Paolo Giacometti *piano* **Candida Thompson** *violin* **Xenia Jankovic** *cello*

HAMLET PIANO TRIO

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

No. 1 opus 49 in D minor (1839)

1	Molto allegro agitato	9.44
2	Andante con moto tranquillo	6.33
3	Scherzo – leggiero e vivace	3.37
4	Finale – allegro assai appassionato	8.18

No. 2 opus 66 in C minor (1845)

5	Allegro energico e con fuoco	10.45
6	Andante espressivo	6.33
7	Scherzo – molto allegro quasi presto	3.40
8	Finale – allegro appassionato	8.21

Total time 58.15

Recorded on an Erard piano (1837, collection Edwin Beunk)

CHANNEL CLASSICS
CCS SA 36415

HAMLET PIANO TRIO

FELIX MENDELSSOHN

opus 49 & 66

HAMLET PIANO TRIO

Three world-class musicians decided to join forces in 2011. As the Hamlet Piano Trio their reputation grows fast worldwide. All three have earned their stripes, both as soloists and as chamber musicians.

The Dutch Italian and Italian Dutchman **Paolo Giacometti** is known as a soloist playing both modern and period instruments. He has recorded many albums with great works and renowned orchestras. In 2004, he received his first Edison award for one of his albums from the eight-part Rossini project. As a chamber musician, Paolo is mostly known in combination with renowned musicians like Pieter Wispelwey, with whom he has formed a duo for a long time. But he also worked with Emmy Verhey, Bart Schneemann, Janine Jansen, Viktoria Mullova and many other artists. György Sebök is one of the greatest sources of inspiration for Paolo's musical development. Every year, Paolo is present at the Musikdorf Ernen, where Sebök once founded his festival. Here is also where the idea came into being to form a trio with Xenia and Candida. Since 2010, Paolo is a professor at the Robert Schumann Hochschule in Dusseldorf.

Candida Thompson has been artistic leader of Amsterdam Sinfonietta since 2003, which under her leadership has developed into one of the most prominent chamber orchestras in the world, performing both in the Netherlands and abroad with soloists such as Murray Perahia, Thomas Hampson, Maxim Vengerov, Christianne Stotijn, Martin Frost and Gidon Kremer. Candida studied at the Guildhall School of Music with David Takeno. After graduating she continued her studies at the Banff Arts Centre in Canada. From a young age, Candida has played chamber music and worked with renowned musicians such as Isaac Stern, Bruno Giuranna, Frans Helmerson, Janine Jansen and Julian Rachlin. She also performed as a soloist in many concerts with the Chamber Orchestra of Moscow, the

English String Orchestra, the Radio Chamber Orchestra, the Orchestra of the East and Camerata Nordica (Sweden). Recently, she performed in the Saturday matinee series of the Concertgebouw in Amsterdam.

Serbian-Russian cellist **Xenia Jankovic** made her solo debut with the Belgrade Philharmonic Orchestra at the early age of nine. Two years later, she received a scholarship for the Moscow Conservatory. In Switzerland she continued her studies with Pierre Fournier en Guy Fallot, and in Germany with Navarra. In 1981, she made her international breakthrough by winning the prestigious 'Gaspar Cassado Cassado' concourse in Florence. Her close collaboration with Sandor Vegh en György Sebök has further formed her, both as a musician and as a person. Jankovic performed as a soloist with esteemed orchestras such as the Philharmonia Orchestra in London, the radio orchestras of Berlin, Copenhagen and Madrid. She has also earned praise in recital, performing all over the world. In chamber music, she worked with such greats as György Sebök, Gidon Kremer and Andras Schiff. In 2004 she became a professor at the Musikhochschule in Detmold.

'We felt an affinity with the Mendelssohn piano trios ever since we first started to play together as a trio. We were also very curious to find as many opportunities to perform them on an Erard piano and with gut strings and bows to discover how this would have sounded to Mendelssohn himself. The first time we sat down to play them in this way we discovered so much, the balance was suddenly so perfectly in harmony between the three instruments and the colours we could find were increased tenfold. It was such an inspiring moment for us as musicians. We very much wanted that this moment could be captured in a cd, hence our choice of these two incredible piano trios for our first cd as the *Hamlet Piano Trio*.'

MENDELSSOHN PIANO TRIOS

A keyboard trio is usually written for the harpsichord, fortepiano or piano, and violin (or flute) and cello. The genre developed in the mid-18th century from the so-called Baroque trio sonata and the harpsichord sonata. A trio sonata is a work with three melodic lines or parts played by one, two or three instruments. Bach, for example, wrote trio sonatas for the organ, in which the three melodic lines are played by the right hand, left hand and pedal. The same piece could also be played by two violins or flutes and a bass instrument (harpsichord, cello or viola da gamba, for instance). The bass part could also be played by two or more instruments together: a melodic instrument such as the viola da gamba, cello or bassoon, and a chordal instrument such as the harpsichord, organ or lute. The official name of the bass part is basso continuo, i.e. a bass line which is ever-present, forming the supporting foundation for the composition as a whole. Another possibility was to play one of the upper parts on the violin or flute and the other two parts on the harpsichord. In this manner the three melodic lines were shared by two instruments. The harpsichord, which had been the humble servant

of instruments with greater aspirations, thus became an equal partner with a fully-fledged role. The technical term for this role is 'obbligato', meaning obligatory. This is the general background to one of the most popular genres of classical chamber music, the piano trio, as we are familiar with it in the music of Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert and Mendelssohn.

In his short lifetime, Felix Mendelssohn committed an astonishingly large and varied oeuvre to paper. Much of it is chamber music, ranging from youth works for wind and piano, string quartets, piano trios and quartets, to the two famous and frequently performed piano trios from his later years. Mendelssohn's preliminary sketches for his First Piano Trio in D minor op. 49 date from early 1839 in Leipzig. The piece was finished by the summer, when he stayed for some time in Frankfurt am Main and visited the Rhineland. Despite the key of D minor, it is a piano trio with a happy heart. Robert Schumann was most lyrical about it, acclaiming Mendelssohn as a new Mozart. He described the Piano Trio as 'a masterly trio of our time, which will be enjoyed by generations of grandchildren and great-grandchildren'. As it turned out, he was right. The very long opening theme of the first movement, with no less than forty bars, gives an impression of Mendelssohn's enormous inventiveness. It is answered by a wonderful second theme on the cello. Contrast is achieved mainly through the distinction between the two string parts (violin and cello) and the virtuosic piano part. As is often the case in Mendelssohn, the middle movement is a Song without Words for piano, violin and cello. The third movement is the customary musical jest (scherzo), reminiscent of the sparkling fairy dance from A Midsummer Night's Dream. The final movement commences softly in the minor key but turns into a whirlwind of notes and ends triumphantly in major.

Mendelssohn was closely involved in the concerts at the Leipzig Gewandhaus, whose motto was 'True pleasures are a serious matter'. In some twenty concerts each season, Mendelssohn appeared on stage to conduct the Gewandhaus orchestra. He also gave recitals of chamber music, including his

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Lithography by Friedrich Jentzen after a painting by Theodor Hildebrandt

Piano Trio op. 49. Copies of this piece sold like hot cakes, even though the piano part was anything but easy – Mendelssohn had deliberately rewritten it to keep up with the virtuosic novelties of Chopin and Liszt.

The Second Piano Trio in C minor op. 66 was written in 1845, two years before Mendelssohn's death. Dedicated to the violinist Louis Spohr, its expressive force exceeds that of the First Piano Trio written six years previously. Many moments are ominous and dramatic – like the restless beginning, where unbridled energy lurks under the surface. The piano part is again highly virtuosic, in Mendelssohn's familiarly hectic manner. In the entire trio, his pursuit of new means of expression is felt. The second movement is an idyl with wonderful, spun out melodies in the violin and cello, introduced by a sort of folksong on the piano – we seem to have returned to the miniature world of gnomes and elves in A Midsummer Night's Dream. The final movement forms the pièce de résistance. It involves no less than three themes, even including a chorale tune familiar from Bach: 'Vor deinen Tron tret ich hiermit'. The pianist has to get to grips with a daredevil part hardly short of a piano concerto. The three instruments are united in a passionate apotheosis.

Clemens Romijn

'We voelden een affiniteit met de pianotrio's van Mendelssohn sinds we voor het eerst begonnen samen te spelen als trio. We keken ook uit naar zo veel mogelijk gelegenheden ze uit te voeren op een Erard-piano en met darmsnaren, om zo te ontdekken hoe ze geklonken kunnen hebben in Mendelssohns oren. De eerste keer dat we gingen zitten om ze te spelen op deze manier ontdekten we zo veel, de balans tussen de drie instrumenten was plotseling zo perfect in harmonie en de kleuren die we konden vinden waren vertienvoudigd. Een ongelooflijk inspirerend moment voor ons als muzikanten. We wilden heel graag dat dit moment zou kunnen worden vastgelegd op cd. Vandaar onze keuze voor deze twee ongelooflijke pianotrio's voor onze eerste cd als *Hamlet Piano Trio*.'

MENDELSSOHN PIANOTRIO'S

Een klaviertrio heeft gewoonlijk de bezetting van een klavier (klavecimbel of fortepiano of piano), plus een viool (of fluit) en een cello. Het is halverwege de 18de eeuw ontstaan uit de zogenaamde barokke triosonate en de sonate voor klavecimbel. De triosonate is een werk met drie melodische lijnen of partijen en gespeeld door een, twee of drie instrumenten. Bach schreef bijvoorbeeld triosonates voor orgel, waarbij de drie melodielijnen bestemd waren voor de rechterhand, de linkerhand en het pedaal. Hetzelfde werk kon ook worden uitgevoerd door twee violen of twee fluiten plus een basinstrument, bijvoorbeeld een klavecimbel, cello of viola da gamba. De baspartij kon ook door twee of meer instrumenten tegelijkertijd worden gespeeld, een melodie-instrument als viola da gamba, cello of fagot en een akkoordinstrument, zoals een klavecimbel, een orgel of een luit. De officiële aanduiding voor de baspartij is basso continuo, dat wil zeggen een baslijn die voortdurend aanwezig is en het continue dragende fundament vormt van een muziekstuk als geheel. Nog een andere mogelijkheid was, dat een viool of fluit de bovenstem kreeg toebedeeld

en het klavecimbel de twee andere partijen. In zo'n verdeling waren de drie melodielijnen verdeeld over twee instrumenten. Het klavecimbel dat steeds de nederige dienaar van andere instrumenten met meer sterallure was geweest, werd zo een gelijkwaardige partner met een volwaardige rol. De technische term daarvoor is 'obligaat', hetgeen letterlijk 'verplicht' betekent, of 'voorgeschreven'. Dat is grofweg de voorgeschiedenis van een van de meest geliefde genres van de klassieke kamermuziek, het pianotrio, zoals we dat kennen van Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert en Mendelssohn.

In zijn korte leven zette Felix Mendelssohn een verbluffend omvangrijk en veelzijdig oeuvre op papier. Een aanzienlijk deel daarvan bestaat uit kamermuziek, van vroege jeugdwerken voor blazers en piano, strijkkwartetten, pianotrio's en pianokwartetten, tot de overbekende en veel gespeelde twee pianotrio's uit zijn latere jaren. Mendelssohn zette de eerste schetsen van zijn Eerste Pianotrio in d opus 49 in Leipzig ergens begin 1839 op papier. Het werk was klaar in de zomer datzelfde jaar toen hij enige tijd vertoefde in Frankfurt am Main en het Rijnland bezocht. Ondanks de mineurtoonsoort d-klein klopt er een gelukkig hart in dit Pianotrio. Robert Schumann was in zijn bespreking van het werk zeer lyrisch en begroette Mendelssohn als een nieuwe Mozart. Het Pianotrio noemde hij 'een meestertrio van onze tijd, waarvan nog generaties van kleinkinderen en kleinkleinkinderen kunnen genieten'. Hij heeft gelijk gekregen. Het zeer lange beginthema van het eerste deel telt maar liefst veertig maten en geeft een indruk van Mendelssohns enorme vindingrijkheid. Het krijgt antwoord van een prachtig tweede thema in de cello. Het contrast van het stuk ligt vooral in de manier waarop de twee strijkinstrumenten (viool en cello) zich onderscheiden van de virtuoze pianopartij. Het middendeel is, zoals zo vaak bij Mendelssohn, een Lied ohne Worte voor piano, viool en cello. Deel drie is de gebruikelijke muzikale scherts (scherzo) en herinnert aan de wervelende feeëndans uit Een Midzomernachtsdroom. Het laatste deel begint zacht maar doet verderop aan als een wervelwind van tonen. Het stuk begon in mineur maar eindigt als een triomf van majeur.

Mendelssohn was nauw betrokken bij de concerten van het Leipziger Gewandhaus, waarvan het motto luidde: 'Waarachtige genoegens zijn een serieuze zaak'. Zo'n twintig concerten per seizoen beklom Mendelssohn de bok om het Gewandhausorchester te leiden. Hij verzorgde er eveneens concerten met kamermuziek, waaronder zijn Pianotrio opus 49. De bladmuziek van dit stuk vond gretig aftrek, ook al was de pianopartij allesbehalve eenvoudig. Mendelssohn had deze partij bewust herschreven om qua pianotechniek gelijke tred te houden met de virtuoze noviteiten van Chopin en Liszt.

Het Tweede Pianotrio in c opus 66 schreef Mendelssohn in 1845, twee jaar voor zijn dood. Het werk, opgedragen aan de violist Louis Spohr, is nog sterker van uitdrukking dan het Eerste Pianotrio van zes jaar terug. Veel momenten in dit werk zijn onheilspellend en dramatisch. Zo bijvoorbeeld het rusteloze allereerste begin waar een tomeloze energie onder de oppervlakte borrelt. De pianopartij is opnieuw van de zeer virtuoze soort en heeft weer die voor Mendelssohn typerende hectiek. In het hele trio is zijn zoektocht naar nieuwe uitdrukkingsmogelijkheden voelbaar. Het tweede deel is een idylle met prachtige lang getrokken melodieën in viool en cello, volksliedachtig ingeleid door de piano. Het Scherzo raast in een flits voorbij met ontelbare snelle noten in de handen van de pianist. Dit lijkt weer de miniatuurwereld van kabouters en elfjes uit Een Midzomernachtsdroom. Een waar huzarenstuk is het slotdeel. Maar liefst drie thema's passeren hier de revue, waaronder zelfs een koraalmelodie die we van Bach kennen: 'Vor deinen Tron tret ich hiermit'. De pianist krijgt weer een verkapt pianoconcert te verwerken, zo halsbrekend is zijn partij in deze Finale. De drie instrumenten vinden elkaar in een hartstochtelijke apotheose.

Clemens Romijn

'Wir verspürten eine Wesensverwandtschaft mit den Klaviertrios von Mendelssohn, gleich nachdem wir begonnen hatten, als Trio miteinander zu spielen. Ferner waren wir sehr gespannt zu erfahren, wie viele Möglichkeiten es gab, sie auf einem Erard-Klavier und mit geeigneten Streichinstrumenten und Bogen zu spielen, um zu entdecken, wie dies wohl in Mendelssohns Ohren geklungen haben könnte. Als wir zum ersten Mal zusammen saßen, um sie so zu spielen, entdeckten wir so vieles, das Gleichgewicht zwischen den drei Instrumenten war plötzlich von einer so vollkommenen Harmonie, und die Tonfarben hatten sich verzehnfacht. Für uns als Musiker war das ein inspirierendes Erlebnis. Wir hegten den innigen Wunsch, diesen Moment auf einer CD festzuhalten, und daher entschieden wir uns für diese beiden überragenden Klaviertrios für unsere erste CD als das *Hamlet Piano Trio*.'

MENDELSSOHN KLAVIERTRIOS

Ein Klaviertrio hat im Allgemeinen als Besetzung ein Klavier (Cembalo oder Fortepiano oder Klavier), eine Violine (oder Flöte) und ein Cello. Es entstand etwa in der Mitte des 18. Jahrhunderts aus der sogenannten barocken Triosonate und der Sonate für Cembalo. Die Triosonate ist ein Werk mit drei melodischen Linien oder Stimmen, gespielt von einem, zwei oder drei Instrumenten. Bach schrieb zum Beispiel Triosonaten für die Orgel, bei denen die drei Melodielinien bestimmt waren für die rechte Hand, die linke Hand und das Pedal. Dasselbe Werk konnte auch von zwei Violinen oder zwei Flöten und einem Bassinstrument gespielt werden, zum Beispiel einem Cembalo, Cello oder einer Viola da Gamba. Die Basspartie konnte auch von zwei oder mehr Instrumenten gleichzeitig gespielt werden, einem Melodieinstrument, wie Viola da Gamba, Cello oder Fagott, und einem Akkordinstrument, etwa einem Cembalo, einer Orgel oder einer Laute. Die offizielle Bezeichnung für die Basspartie lautet Basso continuo, das heißt

eine Basslinie, die ständig anwesend ist und das kontinuierlich tragende Fundament eines Musikstücks als Ganzes bildet. Eine weitere Möglichkeit bestand darin, dass eine Violine oder Flöte die Oberstimme spielte und das Cembalo die beiden anderen Stimmen. In so einer Gliederung waren die drei Melodielinien auf zwei Instrumente verteilt. Das Cembalo, das bis dahin stets der ergebene Diener anderer Instrumente mit mehr Starallüren gewesen war, wurde so zum gleichwertigen Partner mit einer vollwertigen Rolle. Der technische Begriff dafür heißt 'obligat', was soviel bedeutet wie 'verpflichtet' oder 'vorgeschrieben'. Das ist in groben Zügen die Vorgeschichte eines der beliebtesten Genres der klassischen Kammermusik, des Klaviertrios, wie wir es von Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert und Mendelssohn kennen.

In seinem kurzen Leben brachte Felix Mendelssohn ein verblüffend umfangreiches und vielseitiges Œuvre zu Papier. Ein beachtlicher Teil dessen besteht aus Kammermusik, von frühen Jugendwerken für Bläser und Klavier, Streichquartetten, Klaviertrios und Klavierquartetten bis hin zu den allgemein bekannten und häufig gespielten beiden Klaviertrios aus seinen späteren Jahren. Mendelssohn entwarf die ersten Skizzen zu seinem Ersten Klaviertrio in d-Moll, Opus 49, irgendwann Anfang 1839 in Leipzig. Das Werk war im Sommer desselben Jahres fertig, als er sich eine Weile in Frankfurt am Main aufhielt und das Rheinland besuchte. Trotz der Molltonart d-Moll klopft in diesem Klaviertrio ein glückliches Herz. Robert Schumann beurteilte das Werk als sehr lyrisch und begrüßte Mendelssohn als einen neuen Mozart. Das Klaviertrio nannte er 'ein Meistertrio unserer Zeit, das noch Generationen von Enkeln und Urenkeln genießen können'. Er sollte Recht behalten. Das sehr lange Anfangsthema des ersten Satzes ist nicht weniger als vierzig Takte lang und vermittelt einen Eindruck von Mendelssohns enormem Einfallsreichtum. Es wird beantwortet von einem wunderbaren zweiten Thema im Cello. Der Kontrast des Stücks zeigt sich vor allem in der Art, in der die beiden Streichinstrumente (Violine und Cello) sich von der virtuosen Klavierstimme unterscheiden. Der Mittelsatz ist, wie so oft bei Mendelssohn,

ein Lied ohne Worte für Klavier, Violine und Cello. Der dritte Satz ist der übliche musikalische Scherz (ein Scherzo), der an den wirbelnden Tanz der Feen aus Ein Sommernachtstraum erinnert. Der letzte Satz beginnt leise, entwickelt sich aber später zu einem Wirbelwind von Tönen. Das Trio begann in Moll, aber es endet als ein Triumph von Dur.

Mendelssohn war eng verbunden mit den Konzerten des Leipziger Gewandhauses, dessen Motto lautete: 'Wahres Vergnügen ist eine ernste Sache'. Zu etwa zwanzig Konzerten je Saison bestieg Mendelssohn das Dirigentenpult, um das Gewandhausorchester zu leiten. Er veranstaltete hier ebenfalls Konzerte mit Kammermusik, unter anderem mit seinem Klaviertrio

Opus 49. Die Noten dieses Werks waren sehr begehrt, wenngleich der Klavierpart keineswegs einfach war. Mendelssohn hatte diesen Part bewusst überarbeitet, um bezüglich der Klaviertechnik Schritt zu halten mit den virtuosen Neuerungen von Chopin und Liszt.

Das Zweite Klaviertrio in c-Moll, Opus 66, schrieb Mendelssohn 1845, zwei Jahre vor seinem Tod. Das Werk, das dem Geiger Louis Spohr gewidmet ist, ist noch ausdrucksvoller als das Erste Klaviertrio, das sechs Jahre vorher entstand. Viele Momente in diesem Werk sind unheilverkündend und dramatisch. So etwa der ruhelose erste Beginn, in dem unter der Oberfläche eine grenzenlose Energie sprudelt. Der Klavierpart ist wiederum sehr virtuoser Art, und er zeichnet sich wieder durch die für Mendelssohn typische Hektik aus. Im ganzen Trio spürt man seine Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten. Der zweite Satz ist eine Idylle mit wunderbaren lang gedehnten Melodien in der Violine und im Cello, volksliedhaft eingeleitet vom Klavier. Das Scherzo rast blitzartig vorüber mit zahllosen schnellen Noten unter den Händen des Pianisten. Dies scheint wieder die Miniaturwelt der Zwerge und Elfen aus Ein Sommernachtstraum zu sein. Ein wahres Husarenstück ist der Schlusssatz. Nicht weniger als drei Themen passieren hier Revue, darunter selbst eine Choralmelodie, die wir von Bach kennen: 'Vor deinen Thron tret' ich hiermit'. Der Pianist muss wieder ein verkapptes Klavierkonzert bewältigen, so halsbrecherisch ist sein Spiel in diesem Finale. Die drei Instrumente finden zueinander in einer leidenschaftlichen Apotheose.

Clemens Romijn

'Notre affinité avec les trios avec piano de Mendelssohn date du moment où nous avons commencé à jouer ensemble en trio. Nous étions également à la recherche d'opportunités nous permettant d'exécuter ces œuvres sur un piano Erard avec des cordes en boyau et archets d'époque afin de découvrir comment elles ont sonné aux oreilles de Mendelssohn lui-même. La première fois que nous nous sommes assis pour les jouer de cette manière-là, nous avons tant découvert: l'équilibre entre les trois instruments était soudainement si parfaitement en harmonie, les couleurs que nous pouvions trouver étaient décuplées. Ce moment a été particulièrement inspirant pour nous, musiciens. Nous désirions beaucoup qu'il puisse être fixé sur un disque compact, d'où le choix de ces deux incroyables trios avec piano comme programme de notre premier disque sous le nom du Hamlet Piano Trio .'

LES TRIOS AVEC PIANO DE FÉLIX MENDELSSOHN

Un trio avec piano a habituellement comme effectif un instrument à clavier (clavecin ou pianoforte ou piano), un violon (ou une flûte) et un violoncelle. Cette forme voit le jour au milieu du 18ème siècle à partir de la soi-disant sonate en trio baroque et la sonate pour clavecin. La sonate en trio est une œuvre comprenant trois lignes mélodiques ou parties, jouée par un, deux ou trois instruments. Bach écrit par exemple des sonates en trio pour orgue où les trois lignes mélodiques sont destinées à la main droite, à la main gauche et au pédalier. La même œuvre peut également être exécutée par deux violons ou deux flûtes et un instrument de basse, par exemple un clavecin, un violoncelle ou une viole de gambe. La partie de basse peut également être jouée par deux ou plusieurs instruments en même temps, un instrument mélodique tel que la viole de gambe, le violoncelle ou le basson, et un instrument polyphonique tel qu'un clavecin, un orgue ou un luth. La dénomination officielle pour la partie

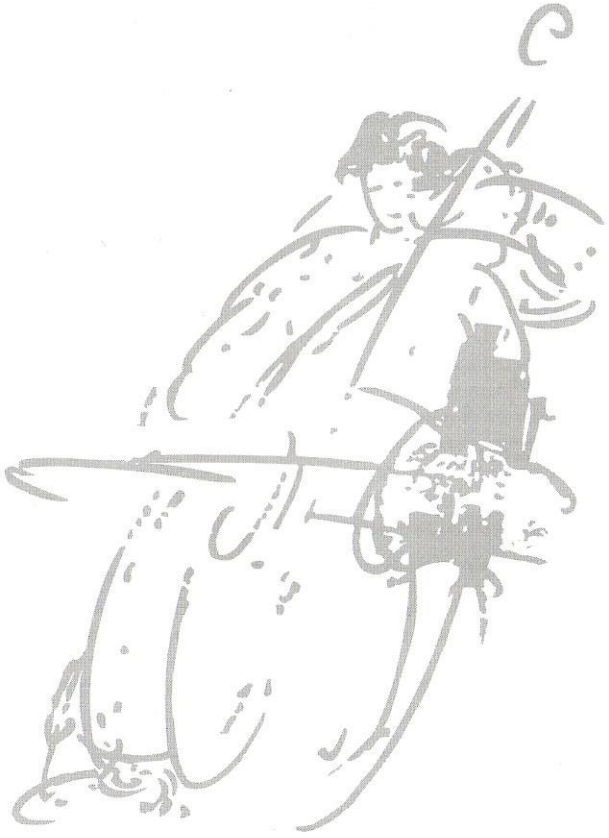
de basse est basse continue, ce qui désigne une ligne de basse continuellement présente qui constitue le fondement continu d'une œuvre musicale dans sa globalité. Une autre possibilité consiste à confier la partie supérieure à un violon ou une flûte et les deux autres parties au clavecin. Les trois lignes mélodiques sont alors réparties sur deux instruments. Le clavecin, toujours humble serviteur des autres instruments aux allures plus marquées de vedette, devient alors un partenaire à part entière. Le terme technique désignant le rôle du clavecin dans ce cas est 'obligé', ce qui signifie littéralement 'obligatoire' ou 'prescrit'. Ceci constitue grossièrement l'histoire d'un des genres les plus appréciés de la musique de chambre classique, le trio avec piano, comme nous le connaissons dans l'œuvre de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et Mendelssohn.

Durant sa courte vie, Félix Mendelssohn compose une œuvre diversifiée d'une ampleur stupéfiante. Une partie considérable de cette œuvre se compose de musique de chambre, allant d'œuvres de jeunesse pour instruments à vent et piano, de quatuors à cordes, de trios et quatuors avec piano, jusqu'aux deux trios avec piano universellement connus et fréquemment joués qui datent des dernières années de sa carrière. Mendelssohn note les premières esquisses de son Premier trio avec piano en ré opus 49 à Leipzig début 1839. L'œuvre est terminée durant l'été de la même année, lorsqu'il séjourne quelques temps à Francfort-sur-le-Main et visite la Rhénanie. Malgré la tonalité de ré mineur, un sentiment de bonheur imprègne cette composition. Dans son commentaire sur cette œuvre, Robert Schumann est très élogieux et salue Mendelssohn comme un nouveau Mozart. Il qualifie le trio comme 'un trio magistral de notre temps, que pourront encore apprécier des générations de petits enfants et arrières petits-enfants.' L'avenir lui a donné raison. Le très long thème initial du premier mouvement compte plus de quarante mesures et donne une idée de l'immense imagination de Mendelssohn. Il reçoit la réponse d'un merveilleux deuxième thème au violoncelle. Le contraste dans cette œuvre se situe principalement dans la manière avec laquelle les deux instruments à cordes

Recording session (photo: Channel Classics)

(le violon et le violoncelle) se différencient de la partie virtuose du piano. Le mouvement central est, comme si souvent chez Mendelssohn, un Lied ohne Worte pour piano, violon et violoncelle. Le troisième mouvement, habituelle plaisanterie musicale (scherzo), rappelle une danse de fées tourbillonnante de son Songe d'un Nuit d'Été. Le dernier mouvement commence avec douceur mais connaît ensuite un déferlement tourbillonnant de sons. L'œuvre commence en mineur mais termine dans un majeur triomphant.

Mendelssohn est étroitement impliqué dans l'organisation des concerts du Gewandhaus de Leipzig dont la devise est la suivante: 'Les véritables plaisirs sont une affaire sérieuse'. Environ vingt fois par saison Mendelssohn monte sur le podium pour diriger l'orchestre du Gewandhaus. Il donne également des



Production
Channel Classics Records
Producer
Willem de Bordes
Recording engineer, editing
Jared Sacks
Cover design
Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam
Photography
Marco Borggreve
Liner notes
Clemens Romijn
Translations
Erwin Peters, Clémence Comte,
Stephen Taylor
Recording location and dates
MCO Studio 1, Hilversum,
27 & 28 September 2014
Piano
Piano Erard 1837, collection Edwin Beunk
Piano technician
Sjoerd Heijda

Technical information
Microphones
Bruel & Kjaer 4006, Schoeps
Digital converter
DSD Super Audio /Grimm Audio
Pyramix Editing / Merging Technologies
Speakers
Audiolab, Holland
Amplifiers
Van Medevoort, Holland
Cables
Van den Hul*
Mixing board
Rens Heijnis, custom design

Mastering Room
Speakers
Grimm LS1
Amplifier
Classe 5200
Cable*
Van den Hul
*exclusive use of Van den Hul 3T cables

special thanks to Edwin Beunk

www.channelclassics.com