: Candida Thompson, artistic director
& lead violin | Rick Stotijn, double bass | Liza Ferschtman, violin
- 2 **GRANDE ALLEGRO DI CONCERTO** 11.32
'ALLA MENDELSSOHN'
FOR DOUBLE BASS AND STRING QUINTET
Allegro
Arrangement: Wijnand van Klaveren
Rick Stotijn, double bass | Candida Thompson, violin |
Jacobien Rozemond, violin | Daniel Bard, viola |
Kaori Yamagami, cello | Ying-Lai Green, double bass
- 3 **UNE BOUCHE AIMÉE** 4.26
- 4 **TUTTO CHE IL MONDO SERRA** 5.00
FOR DOUBLE BASS, MEZZO SOPRANO AND PIANO
Rick Stotijn, double bass | Christianne Stotijn,
mezzo soprano | Hans Eijssackers, piano
- 5 **CAPRICCIO DI BRAVURA IN A MAJOR** 8.26
FOR DOUBLE BASS AND STRING QUINTET
Andante - Allegro con fuoco - Animato
Arrangement: Wijnand van Klaveren
Rick Stotijn, double bas | Candida Thompson, violin |
Jacobien Rozemond, violin | Daniel Bard, viola |
Kaori Yamagami, cello | Ying-Lai Green, double-bass
- 6 **DUO CONCERTANT ON THEMES** 11.48
FROM BELLINI'S 'I PURITANI'
FOR VIOLONCELLO, DOUBLE BASS
AND STRING ORCHESTRA
Arrangement: Marijn van Prooijen
Amsterdam Sinfonietta: Candida Thompson, artistic director
& lead violin | Rick Stotijn, double bass | Monika Leskovar, cello

Total time

57.00