



# W.A. MOZART

complete sonatas for keyboard and violin

VOLUME

3

CHANNEL CLASSICS

CCS SA 23606



**GARY COOPER**  
fortepiano  
**RACHEL PODGER**  
baroque violin



**CCS SA 21804**

W.A. Mozart: Complete Sonatas  
for Keyboard and Violin (vol.1)

Sonata in G major KV 379; Sonata in C major KV  
6; Sonata in F major KV 547; Sonata in B flat  
major KV 378

- **Editor's Choice: Gramophone**
- **Diapason d'Or**



**CCS SA 22805**

W.A. Mozart: Complete Sonatas for  
Keyboard and Violin (vol.2)

Sonata in C Major KV 303 (293c), Sonata in  
D Major KV 7; Sonata in G Major KV 301  
(293a); Sonata in F Major, KV 30; Sonata in E  
flat Major KV 481

- **Diapason d'Or**

---

(...) Podger knows how to step aside without allowing her part to seem entirely superfluous. This should be an outstanding series, and the perfectly natural SACD audio options greatly helps the musicians bring Mozart to life. **STRINGS MAGAZINE**

(...) Podger and Cooper's masterly first endeavour captures the heart and the mind of the master. **STRAD**

(...) Podger's youth and Baroque experience combine to bring a charm and freshness of approach which suit these delightful pieces perfectly. **THE OBSERVER**

(...) this series looks set to become a benchmark in its own right: again, warmly recommended. **INTERNATIONAL RECORD REVIEW**

(...) the marriage of expertise and stylistic awareness results in truly treasurable performances. **GRAMOPHONE**

**for complete discography: [www.channelclassics.com](http://www.channelclassics.com)**

One of the most creative talents to emerge in the field of period performance over the last decade, **Rachel Podger** has established herself as a leading interpreter of the music of the Baroque and Classical periods. She was educated in Germany and in England at the Guildhall School of Music and Drama where she studied with David Takeno and Michaela Comberti.

After beginnings with The Palladian Ensemble and Florilegium – both groups she helped create - she was leader of The English Concert from 1997 to 2002 and toured throughout the world, often as concerto soloist. In 2004 Rachel began a guest directorship with The Orchestra of the Age of Enlightenment, opening with concerts of Bach's Brandenburg Concertos in the USA. Rachel is in demand as a guest director and has enjoyed collaborations with Arte dei Suonatori (Poland), Musica Angelica (USA), Santa Fe Pro Musica (USA), The Academy of Ancient Music and The European Union Baroque Orchestra. As a recitalist Rachel enjoys a busy career; she gives solo concerts across the globe, notably in North America, Western Europe, Korea and Japan.

Rachel's first solo recordings, of J.S.Bach's Sonatas and Partitas, were released in 1999 to great critical acclaim. These discs were followed by Bach's Sonatas for Violin and Harpsichord with Trevor Pinnock. Both recordings were awarded first place by the BBC's 'Building a Library' programme. Rachel's recording of Telemann's Twelve Fantasies for Solo Violin won the prestigious Diapason d'Or and was listed in the BBC Music Magazine's 'top 20' classical CDs of 2002. Her 2003 recording of Vivaldi's 12 violin concertos 'La Stravaganza' also received the Diapason d'Or and was awarded the 2003 Gramophone Award for Best Baroque Instrumental recording. In 2004 she embarked on a recording of the complete Mozart Sonatas with fortepianist Gary Cooper and Volumes 1 and 2 have already enjoyed critical acclaim including a Gramophone 'Editor's Choice' and a Diapason d'Or.

Teaching forms a significant part of Rachel's musical life; as an accompaniment to her role as Professor of Baroque Violin at The Guildhall School of Music and Drama in London, she regularly incorporates masterclasses into her busy concert schedule.

**Gary Cooper** studied organ and harpsichord at Chetham's School of Music, the John Loosemore Centre, and was an organ scholar at New College, Oxford. He presently teaches at the Royal Welsh College of Music & Drama in Cardiff.

Gary is now established as one of the foremost ambassadors of the harpsichord and fortepiano, and in particular, as an interpreter of Bach's keyboard music. During 2000, he made his solo Wigmore Hall debut performing the complete Well-Tempered Clavier, and has since given many performances of both the WTC, and the Goldberg Variations, at venues throughout Europe, N. America & Asia. Gary has made many recordings, for radio, TV & on disc, including an award-winning CD of Bach's Well-Tempered Clavier Book I, which was chosen as the Sunday Times Classical Record of the Year. He is also an established conductor, having worked with many ensembles – most recently with the Mozart Festival Orchestra, on tour around Britain, performing Mozart Piano Concertos. He has been Musical Director of Kent Opera since 2002, and also conducted the acclaimed production of Handel's Alcina for English Touring Opera last autumn. During the present season he will be conducting Handel's Orlando & Stravinsky's Rake's Progress. His duo partnership with baroque violinist Rachel Podger recently commenced on disc with a long-term project to record the complete Sonatas for Keyboard & Violin by Mozart. Also during 2006, in addition to many concerts planned with Rachel, and fortepiano recitals throughout the UK, Holland & Austria, he will also be recording both Mozart's Variations on fortepiano, and performing Mozart's complete keyboard Sonatas in concert. During 2007/8, Gary will be assisting Rene Jacobs in directing performances of Handel's Julius Caesar & Theodora throughout Europe, conducting the new Belgian period instrument ensemble B'Rock, operain Potsdam, and performing Beethoven Piano Concertos.

Gary was named 'Best Newcomer in Classical Music, 2001' in the Times. He has been dubbed 'a rising star in early music' (Observer), 'something of a genius' (Times), and the Sunday Times recently declared of his solo playing, 'music-making rarely comes as impressive as this'.

**ANYONE THINKING OF MOZART** as a performer probably imagines him at a harpsichord or fortepiano. And that is an accurate picture. Mozart was a gifted keyboard player, but not a showman of the keyboard. He detested empty virtuosity. Wolfgang, however, had been trained from his earliest years by his father Leopold as a double talent. He played both harpsichord and violin. The popularity of his sonatas, variation sets, and concerti for the piano has tended to overshadow his violin compositions, but the first sounds that his baby ears received probably came from his father's violin. Wolfgang heard him tuning the instrument, saw him putting on new strings now and then, playing, rehearsing. And of course he heard Leopold praising his violin and commenting on the music. Until Wolfgang moved to Vienna in 1781, the sound of the violin had accompanied him virtually every day of his life, for Leopold had been with him almost constantly.

And of course 1756 is one of the most magical in the history of music because of Mozart's birth. But in that same year, one of the most authoritative musical treatises of the 18<sup>th</sup> century appeared: Leopold Mozart's violin method, entitled "Versuch einer gründlichen Violinschule". In it was collected the experience and knowledge drawn from Leopold's years of teaching. His patron at the archepiscopal court of Salzburg, Sigismund von Schrattenbach, had appointed him not only as a violinist (from 1743 onward) and later as vice-kapellmeister (1766), but also as violin teacher for the choirboys (from 1744 onward). Wolfgang undoubtedly studied and worked through the book, and as a child he would have seen great piles of copies at home and in the bookstores. Reprints appeared later in Germany in 1770, 1787 (the year of Leopold's death), 1791 (the year of Mozart's death), and 1804. In 1790 a French translation was brought out, but remarkably soon, fully 24 years earlier than the French edition, a Dutch translation was published. This must have been a particularly expensive investment for such a small linguistic market.

During the years of European travel undertaken by the family between 1763 and 1766, the violin again accompanied Wolfgang on his journey. At the legendary concert which he gave for Louis XV of France on New Year's Day 1764, Wolfgang played harpsichord music with violin accompaniment. A nearly unknown boy of eight took the principal part and was humbly accompanied by a renowned violin teacher. On that occasion, son and father played movements from the Sonatas for harpsichord and violin KV 6-9, the first of Wolfgang's music to be published in Paris in 1764 as his opus 1 and 2. The title indicates the division of roles as was customary at the time: "Sonates pour le Clavecin qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de Violon" (Sonatas for the harpsichord, which may be played with violin accompaniment). The violin part is optional and so it can be left out. At that time, the activities of a couple of 'early romantic' German composers, Johann Gottfried Eckard and Johann Schobert had an important influence on the youthful Mozart. Schobert had also published harpsichord sonatas of a similar type, with optional violin part. The Sonata in B flat KV 8 gives a good idea of Wolfgang's lightweight style in those days. The music is dominated by well-mannered charm. After three times three minutes of sunlit rococo, the piece ends.

Things have not yet changed much with the C major Sonata KV 28, even if the cordial meeting in London with Wolfgang's musical friend Johann Christian Bach has introduced sparkling galant traces of the older man's style. The piece belongs to the six Sonatas KV 26-31 that Wolfgang composed in The Hague in 1766 and dedicated to Princess Caroline of Nassau-Weilburg, the musical sister of the young Dutch Stadholder Willem V. It was Caroline who had strongly requested the Mozart family to come to the Netherlands, and she was probably also responsible for saving the lives of the seriously ill Wolfgang and Nannerl. She called in her personal physician, Thomas Schwenke, because of the extremely dangerous enteric typhus which had struck down the two children. Wolfgang came very close to dying on Dutch territory and ending up as no more than an insignificant footnote in musical history. Was that the reason for

his particularly affectionate dedication to the princess? “As I prepare to depart from Holland, I cannot think of this moment without pain. The noble qualities of Your Grace, Your Highness, Your Goodness, which brought me back to life, the gentleness of Your voice, the pleasure of accompanying You, the honor of offering You my humble talents. Because of all of this, I truly felt at home at your court. And so my feeling heart will always be bound to it.”

Mozart was twenty-five when he settled in Vienna for good. That was in 1781. He must have dreamed often of ‘somewhere else’ in Salzburg: the life of a free creative artist, a great city, the company of kindred artistic spirits. Since his thirteenth year he had been imprisoned in the golden cage of Salzburg. He was concertmaster of the archiepiscopal court band, in which Leopold also played as vice-kapellmeister. He faithfully turned out his long series of occasional works, serenades, nocturni, divertimenti, in short, the background music for marriages and other official ceremonial occasions. But the conservative atmosphere of Salzburg stifled him unendurably, and it was time to escape from under the protecting wing of that faithful but dominating impresario, his father. After a wrenching farewell, Mozart departed to spend the last ten years of his life in Vienna. There he experienced the most productive period of his life as a composer. He gave lessons to make ends meet and offered his compositions for sale through advertisements. And again, he composed innumerable occasional works for a pittance; and once again the violin was at his side.

Mozart wrote some eight of his violin sonatas, his most mature in this genre, in Vienna. Among them are the six works KV 296 and 376-380, which he had published by Artaria in 1781 as opus 2, dedicated to his gifted student Josepha Auernhammer. “This young woman is hideous, but she plays delightfully,” Mozart wrote. The Sonata in E flat KV 380 dates from the summer of 1781 and is as different from the earlier sonatas from Paris and The Hague as day is from night. This is the first of Mozart’s violin

sonatas with concertante exchanges between violin and keyboard, and the two instruments are truly of equal importance here. The airy five-minute galante works of his youth have evolved into 25 minutes of classical, sometimes robust musical language. The melancholy central movement in g minor, with its daring modulations, recalls the depth and seriousness of Mozart's 'Idomeneo', which had had its staged premiere only recently in Munich.

KV 454 in B flat, written in 1784, is cast in an even larger mould. It was written for the Italian violinist Regina Strinasacchi, and Mozart performed the work with her in April of that same year in the Kärntnerthortheater, in the presence of Emperor Josef II. Both instruments are completely integrated in this work, and the violin's role is that of a true virtuoso. Mozart also permits himself audacious, almost romantic excursions, expanding to allow for slow-moving and serious lyricism in the Largo introduction and the beautiful, hushed Andante. As was often the case, there was no time for Mozart to write out his own part completely, so that he performed it from memory. The Emperor asked to see the empty staves of the keyboard part after the performance, as proof of this rumour.

Clemens Romijn

Translation: David Shapero

**QUICONQUE PENSE À MOZART** comme interprète, le voit probablement derrière un clavecin ou un pianoforte et cette image est juste. Si Mozart était un claviériste de talent, il n'était toutefois pas une bête du clavier et détestait la virtuosité creuse. Depuis sa plus tendre enfance, le père de Mozart avait développé ses talents dans plusieurs domaines: Wolfgang jouait du clavecin et du violon. La célébrité et la popularité de ses sonates, variations et concertos pour piano ont quelque peu mis dans l'ombre ses œuvres pour violon. Pourtant les premières notes de musique qui bercèrent ses oreilles de nourrisson furent sans doute celles du violon de son père. Wolfgang l'entendit accorder son instrument, le vit jouer, répéter et de temps à autres changer des cordes. Il entendit naturellement également Leopold porter aux nues son violon et commenter la musique. Jusq'en 1781, date à laquelle Mozart s'installa à Vienne, la sonorité du violon l'accompagna de façon presque journalière puisque Leopold était presque constamment à ses côtés.

L'année 1756 est naturellement l'une des plus magiques de l'histoire de la musique puisqu'elle fut marquée par la naissance de Mozart. Elle vit toutefois aussi la parution d'un des traités musicaux qui firent le plus autorité au dix-huitième siècle, la méthode pour violon de Leopold Mozart intitulée "Versuch einer gründlichen Violinschule". Dans cet ouvrage, Leopold résuma ses connaissances et son expérience de pédagogue, car à la cour archiépiscopale de Salzbourg, son patron, Sigismond von Schrattenbach, l'avait non seulement engagé comme violoniste (à partir de 1743) puis vice maître de chapelle (en 1766) mais aussi comme professeur de violon pour les petits chanteurs (dès 1744). Wolfgang connaissait et étudia indubitablement à fond cet ouvrage. Durant son enfance, il en vit des piles entassées chez lui et chez le libraire. Des rééditions parurent plus tard en Allemagne, en 1770, 1787 (année du décès de Leopold), 1791 (année du décès de Wolfgang) et 1804. Une traduction française fut effectuée en 1790. Vingt-quatre ans plutôt, curieusement, une traduction néerlandaise avait déjà été mise sur le marché. Cela dut être un investissement remarquablement coûteux pour une aire linguistique plutôt restreinte.

Durant le voyage de plusieurs années qu'entreprit la famille Mozart entre 1763 et 1766, le violon accompagna Mozart. Le 1<sup>er</sup> janvier 1764, en France, lors d'un concert légendaire donné pour Louis XV, Wolfgang joua sa musique pour clavecin avec accompagnement de violon. Ce petit garçon de huit ans, encore pratiquement inconnu, tint alors le rôle principal, accompagné humblement au violon par un pédagogue renommé en Europe. Le père et le fils jouèrent alors certains mouvements des sonates pour clavecin et violon KV 6-9, premières pièces de Wolfgang éditées à Paris en 1764 comme opus 1 et 2. Le titre traduit clairement une répartition des rôles alors encore courante: "Sonates pour le Clavecin qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de violon". Le violon est facultatif et peut donc être omis. À cette époque, Paris comptait quelques compositeurs allemands précurseurs du romantisme qui eurent une grande influence sur Mozart, notamment Johann Gottfried Eckard et Johann Schobert. Schobert avait par exemple déjà édité des sonates pour clavecin similaires avec partie de violon ad libitum. La sonate en Si bémol Majeur KV 8 donne une bonne image du style léger du Wolfgang de cette période, imprégné d'une charmante grâce. La sonate se termine après trois pleines minutes de rococo radieux.

La sonate en Do Majeur KV 28 n'est pas très différente, même si l'on y entend l'écho brillant et galant des chaleureuses rencontres de Wolfgang avec son ami Johann Christian Bach à Londres. Cette œuvre fait partie des six sonates KV 26-31 que Wolfgang composa à La Haye en 1766 et dédia à la princesse Caroline de Nassau-Weilburg, fêrue de musique, et sœur du jeune gouverneur néerlandais Guillaume V. Ce fut elle qui invita la famille Mozart aux Pays-Bas et la persuada de faire le voyage. Ce fut probablement elle aussi qui fut responsable du salut de Nannerl et de Wolfgang lorsqu'ils tombèrent gravement malade. Elle fit appel à son propre médecin, Thomas Schwencke, pour tenter de guérir les enfants d'une très dangereuse fièvre typhoïde. Peu eut fallu pour que Wolfgang rendit l'âme sur le sol néerlandais et qu'il ne devînt pour la postérité qu'un détail insignifiant dans l'histoire de la musique. Est-ce pour cette

raison que Mozart écrivit pour la princesse cette si chaleureuse dédicace?: “ Dans la perspective de quitter les Pays-Bas, je ne peux sans douleur penser à cet instant. Les vertus de Votre Sérénissime, Votre Royauté, Votre Bonté, qui m’ont rappelé à la vie, la douceur de Votre voix, le plaisir de Vous accompagner, l’honneur de Vous rendre hommage avec mes faibles talents, c’est grâce à tout cela que je me suis senti chez moi dans votre cour. Mon cœur sensible restera éternellement uni à cette dernière.”

Mozart avait vingt-cinq ans lorsqu’il s’installa définitivement à Vienne. C’était en 1781. À Salzbourg, il dut souvent rêver d’un ‘ailleurs’, d’une existence d’artiste libre, d’une grande ville, et de la fréquentation d’âmes sœurs. À Salzbourg, dès l’âge de treize ans, il fut enfermé dans une cage en or. Engagé comme maître de la chapelle de la cour archiépiscopale, où Leopold assurait également la fonction de vice maître de chapelle, il remettait fidèlement toutes les œuvres de circonstances demandées: sérénades, nocturnes et divertissements, en bref la musique de fond pour les mariages et autres événements officiels solennels. Mais le Salzbourg conservateur l’oppressait tant que sa situation lui devenait insupportable. Il était temps pour lui de se dégager des ailes de son père, son fidèle mais dominant impresario. Après une séparation douloureuse, Mozart partit s’établir à Vienne où il vécut les dix dernières années de sa vie. Ce fut la période la plus productive de sa carrière de compositeur. Il donna des leçons pour joindre les deux bouts et mit en vente des compositions par le biais de petites annonces. Il composa d’innombrables compositions de circonstance pour presque rien. Et régulièrement, le violon fut encore à ses côtés.

Sur les nombreuses sonates qu’il composa pour le violon (plus d’une trentaine), il en écrivit huit, les mûres, à Vienne, notamment les six sonates KV 296 et 376-380 qu’il fit éditer par Artaria en 1781 et dédia à sa talentueuse élève Josepha Aurnhammer. Mozart écrivit au sujet de cette dernière: “Cette demoiselle est une calamité, mais son jeu est exquis”. La sonate en Mi bémol KV 380 fut composée durant l’été 1781 et dif-

fière entièrement des sonates que Mozart composa au début de sa carrière à Paris et à La Haye. C'est la première sonate de Mozart qui comprend de tels passages concertants entre le clavier et le violon et où les deux instruments semblent jouer un rôle équivalent. Les dix minutes légères des sonates galantes de jadis se sont ici transformées en vingt-cinq minutes de langage musical classique, parfois vigoureux. Le mouvement central mélancolique en sol mineur, avec ses accords osés, rappelle la profondeur et le sérieux de l'Idoménée de Mozart donné peu avant à Munich.

La sonate en si bémol Majeur KV 454, composée en 1784 pour la violoniste italienne Regina Strinasacchi, est de plus grand calibre encore. Durant le mois d'avril de cette année-là, Mozart interpréta cette sonate avec Regina Strinasacchi au Kärntnertheater en la présence de l'empereur Joseph II. Dans cette œuvre, les deux instruments sont des partenaires complètement égaux et le violon possède un véritable rôle virtuose. Mozart se permit des passages osés, teintés de romantisme, et laissa libre cours à un lyrisme lent et sérieux, comme dans l'introduction du Largo ou dans cet Andante merveilleux et apaisé. Comme souvent, Mozart par manque de temps n'avait pas pu écrire complètement sa partie et la joua par cœur. À l'issue du concert, pour s'assurer de cette rumeur, l'empereur demanda à voir la partie vierge pour le clavier.

Clemens Romijn

Traduction: Clémence Comte

**WER AN MOZART, DEN INSTRUMENTALISTEN, DENKT**, sieht ihn wohl an den Tasten eines Cembalos oder Fortepianos vor sich. Ein Bild, das durchaus richtig ist. Mozart war ein begnadeter Pianist, jedoch kein 'Klavierlöwe'. Vor inhaltsloser Virtuosität graute es ihm. Von seinem Vater war er jedoch von Kindesbeinen an zum Doppeltalent erzogen. So spielte er Cembalo wie auch Geige gleichermaßen intensiv. Im Gegensatz zu seinen sehr beliebten Klaviersonaten, -konzerten und Variationen blieben seine Werke für Violine eher unbeachtet, dies obwohl die allerersten musikalischen Klänge, die die Ohren des kleinen Wolfgang erreichten, vermutlich die der Geige seines Vaters waren. Wolfgang hörte, wie dieser das Instrument stimmte, ab und zu Saiten aufzog, wie er probte und musizierte. Und natürlich hörte Wolfgang Leopold auch über sein Instrument und dessen Musik sprechen. Der Klang der Geige wird ihn bis zu seinem Umzug nach Wien im Jahre 1781 fast täglich begleitet haben, denn Leopold war fast ununterbrochen an seiner Seite.

Das Jahr 1756 ist ein magischer Moment in der Musikgeschichte – nicht allein, weil es Mozarts Geburtsjahr ist. Im gleichen Jahr erschien auch eine der einflussreichsten musikalischen Lehrwerke des 18. Jahrhunderts, Leopold Mozarts "Versuch einer gründlichen Violinschule". Leopold hatte darin Wissen und Erfahrung seiner jahrelangen Unterrichtstätigkeit zusammengefasst. Am erzbischöflichen Hof von Salzburg hatte ihn sein Brotherr Sigismund von Schrattenbach nicht nur zum Violinisten (seit 1743) und später zum Vizekapellmeister (1766), sondern auch zum Violinlehrer der Chorknaben (seit 1744) ernannt. Wolfgang wird das Lehrwerk gut studiert haben und es im Elternhaus wie im Buchhandel haben liegen sehen. Später erschienen in Deutschland mehrere Neuauflagen –1770, 1787 (Leopolds Todesjahr), 1791 (Wolgangs Todesjahr) und 1804. 1790 kam eine französische Übersetzung heraus, und – erstaunlicherweise schon 24 Jahre früher – eine niederländische. Für ein so kleines Sprachgebiet muss dies eine große Investition gewesen sein.

Auch während der über Jahre sich erstreckenden Europareise, die die Familie zwischen 1763 und 1766 unternahm, begleitete die Geige Wolfgang auf seinem Weg. So brachte er in dem legendären Konzert, das er am 1. Januar 1764 für Ludwig XV. von Frankreich gab, Cembalomusik mit Violinbegleitung zu Gehör. Als noch recht unbekannter achtjähriger Junge spielte er da die Hauptrolle und wurde von einem in Europa renommierten Violinpädagogen auf sehr zurückhaltende Weise begleitet. Vater und Sohn spielten Auszüge aus den Sonaten für Cembalo und Violine KV 6-9, den ersten Kompositionen, die im Jahre 1764 als sein op.1 und 2 in Paris herausgegeben wurden. Der Titel gibt über die damals noch sehr gebräuchliche Rollenverteilung deutlich Auskunft: "Sonates pour le Clavecin qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de Violon." Die Violine ist demnach fakultativ und kann auch weggelassen werden. Zu jener Zeit lebten und arbeiteten in Paris einige 'frühromantische' Komponisten, u.a. Johann Gottfried Eckard und Johann Schobert, die auf Mozart großen Einfluss ausübten. Auch Schobert hatte solche Cembalosonaten mit einer Geigenstimme ad libitum herausgegeben. Die B-Dur Sonate KV8 ist ein schönes Beispiel für Wolfgangs leichtfüßigen Stil jener Zeit. Durchweg herrscht liebenswürdige Gefälligkeit. Nach drei Mal drei Minuten sonnigen Rokokos ist die Sonate zu Ende.

Ähnlich verhält es sich mit der C-Dur Sonate KV 28, wobei hier die herzliche Begegnung mit Wolfgangs musikalischem Freund Johann Christian Bach in London bereits ihre galanten und spritzigen Spuren hinterlassen hat. Das Stück gehört zu den sechs Sonaten KV26-31, die Wolfgang 1766 in Den Haag schrieb und die er Prinzessin Caroline von Nassau-Weilburg, der musikalischen Schwester des jungen niederländischen Statthalters Wilhelm V., widmete. Prinzessin Caroline war es, die die Familie Mozart nachdrücklich einlud, nach Holland zu kommen, und die sich wahrscheinlich während deren Hollandaufenthaltes auch um die Versorgung des schwerkranken Kinder Nannerl und Wolfgang gekümmert hatte. Als die Kinder an einem gefährlichen Bauchtyphus erkrankten, schaltete sie ihren Leibarzt Thomas Schwencke ein. Wolfgang

hätte damals um Haaresbreite in Holland sein Leben gelassen und wäre für die Nachwelt dann wohl nur als unbedeutende Fußnote in die Musikgeschichte eingegangen. Fiel Mozarts Widmung an die Prinzessin vielleicht deswegen so herzlich aus?: “Nicht ohne Wehmut denke ich an den Augenblick, an dem ich Holland werde verlassen müssen. Die Tugenden Ihrer Durchlauchtigkeit, Ihrer Königlichkeit, Ihrer Güte, die mich wieder ins Leben zurückgerufen haben, die Milde Ihrer Stimme, die Ehre, Sie zu begleiten und Ihnen mit meinen bescheidenen Fähigkeiten zu huldigen, all dies ist es, wodurch ich mich an Ihrem Hof wirklich zu Hause gefühlt habe. Mein empfindsames Herz wird dem ewig verbunden sein.”

Mozart war fünfundzwanzig Jahre alt, als er sich 1781 endgültig in Wien niederließ. In Salzburg muss er wohl viel vom Leben eines freischaffenden Künstlers, vom Großstadtleben und dem Umgang mit Geistesverwandten geträumt haben. Dort war er seit seinem dreizehnten Lebensjahr in einem goldenen Käfig gefangen und Konzertmeister der erzbischöflichen Hofkapelle, wo auch Vater Leopold als Vizekapellmeister mitspielte. Treu lieferte er ganze Reihen von Gelegenheitswerken – Serenaden, Notturmi und Divertimenti – kurzum Hintergrundmusik für Hochzeiten und andere offizielle feierliche Anlässe. Doch das konservative Salzburg beengte ihn bis zur Unerträglichkeit. Zudem war allmählich die Zeit reif geworden, sich aus der Obhut seines treuen, aber dominanten Impressarios, des Vaters, zu lösen. So ging Mozart nach einem schmerzlichen Abschied nach Wien, wo er die letzten zehn Jahre seines Lebens als freischaffender Künstler verbringen sollte. Hier erlebte er die produktivste Periode seiner Komponistenlaufbahn. Um finanziell über die Runden zu kommen, gab er Unterricht und bot über Anzeigen Kompositionen an. Und wieder schrieb er unzählige Gelegenheitswerke gegen minimale Bezahlung. Die Geige war regelmäßig an seiner Seite.

Von den gut dreißig Violinsonaten entstanden die reifsten Werke – etwa acht Sonaten – in Wien. Darunter befanden sich auch die sechs Sonaten KV 296 und 376-380, die Mozart als sein op.2 bei Artaria (1781) herausgab und seiner begabten Schülerin Josepha Auernhammer widmete: “Die Freulle [das Fräulein] ist ein Scheusal, spielt aber zum Entzücken”, ließ Mozart wissen. Die Es-Dur Sonate KV 380 (Sommer 1781) unterscheidet sich, was die Rollenverteilung der Instrumente angeht, von den frühen Sonaten aus Paris und Den Haag wie Tag und Nacht. Es ist die erste Violinsonate Mozarts mit solch konzertanten Passagen im Dialog zwischen Klavier und Violine. Die Instrumente scheinen hier gleichwertige Rollen zu spielen. Die leichtfüßigen zehn Minuten der galanten Sonaten von damals sind hier zu 25 Minuten klassischer und manchmal robuster Klangsprache herangewachsen. Der melancholische, harmonisch gewagte Mittelsatz in g-Moll erinnert an die Tiefe und den Ernst des ‘Idomeneo’, der kurz zuvor in München seine Uraufführung erlebt hatte.

Von noch größerem Kaliber ist die B-Dur Sonate KV 454 aus dem Jahre 1784, die Mozart für die italienische Geigerin Regina Strinasacchi komponierte. Mit ihr führte Mozart das Stück im April des gleichen Jahres im Kärntnertheater in Anwesenheit von Kaiser Joseph II. auf. Das Werk integriert beide Instrumente gleichermaßen, wobei die Geige eine wahre Virtuosenrolle einnimmt. Mozart begibt sich in schon romantisch anmutende Abenteuer, und er entfaltet eine getragene, ernste Lyrik, so zum Beispiel in der Largo-Einleitung und dem wunderschönen in sich gekehrten Andante. Wie so oft war es Mozart auch in diesem Fall aus Zeitgründen nicht mehr gelungen, seine eigene Stimme zu Papier zu bringen, und er spielte im Konzert deswegen auswendig. Der Kaiser wollte das wohl kaum glauben. Um sich zu vergewissern, ließ er sich nach dem Konzert das unbeschriebene Notenblatt des Klavierparts zeigen.

Clemens Romijn

Übersetzung: Gabriele Wahl



**Please send to** Veuillez retourner:

**CHANNEL CLASSICS RECORDS**

Waaldijk 76, 4171 CG Herwijnen,  
the Netherlands  
Phone: (+31.418) 58 18 00  
Fax: (+31.418) 58 17 82

**Where did you hear about Channel Classics?** Comment avez-vous appris l'existence de Channel Classics?

- Review** Critiques
  **Store** Magasin  
 **Radio** Radio
  **Advertisement** Publicité  
 **Recommended** Recommandé
  **Other** Autre

**Why did you buy this recording?** Pourquoi avez-vous acheté cet enregistrement?

- Artist performance** L'interprétation
  **Reviews** Critique  
 **Sound quality** La qualité de l'enregistrement
  **Price** Prix  
 **Packaging** Présentation

**What music magazines do you read?** Quels magazines musicaux lisez-vous?

**Which CD did you buy?** Quel CD avez-vous acheté?

**Where did you buy this CD?** Où avez-vous acheté ce CD?

**I would like to receive the CHANNEL CLASSICS CATALOGUE**

**Name** Nom

**Address** Adresse

**City/State/Zipcode** Code postal et ville

**Country** Pays

**Please keep me informed of new releases via my e-mail:**





## **COLOPHON**

### **PRODUCTION**

Channel Classics Records bv

### **PRODUCER**

Jonathan Freeman-Attwood

### **RECORDING ENGINEER, EDITING**

Jared C. Sacks

### **PHOTOGRAPHY**

Evoke, London, UK

### **COVER DESIGN**

Channel Classics

### **LINER NOTES**

Clemens Romijn

### **RECORDING LOCATION**

St. Michael's Church, London, UK

### **RECORDING DATE**

11-13 August 2005

### **TECHNICAL INFORMATION**

#### **MICROPHONES**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

#### **DIGITAL CONVERTERS**

Grimm ADI / Meitner DA

#### **DSD EDITING SYSTEM**

Pyramix Editing/Merging Technologies

#### **CABLES**

Van den Hul\*

#### **SPEAKERS**

Audio Lab, The Netherlands

#### **AMPLIFIERS**

van Medevoort, The Netherlands

#### **PIANO TUNER**

Edmund Pickering

\* exclusive use of van den Hul cables  
The INTEGRATION and The SECOND®

visit our website at [www.channelclassics.com](http://www.channelclassics.com)

# WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

complete sonatas for keyboard and violin **VOLUME 3**

## SONATA IN B $\flat$ , KV 454

- |   |            |       |
|---|------------|-------|
| 1 | Largo      | 01.45 |
| 2 | Allegro    | 05.42 |
| 3 | Andante    | 07.55 |
| 4 | Allegretto | 06.31 |

## SONATA IN C, KV 28

- |   |                  |       |
|---|------------------|-------|
| 5 | Allegro maestoso | 03.49 |
| 6 | Allegro grazioso | 02.06 |

## ANDANTE & FUGUE IN A, KV 402 (385E)

Completed by Maximilian Stadler

- |   |                            |       |
|---|----------------------------|-------|
| 7 | Andante, ma un poco adagio | 07.40 |
| 8 | Allegro moderato           | 03.45 |

## ANDANTE & ALLEGRETTO IN C, KV 404 (385D)

- |    |            |       |
|----|------------|-------|
| 9  | Andante    | 02.22 |
| 10 | Allegretto | 01.17 |

## SONATA IN B $\flat$ , KV 8

- |    |                  |       |
|----|------------------|-------|
| 11 | Allegro          | 04.47 |
| 12 | Andante grazioso | 04.13 |
| 13 | Menuet I & II    | 03.11 |

## SONATA IN E $\flat$ , KV 380 (374F)

- |    |                  |       |
|----|------------------|-------|
| 14 | Allegro          | 06.31 |
| 15 | Andante con moto | 11.21 |
| 16 | Rondeau: Allegro | 04.24 |



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 23606

© & © 2006

Production & Distribution  
Channel Classics Records by  
info@channel.nl  
www.channelclassics.com

Made in Germany

english  
deutsch  
françois

this hybrid recording can  
be played on all cd-players



Total Time: 78.11