



JOHANN STRAUSS WALTZES

WIENER SYMPHONIKER
YAKOV KREIZBERG



SUPER AUDIO CD

HYBRID MULTICHANNEL

Johann Strauss (1825-1899)

Waltzes

- | | | |
|---|--|--------|
| ① | Kaiserwalzer Op. 437
(Emperor Waltz) | 11. 23 |
| ② | Geschichten aus dem Wienerwald Op. 325
(Tales from the Vienna Woods) | 12. 52 |
| ③ | Künstlerleben Op. 316
(Artist's Life) | 9. 39 |
| ④ | Nordseebilder Op. 390
(Northsee Pictures) | 8. 46 |
| ⑤ | An der schönen blauen Donau Op. 314
(The Blue Danube) | 10. 24 |
| ⑥ | Rosen aus dem Süden Op. 388
(Roses from the South) | 9. 53 |

Florian Zwiauer, *concertmaster*

Wilfried Scharf, *Zither* (in "Geschichten aus dem Wienerwald")

Wiener Symphoniker

Vienna Symphony Orchestra

Conducted by

Yakov Kreizberg

Executive Producers: Yakov Kreizberg & Job Maarse

Recording Producer: Job Maarse

Balance Engineer: Erdo Groot

Recording Engineer: Roger de Schot

Editing: Elie Bellama, Nora Brandenburg

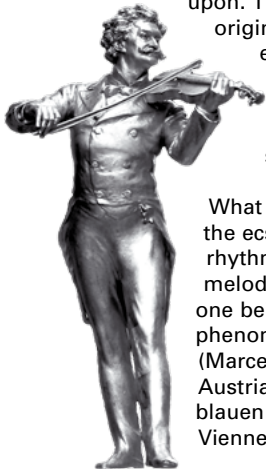
Recorded at the Konzerthaus, Vienna, June 2004

Total playing time: 63. 24

Waltzes in a Symphonic Format

“He’s got the devil in him”. Hyppolite de Villemessant, the head of the daily newspaper “Figaro”, became an ardent admirer of Johann Strauss jr. after hearing a concert by the “King of the Waltz” during the World Fair in Paris in 1867. And the influential publicist recommended French musicians and public to listen to the ingenious composer Johann Strauss and his devilish waltzes. But surprisingly Johann Strauss, as he explained to his third wife Adele, was no dancer.

In those days this intimate dance for two caused a scandal: bodily contact, public displays of sensuality, lasciviousness and eroticism were frowned upon. The waltz, due to these attributes and its suburban origins earned a dubious name; particularly its intoxicating effect would, evidently, lead to a loosening of good morals: “The waltz is an invention of the devil”, wrote a Viennese newspaper in 1869. Ballrooms will pave the way for the conception of illegitimate children, or so feared guardians of Christian morality.



What pleased Hyppolite de Villemessant was not necessarily the ecstatic bodily experience but instead a principally new rhythmic feeling in the music and the inspired wide rolling melodies. In Paris Johann Strauss conducted concert waltzes, one being “An der schönen blauen Donau” which through its phenomenal success became a “musical symbol for Vienna” (Marcel Prawy), even, or so others thought, an alternative Austrian national anthem. Actually the “An der schönen blauen Donau” (op. 314) was originally composed for the Viennese Men’s Choral Society for a Society celebration and

was commissioned by its conductor Johann Herbeck, who later became orchestral director to the Royal Court. But when premiered in the Diana Hall on the Obere Donaustrasse, the response was only lukewarm. It was the orchestral version that became a best seller, selling millions of copies in Johann Strauss's lifetime. Later generations have also been fascinated by the melancholic grace of this unintentional "requiem" for the Austrian monarchy. A century later in the science fiction film classic "2001" made by the British director, Stanley Kubrick, the spaceship revolved to the three quarter time of the Danube waltz.

Despite his popularity Johann Strauss avoided, when ever possible, the pleasures of society, he dedicated himself to his passion for composing. He strived for the recognition due to a composer of serious music, although this lead to carping by some authorities including the music critic Eduard Hanslick. Non the less Strauss famous colleague, Johannes Brahms wrote about the Danube waltz, "Unfortunately not by me", an unmistakable sign of respect. And maybe because of this Johann Strauss tried to expand the waltz into a symphonic form, for example the prominent oboe solo introduction to the "Künstlerleben" (op. 316) composed for the Hesperus Ball, three days after the Choral Festival.

The compositions became more complex, furnished with refined arrangements. Now long preludes create static atmospheres or specific expectations, which lead into a cycle of original themes and are finally defused by a coda. The "Geschichten aus dem Wienerwald" (op.325), which received its premier in 1868 in the Austrian Volksgarten, begins with an idyllic country-dance for the zither. This was a portrayal of the poetic local colour, and the Viennese pastime of strolling in the woods on the city outskirts. These peaceful impressions are suddenly interrupted by a pompous horn theme; its drive having, at the same time, a melancholic effect. Here life and death

have an oppressive nearness, “a special melody high in the spheres shortly before death”. Ödön von Horvath based his dialect folk play “Geschichten aus dem Wienerwald” literally on the waltz by Johann Strauss. Privately Johann Strauss evidently was in need of quick consolation after the death of his first wife, Henriette, because he married the 24 years younger Angelika “Lily” Dittrich just 7 weeks later. To avoid potentially uncomfortable situations they had their honeymoon in 1878 in Wyk on the north sea island of Föhr, far removed from wagging tongues in Vienna. Johann Strauss liked Wyk so much that he returned the following summer, this time alone. According to the towns chronicle it was during this sojourn that he composed “Nordseebilder” (op. 390) on the promenade, transforming the sea’s noise into a waltz.

Operettas were the second genre with which Johann Strauss gained world fame. Though not all were as brilliant as “Die Fledermaus”. Even “Das Spizentuch der Königin” first performed in 1880 in theatres in Vienna, despite a mediocre libretto contained remarkable music. A number of charming melodies which under the name of “Rosen aus dem Süden” (op. 388) still evoke pleasant memories.

Eventually Johann Strauss had measured all dimensions of the waltz and had developed it into a universal format. As a mature man he neither “had the devil in him” privately or as a composer. He had become an icon of Vienna and he even aggrandised himself with the “Kaiserwalzer” (op. 437) composed in 1889 whilst taking the waters in Franzenbad. His personal homage to Kaiser Franz Joseph the first, which amusingly was premiered in Berlin, is not a dance but a subtle suite containing dynamic contrasts. First a quiet march evoking a passing parade then a wide all embracing waltz part using classic instrumentation with “authentic Viennese pep”. The famous conductor Robert Stolz was sure “that one emperor had paid homage to another”. But

the “Kaiserwalzer” was no longer a traditional dance, more it was endless variation in three quarter time dressed in sensual, secret melodies, which sound like Champaign for the ears.

Hans-Dieter Grünefeld

English translation: Charles Kenwright

The Vienna Symphony Orchestra

At the close of the nineteenth century the time seemed right for the founding of a new Viennese orchestra. Its function was to be two-fold; to present orchestral concerts of a popular kind and, in addition, to provide a platform for the world premieres of the contemporary music of the time. In October 1900, the newly formed orchestra, with the name Vienna Concert Society, gave its first public performance at the Musikverein under the direction of Ferdinand Löwe.

During the First World War, the orchestra was saved from being disbanded only by a fusion with the Vienna Tonkünstler Orchestra, founded in 1913. In 1944 however, the orchestra’s activities came to a halt for eight months.

In the years following 1945, thanks to the efforts of the Principal Conductor Hans Swarowsky and Josef Krips, the orchestra was rebuilt. In the past, renowned personalities such as Bruno Walter, Richard Strauss, Wilhelm Furtwängler, Oswald Kabasta, George Szell and Hans Knappertsbusch left decisive imprints on the orchestra. In later years it was mainly the

Principal Conductors

Herbert von Karajan (1950-1960) and Wolfgang Sawallisch (1960-1970) who formed the tone quality of the orchestra. Following them, the position was filled - after the brief return of Josef Krips - by Carlo Maria Giulini and Gennadij

Roshdestvenskij. George Prêtre followed until 1991, preferring to describe his post as “Principal Guest Conductor”. His successor was Rafael Frühbeck de Burgos.

During these years, guest stars such as Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Claudio Abbado and Sergiu Celibidache celebrated their many notable successes. From 1997 until the end of 2004, the Principal Conductor was Vladimir Fedosejev, and commencing with the 2005/2006 season, the post has been filled by Fabio Luisi. Additionally, Yakov Kreizberg has been Principal Guest Conductor since October 2003.

The Vienna Symphony Orchestra is the concert orchestra of the City of Vienna, being responsible for the greater part of the musical life of the capital city. Its activities are diverse, whereby the traditional cultivation of the Viennese sound quality combined with new forms of music and their presentation occupy a central position.

Furthermore, the orchestra has been “Orchestra in Residence” at the Bregenz since 1946, where it performs in a majority of opera and concert productions at the Bregenz Festival. In 2006, a new challenge arises as the orchestra will perform in many productions at the Theater an der Wien which is to resume its former function as an opera house.

Yakov Kreizberg

The Russian-born American conductor Yakov Kreizberg currently holds the posts of Chief Conductor and Artistic Advisor of the Netherlands Philharmonic and Netherlands Chamber Orchestras, and Principal Guest Conductor of the Vienna Symphony Orchestra. From 1995 to 2000 he was Principal Conductor and Artistic Advisor of the Bournemouth Symphony

Orchestra and he relinquished the post of Generalmusikdirektor of the Komische Oper Berlin at the end of the 2000/01 season.

In demand across the globe, Yakov Kreizberg has conducted orchestras such as the Royal Concertgebouw, Leipzig Gewandhaus, Berlin Philharmonic, WDR Köln, NDR Hamburg, Staatskapelle Dresden and BBC Symphony, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Deutsches Sinfonie-Orchester Berlin, Bayerische Rundfunk, Tonhalle Orchestra Zürich, and he has been a frequent guest at the BBC Proms.

Within North America, Yakov Kreizberg regularly works with prestigious orchestras including Philadelphia Orchestra (with whom he toured the Americas in 2003), Pittsburgh, Cincinnati, the Minnesota Orchestra and he has also conducted the Los Angeles and New York Philharmonics and Chicago and Boston Symphony Orchestras.

As well as having recorded for Decca and Oehms Classics, Yakov Kreizberg's collaboration with Pentatone Classics and the Netherlands Philharmonic Orchestra has been extremely successful - their fourth release, Tour de France was issued in June 2005. Also with Pentatone Classics, Mr Kreizberg has recorded an award winning disc with Julia Fischer and the Russian National Orchestra, whilst his first recording with the Vienna Symphony Orchestra, Bruckner's Symphony no. 7 was released in July 2005.

Mr Kreizberg established a fine reputation at the Komische Oper in a wide variety of repertoire. Elsewhere, he has conducted for Canadian Opera, Lyric Opera of Chicago, English National Opera and on a number of occasions with Glyndebourne Festival Opera. He has recently conducted Iolanthe with Netherlands Opera and will return in 2007/08 for Katya Kabanova. As part of the 2004 Bregenz Festival, he conducted Weill's Der Protagonist and Royal Palace with Vienna Symphony Orchestra and in 2006 will conduct Macbeth at the Royal Opera House.

Born in St Petersburg, Yakov Kreizberg studied conducting privately with Ilya A. Musin, (the renowned Professor of Conducting from the St. Petersburg Conservatory) before emigrating to the United States in 1976. There he was awarded conducting fellowships at Tanglewood with Bernstein, Ozawa, Leinsdorf and at the Los Angeles Philharmonic Institute. In 1986 he won first prize in the Leopold Stokowski Conducting Competition in New York.

Walzer in symphonischem Format

„Der Mann hat den Teufel im Leib“. Von Johann Strauß, jr. war Hyppolite de Villemessant, Chef der Tageszeitung „Figaro“, ganz begeistert, nachdem er ein Konzert des Walzerkönigs in Paris während der Weltausstellung 1867 erlebt hatte. Und der einflussreiche Publizist empfahl den Musikern und dem Publikum in Frankreich, sich den genialen Komponisten Johann Strauß anzusehen und seine diabolischen Walzer anzuhören. Seltsam, denn Johann Strauß „war doch nie Tänzer“, wie er seiner dritten Ehefrau Adele mitteilte.

Der enge Paartanz war damals noch ein Skandalon: Körperberührungen, Sinnlichkeit, gar Laszivität und Erotik waren in der Öffentlichkeit verpönt. Der Walzer hatte wegen dieser Attribute und seiner Herkunft aus der Vorstadt einen zwielichtigen Ruf, zumal die berauschte Wirkung dieses Rundtanzes angeblich zur Lockerung der guten Sitten verführte: „Erfindungen des Teufels sind seine Walzer“, war in einer Wiener Zeitschrift 1869 zu lesen. In den



Ballsälen würden uneheliche Geburten vorbereitet, befürchteten christliche Moralwächter.

Doch wofür Hyppolite de Villemessant schwärmte, waren nicht unbedingt ekstatische Körpererfahrungen, sondern ein prinzipiell neues Rhythmusgefühl in der Musik und die weit geschwungenen, inspirierten Melodien. In Paris dirigierte Johann Strauß nämlich Konzertwalzer, einer davon – „An der schönen blauen Donau“ – wurde durch den phänomenalen Erfolg dort „zum musikalischen Symbol für Wien“ (Marcel Prawy), ja, wie andere meinen, zur Ersatz-Nationalhymne für Österreich. Eigentlich war „An der schönen blauen Donau“ (op. 314) als Chorwalzer für den Wiener Männergesangsverein komponiert worden, von dessen Dirigenten Johann Herbeck, der später Hofkapellmeister wurde, zum Vereinsfest bestellt. Die Resonanz zur Premiere am 15. Februar 1867 im Dianasaal an der Oberen Donaustraße war allerdings mäßig. Erst die Orchesterversion wurde zum Bestseller, der sich schon zu Johann Strauss' Lebzeiten in Millionenaufgaben verkaufte. Die Faszination für die melancholische Grazie dieses unbewußten „Requiems“ auf die österreichische Monarchie haben auch folgenden Generationen jeweils neu entdeckt. Ein Jahrhundert später drehte sich das Raumschiff im Science Fiction Klassiker „2001 – Odyssee im Weltraum“ des britischen Regisseurs Stanley Kubrick zum Dreivierteltakt des Donauwalzers.

Johann Strauß mied, wenn es wegen seiner Popularität möglich war, die Vergnügen der Gesellschaft, widmete sich lieber seiner Passion zu komponieren. Er strebte nach Anerkennung als Komponist seriöser Musik, obwohl Autoritäten wie der Musikkritiker Eduard Hanslick gerade deswegen nörgelten. Immerhin schrieb Johann Strauß' ebenso berühmter Kollege Johannes Brahms über den Donauwalzer: „Leider nicht von mir“, ein unmissverständliches Signet des Respekts. Und vielleicht versuchte Johann Strauß deshalb, Walzer in symphonisches Format zu erweitern. Etwa mit einem prominenten Solopart wie dem Oboenintro zum

„Künstlerleben“ (op. 316) für den Hesperusball, der drei Tage nach dem Sängerfest stattfand.

Die Kompositionen wurden komplexer und mit raffinierten Arrangements ausgestattet. Lange Präludien erzeugen nun eine statische Atmosphäre oder bestimmte Erwartungen, die in einen Zyklus von Originalthemen hineinführen und in einer Coda entspannt werden. Idyllisch beginnen die „Geschichten aus dem Wienerwald“ (op. 325) mit einem Zither-Ländler, deren Premiere 1868 im k.k Volksgarten war. Lokalkolorit, das poetisch auf das Freizeitvergnügen vieler Wiener hinweist, im Wald des Stadtrandes spazieren zu gehen. Diese friedliche Impression unterbricht aber plötzlich ein pompöses Hornmotiv, dessen Schwung zugleich melancholisch wirkt. Leben und Tod haben hier eine bedrückende Nähe, eine „sonderbare Melodie hoch in den Sphären, wenn einer knapp vor dem Tode ist“: Ödön von Horvath bezieht sich in seinem Volksstück „Geschichten aus dem Wienerwald“ ausdrücklich auf den Walzer von Johann Strauß.

Privat brauchte Johann Strauß offenbar schnell Trost, nachdem seine erste Ehefrau Henriette gestorben war, denn nur sieben Wochen später heiratete er die 24 Jahre jüngere Angelika „Lily“ Dittrich. Um eventuell heiklen Situationen zu entkommen, machten 1878 sie zusammen eine Hochzeitsreise nach Wyk auf der Nordseeinsel Föhr, weit entfernt vom Klatsch in Wien. Wyk hat Johann Strauß so gut gefallen, dass er im nächsten Sommer wiederum dahin fuhr, allein. Während dieses Aufenthalts komponierte er an der Strandpromenade, so berichtet die Chronik des Ortes, „Nordseebilder“ (op. 390), das Meeresrauschen im Ohr zum Walzer formend.

Die Operette war das zweite Genre, womit Johann Strauß Weltruhm erlangte. Nicht alle waren genial wie „Die Fledermaus“, doch auch „Das Spitzentuch der Königin“ hatte trotz mittelmäßigem Libretto zumindest bemerkenswerte Musik, die 1880 erstmals im Theater an der Wien zu hören war. Einige charmante Melodien davon sind bis heute als „Rosen aus dem Süden“ (op. 388) in angenehmster Erinnerung.

Schließlich hatte Johann Strauß alle Dimensionen des Walzers ausgemessen und zur universalen Form entwickelt.. Den „Teufel im Leib“ hatte er im Alter weder privat noch als Komponist. Er war eine Ikone der Stadt Wien geworden, und er nobilitierte sich selbst mit dem „Kaiserwalzer“ (op.437), den er während einer Kur in Franzensbad 1889 schrieb. Seine persönliche Hommage an Kaiser Franz Joseph I., die pikanterweise in Berlin Premiere hatte, ist denn auch kein Tanz, sondern eine subtile Suite mit dynamischen Kontrasten. Zuerst ein leiser Marsch mit Assoziationen einer vorüber ziehenden Parade, dann eine breit ausladende Walzerfolge in klassischer Instrumentation mit „echt wienerischem Schwung“. Der renommierte Dirigent Robert Stolz war sich sicher, dass mit diesem Walzer „ein Kaiser dem anderen gehuldigt hat“ Aber der „Kaiserwalzer“ war trotzdem kein traditioneller Tanz mehr, vielmehr die unendliche Variation des Dreivierteltakts im Dekor sinnlich-geheimnisvoller Melodien, die wie Champagner in den Ohren klingen.

Hans-Dieter Grünefeld

Wiener Symphoniker

Ende des 19. Jahrhunderts war die Zeit reif für die Gründung eines neuen Wiener Orchesters, das einerseits populäre Orchesterkonzerte veranstalten und andererseits den Bedarf an Ur- und Erstaufführungen damaliger zeitgenössischer Werke abdecken sollte. Im Oktober 1900 präsentierte sich der neue Klangkörper mit dem Namen „Wiener Concertverein“ unter Ferdinand Löwe im Großen Musikvereinsaal erstmals der Öffentlichkeit.

Konnte im Ersten Weltkrieg die Auflösung des Orchesters nur durch die Fusion mit dem 1913 gegründeten „Wiener Tonkünstlerorchester“ verhindert werden, so kam es 1944 tatsächlich zur Stilllegung für immerhin acht Monate.

Die Aufbauarbeit nach 1945 ist vor allem dem damaligen Chefdirigenten Hans Swarowsky sowie Josef Krips zu danken. Zuvor hatten Persönlichkeiten wie Bruno Walter, Richard Strauss, Wilhelm Furtwängler, Oswald Kabasta, George Szell oder Hans Knappertsbusch vom Pult aus den Klangkörper entscheidend geprägt. Danach waren es die Chefdirigenten Herbert von Karajan (1950-1960) und Wolfgang Sawallisch (1960-1970), die das Klangbild des Orchesters formten. In dieser Position folgten - nach kurzzeitiger Rückkehr von Josef Krips - Carlo Maria Giulini und Gennadij Roshdestvenskij. Georges Prêtre bevorzugte die Bezeichnung "Erster Gastdirigent" für seine Tätigkeit, die er bis 1991 ausübte. Danach übernahm Rafael Frühbeck de Burgos das Orchester wieder in der offiziellen Position. Als Gäste am Pult feierten Stars wie Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Claudio Abbado oder Sergiu Celibidache vielbeachtete Erfolge. Von 1997 bis Ende 2004 war Vladimir Fedosejev Chefdirigent der Wiener Symphoniker. Diese Position übernahm mit Beginn der Saison 2005/2006 Fabio Luisi. Darüber hinaus bekleidet Yakov Kreizberg seit Oktober 2003 die Position des "Ersten Gastdirigenten".

Die Wiener Symphoniker sind das Konzertorchester der Stadt Wien und damit verantwortlich für den weitaus größten Teil des symphonischen Musiklebens in der Bundeshauptstadt. Die Aktivitäten des Orchesters sind vielfältig, wobei die Verbindung der traditionellen Wiener Klangkultur mit neuen Musik- und Präsentationsformen einen zentralen Stellenwert einnimmt.

Seit 1946 bestreiten die Wiener Symphoniker als "Orchestra in Residence" außerdem den Großteil der Opern- und Konzertproduktionen bei den Brezener Festspielen. Als neue Herausforderung wird das Orchester 2006 einen wesentlichen Teil der Produktionen im Theater an der Wien übernehmen, das ab diesem Zeitpunkt wieder als Opernhaus geführt wird.

Yakov Kreizberg

Der in Russland geborene amerikanische Dirigent Yakov Kreizberg ist momentan Chefdirigent und Künstlerischer Berater des Netherlands Philharmonic Orchestra und des Netherlands Chamber Orchestra sowie Erster Gastdirigent der Wiener Symphoniker. Zwischen 1995 und 2000 war er Erster Dirigent und Künstlerischer Berater des Bournemouth Symphony Orchestra. Er legte sein Amt als Generalmusikdirektor der Komischen Oper Berlin am Ende der Spielzeit 2000/2001 nieder.

Im Rahmen seiner weltweiten Engagements hat Yakov Kreizberg u.a. folgende Orchester geleitet: Royal Concertgebouw Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Berliner Philharmoniker, Sinfonieorchester des WDR und des NDR, Staatskapelle Dresden, BBC Symphony, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Deutsches Sinfonie-Orchester Berlin, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Tonhalle-Orchester Zürich. Außerdem war Kreizberg häufig Gast bei den BBC Proms.

Auch in Nord-Amerika arbeitet Yakov Kreizberg regelmäßig mit berühmten Orchestern, u.a. mit dem Philadelphia Orchestra (mit dem er 2003 durch den amerikanischen Kontinent tourte), den Orchestern von Pittsburgh, Cincinnati und Minnesota sowie dem Los Angeles und New York Philharmonic, dem Chicago und dem Boston Symphony Orchestra.

Yakov Kreizberg hat für Decca und Oehms Classics aufgenommen, seine Zusammenarbeit mit Pentatone Classics und dem Netherlands Philharmonic Orchestra ist bis jetzt äußerst erfolgreich – ihre vierte CD "Tour de France" erschien im Juni 2005. Ebenfalls für Pentatone Classics hat Yakov Kreizberg eine preisgekrönte Aufnahme mit der Geigerin Julia Fischer und dem Russian National Orchestra eingespielt. Seine erste Aufnahme mit dem Wiener Symphonikern (Bruckners 7. Symphonie) wurde im Juli 2005 veröffentlicht.

In seiner Zeit an der Komischen Oper Berlin erarbeitete sich Yakov Kreizberg in einem breitgefächerten Repertoire einen ausgezeichneten Ruf. Er hat auch an der Canadian Opera, der Lyric Opera of Chicago an der English National Opera sowie mehrfach auch an der Glyndebourne Festival Opera dirigiert. Vor kurzem hat er an der Netherlands Opera eine Neueinstudierung von Tschairowskys Jolanthe geleitet und er wird in der Spielzeit 2007/2008 dort Janáčeks Katja Kabanowa dirigieren. Im Programm der Bregenzer Festspiele 2004 dirigierte er Kurt Weills Der Protagonist und Royal Palace mit den Wiener Symphonikern und 2006 wird er Verdis Macbeth am Royal Opera House Covent Garden leiten.

Der in St. Petersburg geborene Yakov Kreizberg absolvierte ein privates Studium bei Ilja A. Musin (dem berühmten Professor für Dirigieren am St. Petersburger Konservatorium), bevor er 1976 in die Vereinigten Staaten von Amerika emigrierte. Dort er erhielt er Stipendien beim Tanglewood Festival mit Leonard Bernstein, Seiji Ozawa und Erich Leinsdorf sowie am Los Angeles Philharmonic Institute. 1986 gewann er den ersten Preis beim Leopold Stokowski-Wettbewerb in New York.

Des valse de format symphonique

« Il a le diable dans la peau ». Hyppolite de Villemessant, directeur du quotidien « Le Figaro », devint un fervent admirateur de Johann Strauss junior après un concert donné en 1867 à Paris par le « roi de la valse » à l'occasion de l'Exposition Universelle. L'influent publiciste recommanda aux musiciens et au public français d'écouter l'ingénieux compositeur Johann Strauss et ses valse diaboliques. Étonnamment, comme il l'expliqua à sa troisième épouse Adèle, Johann Strauss n'était pas un danseur.

À cette époque, la valse, cette danse intime pour deux, offusquait : le contact physique, l'étalage public de sensualité, de lascivité et d'érotisme étaient désapprouvés. Les attributs employés et ses origines banlieusardes confèrent à la valse une réputation douteuse. Son effet grisant, notamment, allait sans aucun doute entraîner un relâchement des bonnes mœurs. « La valse est une invention du diable », pouvait-on lire dans un journal viennois en 1869. Les salles de bal entraîneraient un déferlement d'enfants illégitimes : c'était en tout cas ce que craignaient les gardiens de la morale chrétienne.

Ce qui plut à Hyppolite de Villemessant ne fut pas nécessairement l'expérience physique extatique mais plutôt et surtout un nouveau sentiment musical rythmique et ses joyeuses mélodies inspirées. À Paris, Johann Strauss dirigeait des concerts de valses dont l'une, « Le beau Danube bleu » devint outre son succès phénoménal, un véritable « symbole musical de Vienne » (Marcel Prawy), voire même, dans l'esprit de certains, un nouvel hymne national autrichien. « Le beau Danube bleu » (Op. 314) avait été composé à l'origine, pour une fête de la Société chorale masculine de Vienne et avait été commandé par son chef d'orchestre, Johann Herbeck, qui devint plus tard chef d'orchestre de la cour royale. Lors de la première au Diana Hall, dans la Obere Donaustrasse, le public réagit de façon assez tiède. C'est la version orchestrale qui devint un best seller, se vendant à des millions d'exemplaires du vivant de Johann Strauss. Les générations suivantes ont également été fascinées par l'élégance mélancolique de ce « requiem » involontaire pour la monarchie autrichienne. Un siècle plus tard, dans le film classique de science-fiction « 2001 : l'Odyssée de l'espace » du réalisateur américain Stanley Kubrick, le vaisseau spatial évolue sur le rythme à trois temps du « Beau Danube bleu ».

En dépit de sa popularité, Johann Strauss évita autant que possible les plaisirs de la société et se consacra à sa passion pour la composition. Il s'efforça d'obtenir

la reconnaissance qui revient à tout compositeur de musique sérieuse, tout en s'attirant ainsi les remarques acerbes de certaines autorités en la matière, y compris celles de la critique musical Eduard Hanslick. Toutefois, Johannes Brahms, un collègue de Strauss qui n'était pas moins célèbre que ce dernier, rendit incontestablement hommage au « Beau Danube bleu » en écrivant que ce n'était « malheureusement pas (lui) qui l'avait écrit ». C'est peut-être pour cette raison que Johann Strauss tenta de donner à sa valse une forme symphonique, dont l'introduction marquante du hautbois solo de la « Vie d'artiste » (Op. 316), composée pour l'Hesperus Ball, trois jours après le festival choral, peut être citée en exemple.

Les compositions devinrent plus complexes et s'enrichirent d'arrangements raffinés. De longs préludes donnaient naissance à des atmosphères statiques ou à des attentes spécifiques, créant un cycle de thèmes originaux et finalement désamorçés par une coda. Les « Histoires de la forêt viennoise » (Op.325), dont la première eut lieu en 1868 au jardin « Volksgarten » autrichien, débutent par une idyllique danse folklorique à la cithare. Il s'agissait d'une représentation de la couleur locale poétique et du passe-temps viennois consistant à se promener dans les bois, à la périphérie de la ville. Ces impressions paisibles sont soudainement interrompues par un thème pompeux, joué par le cor, dont l'impulsion a simultanément un effet mélancolique. Ici, la vie et la mort sont d'une proximité oppressante, « une mélodie spéciale, dans les hautes sphères, peu avant la mort ». Ödön von Horvath basa littéralement sa pièce populaire « Histoires de la forêt viennoise » sur la valse de Johann Strauss.

Il est évident que Johann Strauss eut rapidement besoin de consolation après la mort de sa première femme, Henriette, puisqu'il épousa à peine 7 semaines plus tard Angela « Lily » Dittrich, de 24 ans sa cadette. Pour éviter des situations potentiellement gênantes, en 1878, ils passèrent leur lune de miel à Wyk, dans l'île de Föhr, dans la mer du Nord, loin des bavardages de Vienne. Johann Strauss aima tant Wyk qu'il y revint l'été suivant, mais cette

fois tout seul. Selon les chroniques de la ville, c'est au cours de ce séjour qu'il composa les « Images de la mer du Nord » (Op. 390) sur la promenade, faisant du bruit des vagues une valse.

Les opérettes furent le second genre qui apporta à Johann Strauss un succès international. Toutes ne furent pas, cependant, aussi brillantes que la « Chauve-Souris ». « Les Dentelles de la reine », œuvre jouée pour la première fois en 1880 dans les théâtres de Vienne, est malgré la médiocrité de son libretto, riche en mélodies remarquables. Plusieurs airs charmants, réunis sous le nom de « Roses du Sud » (Op. 388), évoquent encore d'agréables souvenirs.

Hans-Dieter Grünefeld

Traduction française : Brigitte Zwerver-Berret

L'Orchestre Symphonique de Vienne

La fin du dix-neuvième siècle sembla propice à la fondation d'un nouvel orchestre viennois. Celui-ci devait remplir une double fonction : présenter des concerts orchestraux de genre populaire et servir de plateforme pour les premières mondiales de musique contemporaine de l'époque. Au mois d'octobre 1900, l'orchestre nouvellement fondé, qui portait le nom de Société viennoise, donna son premier concert public au Musikverein sous la direction de Ferdinand Löwe.

Pendant la Première Guerre mondiale, l'orchestre ne fut sauvé que grâce à une fusion avec l'Orchestre Tonkünstler de Vienne, fondé en 1913. Toutefois, en 1944, il cessa ses activités pendant huit mois.

Au lendemain de la guerre, grâce aux efforts du premier chef d'orchestre Hans Swarowsky et de Josef Krips, l'orchestre fut remis sur pied. Alors qu'en premier lieu diverses

personnalité telles que Bruno Walter, Richard Strauss, Wilhelm Furtwängler, Oswald Kabasta, George Szell et Hans Knappertsbusch le marquèrent de leur empreinte, dans les années qui suivirent, ce furent essentiellement les premiers chefs d'orchestre Herbert von Karajan (1950-1960) et Wolfgang Sawallisch (1960-1970) qui lui donnèrent sa qualité de son. Après eux, ce furent – après un bref retour de Josef Krips - Carlo Maria Giulini et Gennadij Roshdestvenskij qui occupèrent ce poste. George Prêtre reprit la fonction à partir de 1991, préférant porter le titre de « premier chef d'orchestre invité ». Son successeur fut Rafael Frühbeck de Burgos.

Au cours de ces années-là, des personnalités illustres telles que Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Claudio Abbado et Sergiu Celibidache connurent avec lui de nombreux grands succès. À partir de 1997 et jusqu'à la fin 2004, le premier chef d'orchestre fut Vladimir Fedosejev et à partir de la saison 2005-2006, ce fut Fabio Luisi qui occupa ce poste. Yakov Kreizberg en est le premier chef d'orchestre invité depuis octobre 2003.



L'Orchestre Symphonique de Vienne, orchestre attiré de cette ville, assure la majeure partie des activités musicales de la capitale. Celles-ci sont diverses, la qualité du son viennois traditionnel combinée à de nouvelles formes de musique et à leur présentation occupant une place centrale.

L'orchestre est en outre depuis 1946 « l'orchestre de résidence » du Festival de Bregenz, au cours duquel il interprète une majorité d'opéras et de concerts. En 2006, il devra relever un nouveau défi en participant à plusieurs productions au Théâtre de Vienne, qui renouera à cette occasion avec son ancienne fonction de maison d'opéra.

Yakov Kreizberg

Le chef d'orchestre américain né en Russie Yakov Kreizberg occupe actuellement les postes de premier chef d'orchestre et de conseiller artistique de l'Orchestre Philharmonique et de l'Orchestre de Chambre des Pays-Bas. Il est en outre principal chef d'orchestre invité de l'Orchestre Symphonique de Vienne. De 1995 à 2000, il a été principal chef d'orchestre et conseiller artistique de l'Orchestre Symphonique de Bournemouth et à la fin de la saison 2000-2001, il a quitté le poste de Generalmusikdirector de l'Opéra comique de Berlin.

Demandé dans le monde entier, Yakov Kreizberg a dirigé des orchestres tels que l'Orchestre Royal du Concertgebouw, le Leipzig Gewandhaus, l'Orchestre Philharmonique de Berlin, les Orchestres Symphoniques de la WDR de Cologne et de la NDR de Hambourg, la Staatskapelle de Dresde et l'Orchestre Symphonique de la BBC, l'Orchestre Philharmonique de Londres, l'Orchestre Philharmonia, l'Orchestre Symphonique de Berlin, les Orchestres de la Rundfunk de Bavière et de la Tonhalle de Zürich. Par ailleurs, il a été fréquemment invité aux BBC Proms.

En Amérique du Nord, Yakov Kreizberg travaille régulièrement avec des orchestres prestigieux comme ceux de Philadelphie (avec lequel il a réalisé une tournée sur le continent américain en 2003), de Pittsburgh, de Cincinnati et du Minnesota Orchestra. Il a également dirigé les Orchestres Philharmoniques de Los Angeles et de New York, ainsi que les Orchestres Symphoniques de Chicago et de Boston.

En plus des enregistrements réalisés pour Decca et Oehms Classics, Yakov Kreizberg travaille avec Pentatone Classics et l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas. Plusieurs CD sont le fruit de leur collaboration extrêmement fructueuse et leur 4ème, Tour de France, est sorti en juin 2005. M. Kreizberg

a également enregistré, toujours sous le label Pentatone Classics, un CD – primé - avec Julia Fischer et l'Orchestre national de Russie, tandis que son premier enregistrement avec l'Orchestre Symphonique de Vienne, la Symphonie No 7 de Bruckner, est sorti au mois de juillet 2005.

Yakov Kreizberg s'est établi une excellente réputation à l'Opéra-Comique avec un répertoire extrêmement varié. Par ailleurs, il a dirigé l'Opéra canadien, l'Opéra Lyrique de Chicago, l'Opéra national d'Angleterre et à plusieurs reprises au Festival d'Opéra de Glyndebourne. Il a récemment dirigé Iolanthe dans une interprétation de l'Opéra néerlandais, avec lequel il sera de nouveau en 2007-2008 à l'occasion de l'interprétation de Katya Kabanova. Lors du Festival de Bregenz, en 2004, il a dirigé Der Protagonist et Royal Palace de Weill, interprétés par l'Orchestre Symphonique de Vienne. En 2006, il dirigera Macbeth à la Royal Opera House.

Né à Saint-Pétersbourg, Yakov Kreizberg a étudié la direction d'orchestre auprès d'Ilya A. Musin (le célèbre professeur de direction d'orchestre du Conservatoire de Saint-Pétersbourg), qui lui donna des cours privés, avant d'émigrer pour les États-Unis, en 1976. Il a obtenu des bourses d'étude de direction d'orchestre à Tanglewood avec Bernstein, Ozawa, Leinsdorf ainsi qu'à l'Institut Philharmonique de Los Angeles. Il a remporté en 1986 le premier prix du Concours Leopold Stokowski de direction d'orchestre à New York.



Polyhymnia specialises in high-end recordings of acoustic music on location in concert halls, churches, and auditoriums around the world. It is one of the worldwide leaders in producing high-resolution surround sound recordings for SACD and DVD-Audio. Polyhymnia's engineers have years of experience recording the world's top classical artists, and are experts in working with these artist to achieve an audiophile sound and a perfect musical balance.

Most of Polyhymnia's recording equipment is built or substantially modified in-house. Particular emphasis is placed on the quality of the analogue signal path. For this reason, most of the electronics in the recording chain are designed and built in-house, including the microphone preamplifiers and the internal electronics of the microphones.

Polyhymnia International was founded in 1998 as a management buy-out by key personnel of the former Philips Classics Recording Center.

For more info: www.polyhymnia.nl

Polyhymnia ist eine Aufnahmefirma, die sich spezialisiert hat in der Einspielung hochwertiger musikalischer Darbietungen, realisiert vor Ort in Konzertsälen, Kirchen und Auditorien in aller Welt. Sie gehört zu den international führenden Herstellern von High-resolution Surroundaufnahmen für SACD und DVD-Audio. Die Polyhymnia-Toningenieure verfügen über eine jahrelange Erfahrung in der Zusammenarbeit mit weltberühmten Klassik-Künstlern und über ein technisches Können, das einen audiophilen Sound und eine perfekte musikalische Balance gewährleistet.

Die meisten von Polyhymnia verwendeten Aufnahmegeräte wurden im Eigenbau hergestellt bzw. substanziiell modifiziert. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei der Qualität des Analogsignals. Aus diesem Grunde wird der Großteil der in der Aufnahmekette verwendeten Elektronik in eigener Regie entworfen und hergestellt, einschließlich der Mikrophon-Vorverstärker und der internen Elektronik der Mikrophone.

Polyhymnia International wurde 1998 als Management-Buyout von leitenden Mitgliedern des ehemaligen Philips Classics Recording Centers gegründet.

Mehr Infos unter: www.polyhymnia.nl

Polyhymnia est spécialisé dans l'enregistrement haut de gamme de musique acoustique dans des salles de concerts, églises et auditoriums du monde entier. Il est l'un des leaders mondiaux dans la production d'enregistrements surround haute résolution pour SACD et DVD-Audio. Les ingénieurs de Polyhymnia possèdent des années d'expérience dans l'enregistrement des plus grands artistes classiques internationaux. Travailler avec ces artistes pour obtenir un son audiophile et un équilibre musical parfaits fait partie de leurs nombreuses expertises.

La plupart du matériel d'enregistrement de Polyhymnia est construit ou considérablement modifié dans nos locaux. Nous mettons notamment l'accent sur la qualité du parcours du signal analogique. C'est la raison pour laquelle nous élaborons et construisons nous-mêmes la plupart du matériel électronique de la chaîne d'enregistrement, y compris préamplificateurs et électronique interne des microphones.

Polyhymnia International a été fondé en 1998 suite au rachat de l'ancien Philips Classics Recording Center par ses cadres.

Pour de plus amples informations : www.polyhymnia.nl

Technical Information

Recording facility:	Polyhymnia International BV
Microphones:	Schoeps MK 2, DPA 4006 & DPA 4011 with Polyhymnia microphone buffer electronics.
Microphone pre-amps:	Custom build by Polyhymnia International BV and outputs directly connected to Meitner DSD AD converter.
DSD recording, editing and mixing:	Pyramix Virtual Studio by Merging Technologies
Surround version:	5.0



Monitored on B&W Nautilus loudspeakers.

LISTEN AND YOU'LL SEE

van den Hul[®]

Microphone, interconnect and loudspeaker cables by van den Hul.



PentaTone
classics

HYBRID MULTICHANNEL



SUPER AUDIO CD

PTC 5186 052