



W.A. MOZART

complete sonatas for keyboard and violin

VOLUME

5

CHANNEL CLASSICS

CCS SA 25608



GARY COOPER

fortepiano

RACHEL PODGER

violin



- CCS SA 21804 (vol.1)**
 Sonata in G major KV 379;
 Sonata in C major KV 6; Sonata
 in F major KV 547; Sonata in B
 flat major KV 378
 • Editor's Choice: Gramophone
 • Diapason d'Or

- CCS SA 22805 (vol.2)**
 Sonata in C Major KV 303
 (293c), Sonata in D Major KV 7;
 Sonata in G Major KV 301
 (293a); Sonata in F Major, KV 30;
 Sonata in E flat Major KV 481
 • Diapason d'Or

- CCS SA 23606 (vol.3)**
 Sonata in Bb, KV 454; Sonata in
 C, KV 28; Andante & Fugue in a,
 KV 402 (385e); Andante &
 Allegretto in C, KV 404 (385d);
 Sonata in Bb, KV 8; Sonata in Eb,
 KV 380 (374f)
 • Editor's Choice: Gramophone

- CCS SA 24606 (vol.4)**
 Sonata in Eb, K.302 (293b);
 Sonata in G, K.9; Sonata in e
 minor, K.304 (300c); Sonata in
 D, K.29; Sonata in A, K.526
 • Diapason d'Or

The interaction between Rachel Podger and the gifted fortepianist Gary Cooper is no less than extraordinary. (...) STRAD (...) This should be an outstanding series, and the perfectly natural SACD audio option greatly helps, the musicians bring Mozart to life. STRINGS (...) Forget recent competition in these violin and keyboard sonatas: the honours go to Rachel Podger and Gary Cooper's series on period instruments. THE TIMES



for complete discography: www.channelclassics.com

One of the most creative talents to emerge in the field of period performance over the last decade, **Rachel Podger**, has established herself as a leading interpreter of the music of the Baroque and Classical periods. She was educated in Germany and in England at the Guildhall School of Music and Drama where she studied with David Takeno and Michaela Comberti.

After beginnings with The Palladian Ensemble and Florilegium - both groups she helped create - she was leader of The English Concert from 1997 to 2002 and toured throughout the world, often as concerto soloist. In 2004 Rachel began a guest directorship with The Orchestra of the Age of Enlightenment, opening with concerts of Bach's Brandenburg Concertos in the USA. Rachel is in demand as a guest director and has enjoyed collaborations with Arte dei Suonatori (Poland), Musica Angelica (USA), Santa Fe Pro Musica (USA), The Academy of Ancient Music and The European Union Baroque Orchestra. As a recitalist Rachel enjoys a busy career; she gives solo concerts across the globe, notably in North America, Western Europe, Korea and Japan.

Rachel's first solo recordings, of J.S. Bach's Sonatas and Partitas, were released in 1999 to great critical acclaim. These discs were followed by Bach's Sonatas for Violin and Harpsichord with Trevor Pinnock. Both recordings were awarded first place by the BBC's 'Building a Library' programme. Rachel's recording of Telemann's Twelve Fantasies for Solo Violin won the prestigious Diapason d'Or and was listed in the BBC Music Magazine's 'top 20' classical CDs of 2002. Her 2003 recording of Vivaldi's 12 violin concertos 'La Stravaganza' also received the Diapason d'Or and was awarded the 2003 Gramophone Award for Best Baroque Instrumental recording. In 2004 she embarked on a recording of the complete Mozart Sonatas with fortepianist Gary Cooper and Volumes 1 and 2 have already enjoyed critical acclaim including a Gramophone 'Editor's Choice' and a Diapason d'Or.

Teaching forms a significant part of Rachel's musical life; as an accompaniment to her role as Professor of Baroque Violin at The Guildhall School of Music and Drama in London, she regularly incorporates masterclasses into her busy concert schedule. She is a Fellow of the Guildhall School of Music and Drama.

Rachel Podger is an Honorary Member of the Royal Academy of Music. It is limited to 200-odd people and is one of the most 'exclusive' and ancient musical fellowships in the world.

Mendelssohn, Liszt and Stravinsky treasured theirs and so do Rattle, Boulez, Dohyanyi, Masur, Colin Davis and Mackerras.

Gary Cooper studied organ and harpsichord at Chetham's School of Music, the John Loosemore Centre, and was an organ scholar at New College, Oxford. He presently teaches at the Royal Welsh College of Music & Drama in Cardiff.

Gary is now established as one of the foremost ambassadors of the harpsichord and fortepiano, and in particular, as an interpreter of Bach's keyboard music. During 2000, he made his solo Wigmore Hall debut performing the complete Well-Tempered Clavier, and has since given many performances of both the WTC, and the Goldberg Variations, at venues throughout Europe, N. America & Asia. Gary has made many recordings, for radio, TV & on disc, including an award-winning CD of Bach's Well-Tempered Clavier Book I, which was chosen as the Sunday Times Classical Record of the Year. He is also an established conductor, having worked with many ensembles – most recently with the Mozart Festival Orchestra, on tour around Britain, performing Mozart Piano Concertos. He has been Musical Director of Kent Opera since 2002, and also conducted the acclaimed production of Handel's Alcina for English Touring Opera last autumn. During the present season he will be conducting Handel's Orlando & Stravinsky's Rake's Progress. His duo partnership with baroque violinist Rachel Podger recently commenced on disc with a long-term project to record the complete Sonatas for Keyboard & Violin by Mozart. Also during 2006, in addition to many concerts planned with Rachel, and fortepiano recitals throughout the UK, Holland & Austria, he will also be recording both Mozart's Variations on fortepiano, and performing Mozart's complete keyboard Sonatas in concert. During 2007/8, Gary will be assisting Rene Jacobs in directing performances of Handel's Julius Caesar & Theodora throughout Europe, conducting the new Belgian period instrument ensemble B'Rock, operain Potsdam, and performing Beethoven Piano Concertos.

Gary was named 'Best Newcomer in Classical Music, 2001' in the Times. He has been dubbed 'a rising star in early music' (Observer), 'something of a genius' (Times), and the Sunday Times recently declared of his solo playing, 'music-making rarely comes as impressive as this'.

THE NECESSITY OF TRAVEL

If a devotee of music somewhere between 1765 and 1780, happened to be doing his best to catch a glimpse of 'wunderkind' Mozart at work in his hometown of Salzburg, then he it is likely that he would have knocked in vain at the door of the Archepiscopal Palace. The young composer was probably on the road again. He had been employed (but without pay!) since the age of nine as violinist in the Archbishop's court orchestra where father Mozart also played; but Mozart spent half of his time travelling, usually accompanied by his father. Leopold Mozart was a man with a mission. He was convinced that the birth of his exceptional son was a miracle that had descended on him, and he saw it as his holy duty to introduce Wolfgang to the world. He pursued this aim with diligence. Right up to the painful moment in 1781 when Mozart moved to Vienna and set up as an independent creative artist, father Leopold remained his impresario, concert manager, and the driving force behind Mozart's career. For years on end, Mozart travelled constantly throughout Europe, from Pressburg (Bratislava) to Paris, from Naples to London. And Leopold arranged performances for the imperial family in Vienna, the Kings of France and England, and in the palaces of the religious and secular nobility of Europe.

Mozart visited France on three occasions. During the great European tour as a little boy of seven and eight, when he visited Paris with his family, he was idolized. Every nobleman's palace right up to the King of France, opened its doors to him. But when he returned in 1778 with his mother, it was a very different story. Mozart went to France with dreams of settling in Paris as an opera composer. His old friend Gluck and the Italian composer Piccinni ruled the roost, but they stood at the heads of two warring musical factions. And friendly Baron Grimm, "to whom", according to Leopold in 1764, "we owe everything", was by no means as forthcoming as he had been fourteen years ago. A 22-year-old Mozart was now only one among the many talented new-

comers streaming into Paris. He was no longer the amazing six-year old curiosity, full of musical tricks and spectacular surprises, who had enthralled an audience eager for something new. No; this time Mozart did not really feel welcome in Paris. To make things even worse, Wolfgang's mother died in Paris on 3 July 1778. In a most moving letter, Mozart informed his father of her death: "Mon très cher Père...". The family member to whom he felt closest was gone. She had been a sweet-natured woman, with an inherent joie de vivre and a sense of humour that kept everything on an even keel: fortunately she passed both characteristics on to her son.

Moreover, the artistic harvest was probably also too meager to keep Mozart in the French artistic capital. He composed the 'ballet divertissement' *Les Petits Riens* for the Opéra; his Mannheim friends performed there, perhaps in Mozart's *Sinfonia concertante* for winds KV Anh. 9 (297b), and his 'Paris' symphony was performed in the well-known *Concert spirituel* concert series. Mozart also received the commission for his *Concerto* for flute, harp, and orchestra KV 299. He had composed his six sonatas, KV 301-306, mostly in Salzburg in 1778 and also partly in Paris. Mozart clearly considered this series as the first successful examples of the piano sonata with violin accompaniment, a genre very popular with amateur musicians at this time: he had the Sonatas published in Paris by the firm of Sieber in early 1778 as his *Opus 1*. Mozart composed these Sonatas at about the same time that he composed his *Flute quartets* on commission from a Dutch amateur flutist, De Jean. He wrote about this from Mannheim on 14 February in a letter to his father: "For a change, I have done something else, duets with piano and violin, and also some work on the Mass. But now I am devoting myself seriously to the piano duets, so that I can have them engraved." ["um abzuwechseln was anders gemacht, als Clavier duetti mit violin, und auch etwas an der Messe, ietzt seze ich mich aber in allen ernst über die Clavier duetten, damit ich sie stechen lassen kann."]

It subsequently turned out that there was not enough interest in the Sonatas to justify their publication in Mannheim, and that the subscription prospects for the edition were also disappointing. Mozart therefore placed all of his hopes in Paris. The publisher, Sieber, was willing to print the series, but not at Mozart's price. The composer consoled himself with the thought: "Anyhow, this is the best way for me to become better-known here." ["Auf diese art werde ich doch am leichtesten bekant hier."] But when Mozart left Paris, on 26 September 1778, he was obliged to hand the series over to the publisher without his own corrections. Only just in time, on 7 January 1779, Mozart was sent a copy for dedication so that he could offer the six Sonatas to the dedicatee, Maria Elisabeth van de Palts, Bavarian Princess Palatine. He deliberately broke his return journey from Paris in Munich in order to present them, and he wrote a letter home: "Yesterday I paid a visit to the Princess Palatine with my good friend Cannabich, and I presented my Sonatas to her." ["gestern war ich mit meinen lieben freünd Cannabich bey der Churfürstin, und habe meine Sonaten übereichet."]

In terms of dimensions, range of colour, imagination, and virtuosity, this series of six Sonatas marks an enormous advance beyond KV 26-31, which Wolfgang had composed in the Hague in 1766 and dedicated to Princess Caroline van Nassau-Weilburg, the musically talented sister of the young Dutch stadholder William V. In these earlier works, the violin part had been optional, as it is in the Sonata in B flat, KV 31 performed here. But in the new series, the movements are not only three times as long, as they are in the Sonatas in A, KV 305 and in D, KV 306, but the violin also provides a genuine partnership to the keyboard (harpischord or fortepiano) and sometimes even assumes the leading role, for example in the second variation of the second movement of KV 305, or the second theme in KV 306. Mozart's development sections also explore more remote keys, and he has become more adventurous with rhythmic experiments and syncopations.

Some four years later, on 4 August 1782, Mozart was married to Constanze Weber in St. Stephen's Cathedral in his new home town of Vienna. He began composing several violin sonatas for her, at the very same time that the 'historical' Sunday afternoon concerts organized by Baron Gottfried van Swieten had aroused his interest in the music of Händel, Bach, and the latter's eldest sons Wilhelm Friedemann and Carl Philipp Emanuel. From that time onward, Constanze had become fascinated by the concept of fugue: she begged Wolfgang to compose some music in this idiom. Perhaps Mozart also wanted to shed a more glamorous light on Constanze by writing fugues and contrapuntally inspired pieces for her, because Leopold had expressed violent opposition to the marriage. It was against this background that Mozart composed Sonatas KV 402 and KV 403. The surviving manuscript of KV 403 bears Mozart's notation: "Sonate Première. Par moi W. A. Mozart pour ma très chère épouse." ["First Sonata. By me, W. A. Mozart, for my dearest wife."] Mozart did not complete the piece, and he probably never intended it for publication. He only wrote out the first twenty bars of the last movement. Mozart's student, abbé Maximilian Stadler, who helped Constanze manage the music left by Mozart after his death, completed the piece by working the Finale out to a complete movement of 124 bars.

Translation: David Shapero

LA NÉCESSITÉ DU VOYAGE

Un passionné de musique qui entre 1765 et 1780 aurait fait son possible pour voir au travail Mozart, l'enfant prodige, pouvait mieux de pas se rendre au palais de l'archevêque, à Salzbourg, sa ville natale. Le jeune compositeur aurait été une fois de plus en déplacement. Depuis l'âge de neuf ans, il était employé (mais non rémunéré!) comme violoniste à la chapelle de la cour de l'archevêque où travaillait son père, mais la moitié du temps Mozart était en voyage - le plus souvent avec son père. Leopold Mozart avait une mission. Il pensait que la naissance de ce fils exceptionnel tenait du miracle et considérait qu'il était son devoir de le présenter au monde. Et c'est ce qu'il fit avec dynamisme. Jusqu'au douloureux moment où Mozart s'installa à Vienne (1781) comme artiste créateur indépendant, son père Leopold fut son impresario, son agent de concerts et la force motrice derrière sa carrière. Pendant des années, Mozart sillonna l'Europe, de Pressburg à Paris, de Naples à Londres. Leopold arrangeait des concerts pour la famille impériale à Vienne, pour les rois de France et d'Angleterre, et présentait également son enfant dans les palais de la noblesse religieuse et séculaire de toute l'Europe.

Mozart s'est rendu trois fois en France. Lorsqu'il se rendit à Paris avec sa famille à l'âge de sept-huit ans, tous tombèrent en admiration devant lui et toutes les portes des palais de la noblesse s'ouvrirent. Même celles du roi. Lorsqu'il y revint en 1778 avec sa mère, le monde français sembla toutefois avoir complètement changé. Il s'y rendit avec le rêve de s'y installer comme compositeur d'opéra. Son vieil ami Gluck et l'Italien Piccinni y régnaient en maître mais appartenaient à deux camps opposés. Et le bon baron Grimm à propos duquel Leopold écrivit en 1764 qu' "ils lui devaient tout" fut quatorze ans plus tard sans complaisance. Mozart, à 22 ans, n'était plus qu'un de ces nombreux nouveaux arrivants talentueux dont Paris était submergé. Il n'était plus ce petit génie de six ans exhibé comme une attraction de fête foraine, plein de ces petits

trucs musicaux et combine spectaculaires qui firent se pâmer d'admiration un public avide de sensations. Non, cette fois, Mozart ne se sentit pas le bienvenu. Et comble du malheur: sa mère mourut dans cette ville le 3 juillet 1778. Dans une lettre très émouvante, Mozart fit part de son décès à son père resté à Salzbourg: "Mon très cher Père...". La personne de sa famille avec laquelle il avait le plus d'affinités intellectuelles, cette femme aimante pleine de vitalité, pleine de cet humour qu'elle avait su transmettre à son fils et qui lui permettait de tout relativiser n'était plus.

La moisson artistique récoltée par Mozart fut probablement trop chiche pour que ce dernier puisse envisager de demeurer dans le bastion artistique français. Il y composa 'Les Petits Riens pour l'Opéra', ballet divertissement, ses amis de Mannheim s'y produisirent, peut-être dans la symphonie concertante pour instruments à vent KV Anh.9 (297b), et sa Symphonie parisienne fut jouée dans la célèbre série du Concert Spirituel. Il y reçut également la commande de son concerto pour flûte, harpe et orchestre KV 299. Mozart composa ses six sonates KV 301-306 pour la plus grande part à Mannheim en février 1778 et pour une moins grande part à Paris. Il considéra visiblement ces dernières comme ses premières œuvres réussies dans le genre de la sonate pour clavier avec accompagnement de violon si populaire auprès des musiciens amateurs, puisqu'il les fit imprimer à Paris par Sieber en novembre 1778 comme son opus 1. À peu près à la même époque, Mozart composa un quatuor avec flûte à la demande de De Jean, flûtiste amateur néerlandais. Il écrivit de Mannheim à son père ce qui suit: "Pour changer un peu, j'ai fait autre chose: des duos pour clavier et violon, et aussi une messe. Mais à présent, je me mets sérieusement à travailler aux duos avec clavier pour pouvoir les faire graver." ["um abzuwechseln was anders gemacht, als Clavier duetti mit violin, und auch etwas an der Messe. ietzt seze ich mich aber in allen ernst über die Clavier duetten, damit ich sie stechen lassen kann."]

Il apparut plus tard qu'à Mannheim on fut peu intéressé par l'éventuelle publication de

ces pièces. Mozart envisagea une souscription pour leur édition, mais les possibilités de financement s'avèrent également décevantes. C'est la raison pour laquelle Mozart mit tout son espoir en Paris. L'éditeur Sieber accepta d'imprimer le recueil mais pas au prix proposé par Mozart. La pensée suivante le consola : "De cette manière, cela contribuera au moins à me faire connaître ici" ["Auf diese art werde ich doch am leichtesten bekant hier."] Lorsque Mozart quitta Paris le 26 septembre 1778, il dut toutefois remettre sans aucune correction ses sonates à l'éditeur. Il reçut juste à temps un exemplaire pour dédicace et put le remettre le 7 janvier 1779 à Maria Elisabeth van de Palts, Électrice de Bavière, à qui il avait dédié ce recueil. Il s'arrêta pour cela à Munich durant son voyage de retour de Paris à Salzbourg, et écrivit à son père ce qui suit : "J'étais hier chez l'Électrice avec mon ami Cannabich et je lui ai remis mes Sonates". ["gestern war ich mit meinen lieben freünd Cannabich bey der Churfürstin, und habe meine Sonaten übereichet."]

Si l'on considère leur dimension, leur richesse de couleurs, leur fantaisie et leur joie ludique, on peut dire que Mozart fit avec ces œuvres un immense pas en avant suite aux sonates qu'il composa à La Haye en 1766 et dédia à la princesse Caroline van Nassau-Weilburg, musicienne amateur et sœur du jeune stadhouder néerlandais Willem V. Dans ces dernières, la partie de violon était facultative, comme dans la sonate en Si bémol KV 31 enregistrée ici. Dans le nouveau recueil, non seulement les œuvres sont trois fois plus longues, comme par exemple les sonates en La KV 305 et en Ré KV 306, mais le violon devient également un redoutable partenaire pour l'instrument à clavier (clavecin ou piano-forte). Ce dernier assure même à certains moments le rôle principal, comme dans la deuxième variation du deuxième mouvement de la sonate KV 305, ou dans le deuxième thème de la sonate KV 306. Dans les développements, Mozart explora des tonalités plus éloignées et se permit des expérimentations rythmiques et des jeux de syncopes.

À peu près quatre ans plus tard, le 4 août 1782, Mozart se maria au Dom Saint Stéphane, à Vienne où il s'était installé, avec Constanze Weber. À l'époque même où le baron Gottfried van Swieten se mit à organiser le dimanche après-midi ses concerts de 'musique ancienne', il commença à composer pour elle des sonates pour violon. C'est là notamment où fut éveillé son intérêt pour la musique de Händel, de Bach, et pour celle des fils aînés de ce dernier, Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emanuel. Constanze, séduite par les fugues, supplia Wolfgang d'en composer. Il est possible que Mozart voulut donner une meilleure image de son épouse en composant pour elle des fugues et des pièces de style contrapuntique, car Leopold s'était farouchement opposé à leur mariage. Ce fut dans ce contexte que Mozart composa ses sonates KV 402 et KV 403. Sur le manuscrit conservé de la sonate KV 403, Mozart nota: "Sonate Première. Par moi W. A. Mozart pour ma très chère épouse." Mozart n'acheva pas cette œuvre et ne la destina probablement jamais à la publication. Il ne composa que les vingt premières mesures du dernier mouvement. L'abbé Maximilien Stadler, élève de Mozart qui aida Constanze à gérer la succession musicale de Wolfgang après son décès, acheva l'œuvre en rajoutant 124 mesures au finale, le transformant ainsi en un mouvement de sonate complet.

Traduction: Clémence Comte

REISEN ALS NOTWENDIGKEIT

Der Musikfan, der so um 1765 bis 1780 das Wunderkind Mozart einmal bei der Arbeit in seinem Wohnort Salzburg erleben wollte, muss wohl oft vergeblich beim erzbischöflichen Palais angeklopft haben. Der junge Komponist war immer wieder mal verreist. Denn obwohl Mozart seit seinem neunten Lebensjahr eine feste, wenn auch unbezahlte Anstellung an der erzbischöflichen Hofkapelle, wo auch sein Vater spielte, innehatte, war er oft auf Reisen, dies meist mit seinem Vater zusammen. Leopold Mozart sah sich zu einem Auftrag verpflichtet. Er glaubte nämlich, ihm sei mit der Geburt dieses außergewöhnlichen Sohnes ein Wunder widerfahren. So sah er es als heilige Pflicht an, dies der Welt kund zu tun. Er tat dies mit großem Eifer. Bis zu jenem schmerzlichen Zeitpunkt im Jahr 1781, wo sich Mozart als freischaffender Künstler in Wien niederließ, war Vater Leopold für seinen Sohn Impresario, Konzertorganisator und auch treibende Kraft für dessen Karriere. Jahrelang war Mozart unterwegs durch ganz Europa, von Pressburg bis Paris und von Neapel bis London. Dazu organisierte Leopold Auftritte für die kaiserliche Familie in Wien, die Könige von Frankreich und England sowie für den weltlichen und geistlichen Adel von ganz Europa.

Mozart war dreimal in Frankreich. Während seiner großen Europareise, die er als kleiner Junge im Alter von 7-8 Jahren mit seiner Familie unternahm, trug man ihn in Paris auf Händen, und es öffneten sich ihm die Türen der Adelspaläste und selbst des Königshofes. Als er aber im Jahre 1778 mit seiner Mutter noch einmal zurückkehrte, schien sich die französische Welt völlig geändert zu haben. Er zog mit dem Wunsch dorthin, sich als Opernkomponist niederzulassen. Sein alter Freund Gluck und der Italiener Piccini schwangen dort das Zepter. Die beiden standen sich aber in zwei entgegengesetzten, feindlichen Lagern gegenüber. Und der gute Baron Grimm, über den Leopold 1764 noch gesagt hatte, die Familie habe ihm "alles zu danken", zeigte sich 14 Jahre später alles andere als entgegenkommend. Mozart war mit seinen 22 Jahren nur

noch einer unter vielen begabten jungen Künstlern, die nach Paris strömten. Er war nicht länger das kleine 6-jährige Wunderkind, das mit musikalischen Kunststücken und spektakulären Kniffen ein sensationshungriges Publikum in Staunen versetzte. Nein, dieses Mal fühlte sich Mozart nicht wirklich willkommen. Und zu allem Unglück starb in Paris seine Mutter ? dies war am 3. Juli 1776. Dem Vater berichtete er nach Salzburg in einem sehr bewegenden Brief vom Tod der Mutter: “Mon très cher Père...”. Der ihm wirklich seelenverwandte Mensch in der Familie war nun nicht mehr; die liebe Mutter mit ihrer Lebenslust und ihrem Humor - Eigenschaften, die sie an ihren Sohn weitergegeben hatte.

Auch musikalisch gesehen war die französische Hochburg der Kunst für Mozart wohl zu wenig ergiebig, um in Paris zu bleiben. Immerhin komponierte er dort das ‘Ballet divertissement’ Les petits riens für die Opéra, seine Mannheimer Freunde konzertierten dort ? möglicherweise spielten sie seine Sinfonia Concertante für Bläser KV Anh.9 (297b) ? und seine Pariser Symphonie erklang in der berühmten Konzertreihe Concert spirituel. Auch erhielt Mozart den Auftrag für sein Konzert für Flöte, Harfe und Orchester KV 299. Seine sechs Sonaten KV 301-306 hatte Mozart größtenteils im Februar 1778 in Mannheim und zum kleineren Teil in Paris geschrieben. Offensichtlich betrachtete er selbst die Werke dieser Serie als die ersten gelungenen Kompositionen des damals bei Amateurmusikern so beliebten Genres der Klaviersonate mit Violinbegleitung. Denn er ließ sie Anfang November 1778 als sein Op. I bei Sieber in Paris herausgeben. Sie entstanden um die gleiche Zeit wie seine Flötenquartette, die er im Auftrag eines niederländischen Amateurflötisten namens Ferdinand de Jean komponierte. So ließ er in einem Brief vom 14. Februar von Mannheim aus seinen Vater wissen, er habe “um abzuwechseln was anders gemacht, als Clavier duetti mit violin, und auch etwas an der Messe. ietzt seze ich mich aber in allen ernst über die Clavier duetten, damit ich sie stechen lassen kann.”

Später sollte sich herausstellen, dass in Mannheim nur wenig Interesse an einer Ausgabe bestand und es schon im Vorfeld bei der Eintragung in die Bestellliste Schwierigkeiten gab. Mozart setzte daher alle Hoffnung auf Paris. Der Herausgeber Sieber wollte die Serie herausgeben, jedoch nicht zu dem Preis, der Mozart vorschwebte. Er tröstete sich mit dem Gedanken: "Auf diese art werde ich doch am leichtesten bekannt hier.' Als der junge Komponist am 26. September 1778 Paris verließ, musste er die Serie ohne seine Korrekturen dem Herausgeber überlassen. Das Auftragsexemplar erreichte ihn per Post gerade noch so rechtzeitig, dass er es am 7. Januar 1779 jener Frau überbringen konnte, der er die sechs Sonaten gewidmet hatte, nämlich der Bayrischen Kurfürstin Maria Elisabeth von der Pfalz. Auf dem Rückweg von Paris nach Salzburg machte er in München Halt, wovon ein Brief nach Hause berichtet: "Gestern war ich mit meinen lieben freund Cannabich bey der Churfürstin, und habe meine Sonaten überreicht."

In Umfang, Farbenreichtum, Fantasie und Spielfreude übertrifft diese Serie von sechs Sonaten jene des KV 26-31, die er im Jahre 1766 in Den Haag komponiert hatte und der Prinzessin Caroline von Nassau-Weilburg, der musikalischen Schwester des jungen niederländischen Statthalters Willem V. gewidmet hatte. Die frühe Serie sieht die Geige noch ad libitum vor, wie etwa in der hier gespielten Sonate KV 31. In der neuen Serie sind die Stücke nicht nur dreimal so lang (etwa KV 305 und KV 306), sondern die Geige hat hier gegenüber dem Klavier (bzw. Cembalo oder Fortepiano) mehr Gewicht, ja sie übernimmt gelegentlich sogar die Führung - etwa in der zweiten Variation des zweiten Satzes des KV 305 oder dem zweiten Thema in KV 306. Mozart verwendet in den Durchführungen abgelegene Tonarten und lebt sich in rhythmischen Experimenten und einem Spiel mit Synkopen aus.

Etwa vier Jahre später, am 4. August 1782, heiratete Mozart im Stefansdom seines neuen Wohnortes Wien Constanze Weber. Für sie begann er mit dem Komponieren

von Violinsonaten, genau zu der Zeit, in der bei den berühmt gewordenen Sonntagmittagkonzerten im Hause des Baron Gottfried von Swieten sein Interesse für Händel und Bach sowie dessen älteste Söhne Wilhelm Friedemann und Carl Philipp Emanuel geweckt wurde. Auch Constanze war begeistert von Fugen und bat Wolfgang inständig, solche zu komponieren. Möglicherweise wollte Mozart mit Fugen und Stücken in kontrapunktischem Stil seine junge Frau beim Vater in ein besseres Licht rücken. Dieser war vehement gegen die Hochzeit gewesen. Vor diesem Hintergrund schrieb er die Sonaten KV 402 und KV 403. Im erhalten gebliebenen Manuskript des KV 403 notierte Mozart: "Sonate Prèmiere. Par moi W. A. Mozart pour ma très chère épouse." Mozart ließ das Stück unvollendet. Zur Veröffentlichung hatte er es wahrscheinlich nicht vorgesehen, denn vom letzten Satz notierte er lediglich die ersten 20 Takte. Sein Schüler Abbé Maximilian Stadler, der Constanze nach Mozarts Tod beim Ordnen des musikalischen Nachlasses zur Seite stand, vollendete das Stück schließlich, indem er das Finale mit 124 Takten zu einem vollständigen Sonatensatz ausarbeitete.

Übersetzung: Gabriele Wahl

Please send to Veuillez retourner:

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waaldijk 76, 4171 CG Herwijnen,
the Netherlands
Phone: (+31.418) 58 18 00
Fax: (+31.418) 58 17 82



Where did you hear about Channel Classics? Comment avez-vous appris l'existence de Channel Classics?

- | | |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Review Critiques | <input type="checkbox"/> Store Magasin |
| <input type="checkbox"/> Radio Radio | <input type="checkbox"/> Advertisement Publicité |
| <input type="checkbox"/> Recommended Recommandé | <input type="checkbox"/> Other Autre |

Why did you buy this recording? Pourquoi avez-vous acheté cet enregistrement?

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Artist performance L'interprétation | <input type="checkbox"/> Reviews Critique |
| <input type="checkbox"/> Sound quality La qualité de l'enregistrement | <input type="checkbox"/> Price Prix |
| <input type="checkbox"/> Packaging Présentation | |

What music magazines do you read? Quels magazines musicaux lisez-vous?

Which CD did you buy? Quel CD avez-vous acheté?

Where did you buy this CD? Où avez-vous acheté ce CD?

I would like to receive the CHANNEL CLASSICS CATALOGUE

Name Nom

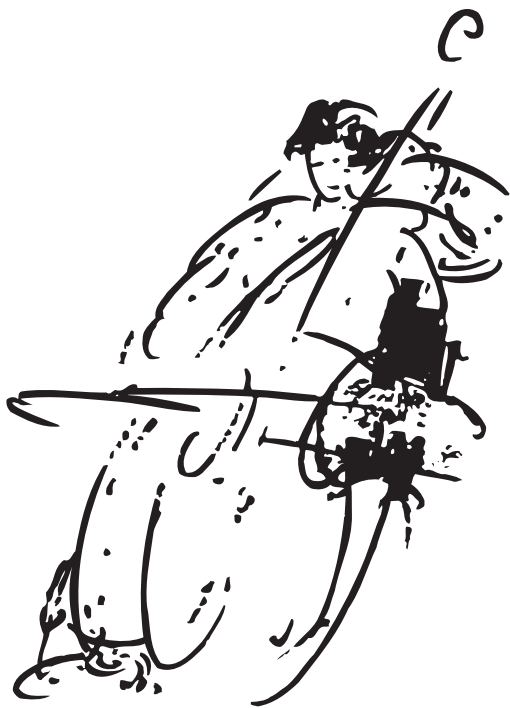
Address Adresse

City/State/Zipcode Code postal et ville

Country Pays

Please keep me informed of new releases via my e-mail:





COLOPHON

PRODUCTION

Channel Classics Records bv

PRODUCER

Jonathan Freeman-Attwood

RECORDING ENGINEER, EDITING

Jared C. Sacks

PHOTOGRAPHY

Malcolm Crowthers

COVER DESIGN

Channel Classics

LINER NOTES

Clemens Romijn

PIANO TUNER

Edmund Pickering

RECORDING LOCATION

St. Michael's Church, London, UK

RECORDING DATE

February 2007

Technical information

MICROPHONES

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

DIGITAL CONVERTERS

DSD Super Audio / Meitnerdesign AD/DA

Pyramix Editing / Merging Technologies

SPEAKERS

Audio Lab, The Netherlands

AMPLIFIERS

van Medevoort, The Netherlands

CABLES

Van den Hul*

MIXING BOARD

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

SPEAKERS

B+W 803d series

AMPLIFIER

Classe 5200

CABLES

Van den Hul*

* exclusive use of Van den Hul cables

The INTEGRATION and The SECOND®

visit our website at www.channelclassics.com

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

complete sonatas for keyboard and violin **VOLUME 5**



SONATA IN A, KV 305

- | | | |
|---|-------------------------|------|
| 1 | Allegro di molto | 6.40 |
| 2 | Thema: Andante grazioso | 9.32 |

SONATA IN C, KV 403 (385c)

- | | | |
|---|------------------|------|
| 3 | Allegro moderato | 7.33 |
| 4 | Andante | 3.26 |
| 5 | Allegretto | 6.40 |

(Allegretto completed by Maximilian Stadler)

SONATA IN Bb, KV 31

- | | | |
|---|-----------------------------|------|
| 6 | Allegro | 4.05 |
| 7 | Tempo di menuetto: Moderato | 5.41 |

SONATA IN D, KV 306

- | | | |
|----|---------------------|-------|
| 8 | Allegro con spirito | 7.44 |
| 9 | Andantino cantabile | 12.16 |
| 10 | Allegretto | 6.46 |

Total time 71.10

CHANNEL CLASSICS

CCS SA 25608

© & P 2008

Production & Distribution

Channel Classics Records by

info@channel.nl

www.channelclassics.com

Made in Austria

•english •deutsch •français



this recording can be
played on all cd-players