



PentaTone
classics

Ravel – Piano Concerto in G
Prokofiev – Piano Concerto No.5
Schlimé – 3 Improvisations

Francesco Tristano Schlimé

piano

Russian National Orchestra
Mikhail Pletnev



HYBRID MULTICHANNEL



SUPER AUDIO CD

MAURICE RAVEL (1875-1937) **Piano Concerto in G** (1931)

1	Allegramente	9. 35
2	Adagio assai	11. 16
3	Presto	4. 11

SERGE PROKOFIEV (1891-1953) **Piano Concerto No. 5 Op. 55 in G** (1932)

4	I - Allegro con brio	5. 12
5	II - Moderato ben accentuato	4. 13
6	III - Toccata - Allegro con fuoco (più presto che la prima volta)	1. 58
7	IV - Larghetto	7. 54
8	V - Vivo	5. 35

FRANCESCO TRISTANO SCHLIMÉ (1981) **3 Improvisations**

9	Reveal	7. 12
10	Progression	2. 04
11	Return	5. 12

Russian National Orchestra

Conducted by **Mikhail Pletnev**

Total playing time: 1. 05. 16

Executive Producer: Job Maarse
Producers: Sergei Markov & Rick Walker
Recording Producer: Job Maarse
Balance Engineer: Jean-Marie Geijsen
Recording Engineers: Roger de Schot & Igor Solovyov
Editing: Jason O'Connel & Matthijs Ruijter

Recorded in the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky
Conservatoire, April 2005

Piano Concertos

Piano Concerto in G Major by Ravel (1875-1937) and *Piano Concerto no. 5 op. 55* by Prokofiev (1891-1953) clearly belong to two different piano worlds, were it only for the nationality of the two composers – one from France, the other from Russia – or for the formal structure adopted, Prokofiev innovating with his five movements while Ravel preferred to adopt a more traditional tripartite structure. Nevertheless, in spite of these divergent characteristics, a number of points in common, such as historical and aesthetic similarities, seem to bring these two works together.

In effect, these two piano concertos in G major share a great deal more than a same key, as both were created in 1932 – one in Paris and the other in Berlin – and since they mark the end of a genre for the two composers. Ravel was to compose only two piano concertos while Prokofiev composed five. Another interesting similarity is that the composition of these two concertos, both Ravel's and Prokofiev's, took place after a concerto was written for the left hand dedicated to the one-armed pianist, Wittgenstein. We all know Ravel's *Concerto for the Left Hand*, but too often forget Prokofiev's *Fourth Concerto for Piano and Orchestra*. The reason for this is simple: the work was never played by Wittgenstein, who acknowledged receipt of the order by the following note: "I thank you for the Concerto, but I don't understand a note of it and will not play it." Another point in common between the two works is the title. As we know them today, the titles of these two concertos were not the first choices by the composers, since Ravel initially contemplated *Divertissement*, while Prokofiev was rather inclined towards *Music for Piano and Orchestra*.

These titles, which were later abandoned, are quite significant of both Ravel's and Prokofiev's state of mind at the time the concertos were composed, reflecting a general mood the composers sought to convey. By seeking to abandon the title of concerto in order to distance himself from the dramatic image with which the concerto has too often been associated, Ravel evoked

the joyful and lively spirit of Mozart's and Saint-Saens' concertos, declaring "that the music of a concerto can be gay and brilliant and need not aspire to profundity or aim for dramatic effects...." Whence the final choice of the title. Also trying to distance himself from the ponderous harmonies and the rhythmic complexities of his first concertos, Prokofiev attempted to find what he called a "new simplicity" in writing this work.

The simplicity sought, just as the gay and festive side, reflect the Parisian *Zeitgeist* of the 1930s. These years between the two World Wars, influenced by the aesthetic theories of Jean Cocteau in his *Cock and Harlequin* as well as by the music of the members of the Group of Six and that of Stravinsky, had the following motto: simplicity, clarity and pleasure. It is thus not surprising that the music of Ravel and of Prokofiev was influenced by this "spirit of the times," since both composers were very close to this artistic universe. Ravel was French and Prokofiev was staying in Paris at the time he wrote his concerto, not to mention his friendship with Francis Poulenc and his admiration for the works of Darius Milhaud.

Performed on 14 January 1932 in Paris by Marguerite Long and the Orchestre des Concerts Lamoureux under the direction of Ravel, Maurice Ravel's *Piano Concerto in G Major* includes three movements. The first, *Allegrement*, imposes its energy and festive inspiration right from the first bars. The gaiety desired by Ravel is fully present in this movement, which causes rhythmic passages and melodic lines with jazz-like contours to succeed one another at a sustained pace. The listener will sometimes recognise passages directly influenced by Gershwin's *Rhapsody in Blue*, but without ever forgetting the poetry and touch of the French master. The second movement,

Adagio assai, is the most meditative of the three and also the barest harmonically speaking. Only the piano can be heard for the first thirty-three bars, before being discretely joined by the orchestra.

The simplicity of the melodic line provides this movement with all its beauty and creates a true contrast with the previous one and the one to follow. The third and last movement of the concerto, *Presto*, is quick to make us forget the

climate of melancholy of the previous movement and brings us once again back to a frantic rhythm. Lively, concise and not lacking in humour, this finale, under the rumbling of drums and trumpets, immerses the listener in the burlesque and light spirit so much sought by Ravel.

The premiere of Sergei Prokofiev's *Piano Concerto No. 5 op. 55 in G Major* took place on 31 October 1932, only a few months after that of his French colleague. It was in Berlin under the direction of Wilhelm Furtwängler and the Berlin Philharmonic Orchestra that Prokofiev himself performed his last concerto. Built on an unusual structure despite an aesthetics that is on the whole rather classical, *Concerto No. 5* includes five movements, beginning with an *Allegro con brio*. With an abrupt and simultaneous departure of the orchestra and the piano, it gives way to a more melodic passage conducted successively by soli and tutti, maintaining a certain overall homogeneity. Poulenc said of the concerto that "the piano fit in closely with the orchestra and, so to speak, never played alone." This simultaneous dialogue between the piano and the orchestra continues in the *Moderate ben accentuato* from which, however, there emanates a certain clarity thanks to pianistic virtuosity. The third movement, *Allegro con fuoco*, lays down an impassioned rhythm right from the beginning. In the form of a toccata, this central movement glitters with its dissonances that fuse all the parts together. Short and incisive, this movement soon gives way to a lull when the *Larghetto*, calm and meditative, appears. This fourth movement, characterised by orchestral simplicity, contains even so a dramatic tension that will be abandoned only with the first notes of the fifth and last movement. Lively, dancing and with popular rhythms, this finale, with its harsh accents, restores a luminous and limpid humour to the work.

The two piano concertos, which flow from clarity, simplicity and simple pleasure, immerse us cheerfully in the febrile effervescence of Paris between the two World Wars.

Bianca Robichaud

Three Improvisations

Ever since I started playing the piano, I have been playing this « other » music, the music that finds its own way out of the writings and the scores, this so-called « improvised » music. Whether or not based on a theme, I have always felt the need to play whatever is going through my mind, what is directly emanating from my imagination, from my fingers.

The three improvisations on this disc, *Reveal, Progression and Return*, are naturally based on the concertos by Ravel and Prokofiev. Thus one will perceive the melody from Ravel's second movement in *Reveal*, and certain harmonies from the fourth movement of Prokofiev's concerto in *Progression and Return*. Could these perhaps be classified as some sort of rereading, of Harold Bloom-like « misinterpretations » of these two concertos ?

After Mikhail Pletnev asked me to complete the disc with improvisations, the Grand Hall at the Tchaikovsky Conservatoire in Moscow was reserved for a recording session. This magnificent hall was empty all but the piano, the microphones, and some friends spread out throughout the auditorium: this was the unusual, nocturnal ambience of these few hours, during which I was able to explore my imagination, to escape from myself... in short, to play.

Improvised music is probably the most « contemporary » music, in the sense that only the microphone and the tape can retain it, can conserve it... The power and intensity of this music are linked to its ephemeral nature. Without microphones, it would exist only until the final harmonics, the moment at which the final resonance fades away, and it would then disappear for ever.

Francesco Tristano Schlimé, February 2006
English translation: Fiona J. Stroker-Gale



Quality In Everything We Do

“In addition to our business activities, we have a strong commitment to the local community, demonstrated by our support of educational, cultural and social events.

Our firm has supported Francesco Tristano Schlimé from the time he was a young debutant, as we believe in the potential of this exceptional pianist whose work displays extraordinary depth and maturity.”

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'K. Hay'.

Kenneth Hay

Ernst & Young Luxembourg

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'R. Schadeck'.

Raymond Schadeck

Ernst & Young is a leader in the provision of professional services around the world. Its 107,000 people in 140 countries pursue the highest levels of integrity, quality, and professionalism to provide clients with solutions based on financial, transactional, and risk-management knowledge in Ernst & Young's core services of audit, tax, and transaction advisory services. In Luxembourg, our 580 professionals offer assurance & advisory business services and tax advisory services.

Francesco Tristano Schlimé

is the winner of the first prize of the 2004 "Concours International de piano XXe siècle d'Orléans" (France).

He has participated in numerous festivals, and performed as soloist in many concerts in Europe, Asia and South America. He made his United States debut as a soloist in 2000 with conductor Mikhail Pletnev and the Russian National Orchestra. He has since performed with the Luxembourg Philharmonic Orchestra, the National Orchestra of Lille, the Chamber Orchestra of Wroclaw, the Chamber Orchestra of Wallonia, and the New Juilliard Ensemble in New York, under the batons of Claus-Peter Flor, Pierre-Michel Durand, Georges Octors, Janos Fürst and Joel Sachs. He founded the *New Bach Players* in 2001 and performs with the chamber ensemble as both soloist and conductor. In 2004 he presented and conducted, at the *Grand Théâtre de Luxembourg* and the *Beaux-Arts* in Brussels, an original transcription/adaptation for piano and strings of Antonio Vivaldi's *Four Seasons*.

Francesco T. Schlimé has been composing since childhood. "E pur si muove" and his "Sonnet" for viola and cello are examples of compositions in the classical style. Inspired as well by contemporary genres, he has written jazz works for solo piano and jazz ensembles. He also explores his interest in improvisation together with pianist Rami Khalifé or with soloists of the Russian National Orchestra.

He has recorded the Goldberg Variations and the complete cycle of Bach's keyboard concertos with the New Bach Players, available from *CD Accord*, in Warsaw. His recording of Luciano Berio's complete piano works has recently been released under the label of Abeille Musique in France.

Born in 1981 in Luxembourg, Francesco T. Schlimé attended conservatories in Luxembourg, Brussels,

Riga and Paris before entering Juilliard School, from where he graduated, earning Bachelor's and Master's degrees in music. The professors from whom he has received piano training include Béatrice Rauchs, Emile Naoumoff, Jean-Claude Vanden Eynden, Jerome Lowenthal, Jacob Lateiner, Rosalyn Tureck, Bruce Brubaker and Mikhail Pletnev.

The depth and maturity of Francesco T. Schlimé's musical culture enable him to combine, with unusual ease, his love for classical music, jazz, contemporary music, improvisation and composition. Francesco T. Schlimé currently lives in Barcelona.

Russian National Orchestra

The Russian National Orchestra has been in demand throughout the music world since its 1990 Moscow début. The first Russian orchestra to perform at the Vatican and in Israel, the RNO maintains an active schedule of touring and is a frequent guest at major festivals. Of the orchestra's 1996 début at the BBC Proms in London, the *Evening Standard* wrote: "They played with such captivating beauty that the audience gave an involuntary sigh of pleasure." By the time of the RNO's 10th anniversary, the orchestra had been reviewed as a "major miracle" (*Time Out New York*) and classical music's "story of the decade" (*International Arts Manager*). In 2004, the RNO was described as "a living symbol of the best in Russian art" (*Miami Herald*) and "as close to perfect as one could hope for" (*Trinity Mirror*).

Gramophone magazine listed the first RNO CD (1991) as the best recording of Tchaikovsky's *Pathétique* in history, and reviewed it as follows: "An awe-inspiring experience; should human beings be able to play like this?". Since

then, the RNO has made more than 30 recordings for Deutsche Grammophon and PentaTone Classics, with conductors such as Mikhail Pletnev, Mstislav Rostropovich, Kent Nagano and Alexander Vedernikov.

In 2003, the orchestra signed a new multi-disc agreement with PentaTone Classics. One of the first results of this collaboration – a recording of Prokofiev's *Peter and the Wolf* and Beintus' *Wolf Tracks*, conducted by Kent Nagano – won a 2004 Grammy Award, which made the RNO the first Russian orchestra ever to win the recording industry's highest honour.

Unique among the principal Russian ensembles, the RNO is independent of the government and has developed its own path-breaking structure. It is perhaps the only orchestra to have established a Conductor Collegium, a group of internationally renowned conductors who share the podium leadership.

Another innovation is Cultural Allies, which was created in 2001. Cultural Allies encompasses exchanges between artists in Russia and the West, and also commissions new works. Prominent RNO partners in Cultural Allies include Dave and Chris Brubeck, Hélène Grimaud, Sophia Loren, Wynton Marsalis, John Corigliano and Michael Tilson Thomas.

The Russian National Orchestra is supported by private funding and is governed by a distinguished multinational board of trustees. Affiliated organizations include the Russian National Orchestra Trust (UK), the Russian Arts Foundation and the American Council of the RNO.

Mikhail Pletnev

is an artist whose genius as pianist, conductor and composer enchants and amazes audiences around the globe. His musicianship encompasses a dazzling technical power and provocative emotional range, and a searching interpretation that fuses instinct with intellect. At the keyboard and podium alike, Pletnev is recognized as one of the finest artists of our time.

Pletnev was Gold Medal and First Prize winner of the 1978 Tchaikovsky International Piano Competition when he was only 21, a prize that earned him early recognition worldwide. An invitation to perform at the 1988 superpower summit in Washington led to a friendship with Mikhail Gorbachev and the historic opportunity to make music in artistic freedom.

In 1990 Pletnev formed the first independent orchestra in Russia's history. The risks of this step, even with Gorbachev's endorsement, were enormous and it was Pletnev's reputation and commitment that made his long-held dream a reality. Sharing his vision for a new model for the performing arts, many of the country's finest musicians joined Pletnev in launching the Russian National Orchestra. Under his leadership, the RNO achieved in a few short years a towering stature among the world's orchestras. Pletnev describes the RNO as his greatest joy and today serves as its Artistic Director and head of the Conductor Collegium.

As a solo pianist and recitalist, Pletnev appears regularly in the world's music capitals. His recordings and live performances have proved him to be an outstanding interpreter of an extensive repertoire. Of a 2001 concert the *London Telegraph* remarked, "from Pletnev's fingers and brain come ideas that vitalise the music and make it teem with freshness and wit. [He] made the music positively leap for joy." *The Times* describes his playing as "born of a prodigious virtuosity of imagination outrageous in its beauty."

Pletnev's recordings have earned numerous prizes, most recently a 2005

Grammy Award for the CD of his own arrangement, for two pianos, of Prokofiev's *Cinderella*, recorded with Martha Argerich and Pletnev at the keyboards. He received Grammy nominations for a CD of Schumann *Symphonic Etudes* (2004) and for his recording of Rachmaninov and Prokofiev *Piano Concerti No. 3* with the RNO and conductor Mstislav Rostropovich (2003). His album of Scarlatti's *Keyboard Sonatas* received a Gramophone Award in 1996. BBC Music Magazine called the recording "piano playing at its greatest...this performance alone would be enough to secure Pletnev a place among the greatest pianists ever known."

As a composer, Pletnev's works include *Classical Symphony*, *Triptych for Symphony Orchestra*, *Fantasy on Kazakh Themes* and *Capriccio for Piano and Orchestra*. His unrivalled transcriptions for piano of Tchaikovsky's *Nutcracker Suite* and *Sleeping Beauty* were selected, along with his performance of Tchaikovsky's *Second Piano Concerto* and *The Seasons*, for the 1998 anthology "Great Pianists of the 20th Century"

The son of musician parents, Pletnev was conducting and learning multiple instruments as a small child and entered the Moscow Conservatory as a teenager. For Mikhail Pletnev, the artistic persona of pianist-conductor-composer is indivisible. He considers himself, simply, a musician.

Klavierkonzerte

Das Klavierkonzert in G-Dur von Maurice Ravel (1875 – 1937) und das *5. Klavierkonzert op. 55 in G-Dur* von Sergej Prokofiev (1891 – 1953) gehören mit Sicherheit zwei unterschiedlichen pianistischen Welten an, allein schon von der Nationalität der Komponisten her – der eine stammt aus Frankreich der andere aus Russland – sowie aufgrund der Wahl der formellen Struktur – Prokofiev innoviert mit seinen fünf Sätzen, während Ravel den traditionelleren dreiteiligen Aufbau bevorzugt. Trotz dieser Unterschiede scheint es doch mehrere Gemeinsamkeiten zu geben, wie die historischen und ästhetischen Ähnlichkeiten, durch die sich ein Vergleich beider Werke anbietet.

Beide Klavierkonzerte in G-Dur weisen in der Tat sehr viel mehr Gemeinsamkeiten auf als nur die gleiche Tonart: beide Werke wurden 1932 - das eine in Paris, das andere in Berlin – uraufgeführt und beide markieren das Ende eines Genres bei beiden Komponisten. Ravel sollte nur zwei Klavierkonzerte komponieren, während Prokofiev fünf schrieb. Eine weitere interessante Ähnlichkeit liegt in der Tatsache, dass sowohl Ravel als auch Prokofiev das Konzert nach der Niederschrift eines Konzerts für die linke Hand komponierte, das jeweils dem einarmigen Pianisten Wittgenstein gewidmet war. Wir kennen alle Ravels *Klavierkonzert für die linke Hand*, vergessen jedoch zu oft das *4. Konzert für Klavier und Orchester* von Prokofiev. Der Grund hierfür ist einfach: Wittgenstein hat das Werk nie gespielt. Seine Antwort auf den Erhalt des vierten Klavierkonzerts lautete: „Ich danke Ihnen für das Konzert, aber ich verstehe darin keine einzige Note und ich werde es niemals spielen“. Eine weitere Gemeinsamkeit der beiden Werke ist ihr Titel. Der heute bekannte Titel dieser Konzerte war nicht die erste Wahl der Komponisten. Ravel dachte zunächst an *Divertissement* während Prokofiev als Titel *Musik für Klavier und Orchester* erwog. Diese im nachhinein fallengelassenen Titel geben viel Aufschluss über die

geistige Haltung Ravels und Prokofievs zum Zeitpunkt der Komposition der Klavierkonzerte. Sie spiegeln eine allgemeine Stimmung wider, die wiederzugeben beiden am Herzen lag. Ravel, der mit der Bezeichnung *Klavierkonzert* brechen wollte, um von dem dramatischen Image abzurücken, das allzu oft damit assoziiert wird, rief sich die fröhliche und lebhaft gesinnung der Klavierkonzerte von Mozart und Saint-Saëns in Erinnerung und erklärte, „dass die Musik eines Konzerts lustig und brillant sein könne und nicht nach Tiefe streben oder auf dramatische Effekte abzielen müsse...“. Darin liegt der Grund für die endgültige Titelwahl. Prokofiev, der ebenfalls versuchte, sich von den harmonischen Schwerfälligkeiten und rhythmischen Komplexitäten seiner ersten Klavierkonzerte zu lösen, strebte bei der Niederschrift dieses Werkes nach einer „neue Einfachheit“.

Diese Suche nach Einfachheit ebenso wie das lustige und festliche Ambiente spiegeln den Pariser Zeitgeist der dreißiger Jahre wider. Diese Zeit zwischen den beiden Weltkriegen, die von den ästhetischen Theorien des *Coq et l'Arlequin* von Jean Cocteau und der Musik der Mitglieder der Groupe des Six und Stravinsky beeinflusst war, hatte folgende Devise: Einfachheit, Klarheit und Vergnügen. So nimmt es nicht wunder, dass dieser Zeitgeist auf die Musik von Ravel und Prokofiev abfärbte, da beide Musiker dieser Kunstwelt sehr nahestanden. Ravel war Franzose, und Prokofiev hielt sich bei der Niederschrift seines Konzerts in Paris auf, ganz abgesehen von seiner Freundschaft mit dem Komponisten Francis Poulenc und seiner Bewunderung für die Werke von Darius Milhaud.

Das am 14. Januar 1932 in Paris von Marguerite Long und dem Orchestre des Concerts Lamoureux unter Ravels eigener Leitung uraufgeführte *Klavierkonzert in G-Dur* untergliedert sich in drei Sätze. Der erste mit *Allegramente* überschriebene Satz zeigt sich gleich eingangs kraftvoll und von sehr festlicher

Prägung. Die von Ravel so sehr angestrebte Fröhlichkeit kommt in diesem Satz gut zum Ausdruck: in schnellem Tempo wechseln sich rhythmische Passagen mit melodischen Abschnitten ab, die von einem leichten Jasseinfluss gekennzeichnet sind. Der Zuhörer erkennt manchmal direkt von Gershwins *Rhapsody in Blue* beeinflusste Passage, die jedoch niemals die Poesie und Handschrift des französischen Meisters vergessen lassen. Das nachfolgende Adagio assai ist der nachdenklichste der drei Sätze und auch der harmonisch entblößteste. Während der dreiunddreißig ersten Takte ist nur das Klavier zu hören, bevor dann das Orchester sehr zurückhaltend einstimmt. Die Einfachheit dieser melodischen Linie verleiht diesem Satz seine ganze Schönheit und schafft einen echten Kontrast zum ersten und dritten Satz. Der letzte mit *Presto* überschriebene Satz dieses Klavierkonzerts lenkt schnell vom melancholischen Klima des vorherigen Satzes ab und reißt uns erneut in einem ungezügelten Rhythmus fort. Das lebhafteste, prägnante und durchaus humorvolle Finale mit Trommelwirbel und Trompeten taucht den Zuhörer nochmals in eine burleske und beschwingte Stimmung, die Ravel so sehr am Herzen lag.

Die Uraufführung des *Klavierkonzerts Nr. 5 op. 55 in G-Dur* von Sergej Prokofiev fand nur wenige Monate nach dem seines französischen Kollegen am 31. Oktober 1932 in Berlin mit dem Komponisten als Solist und den Berliner Philharmonikern unter der Leitung von Wilhelm Furtwängler statt. Das trotz einer eher klassischen Gesamtästhetik in ungewöhnlicher Form aufgebaute Klavierkonzert Nr. 5 untergliedert sich in fünf Sätze. Zu Beginn des mit *Allegro con brio* überschriebenen Satzes setzen Orchester und Klavier abrupt und gleichzeitig ein. Danach folgt die Überleitung zu einer melodischeren Passage, die hintereinander von *sol* und *tutti* angeführt wird, dabei jedoch eine gewisse Gesamthomogenität bewahrt. Poulenc äußerte zu diesem Klavierkonzert, dass „das Klavier eng in das Orchester eingebunden ist und praktisch niemals solo spielt“. Dieser gleichzeitige Dialog zwischen

Klavier und Orchester wird im moderato ben accentuato fortgeführt, aus dem jedoch aufgrund der pianistischen Virtuosität eine gewisse Klarheit strömt. Der dritte mit *Allegro con fuoco* überschriebene Satz imponiert gleich zu Beginn mit einem leidenschaftlichen Rhythmus. Dieser zur Tocatta-Form umgebaute Mittelteil besticht durch seine Dissonanzen, die in allen Richtungen erschallen. Dieser kurze und prägnante Satz leitet mit dem ruhigen und meditativen *Larghetto schnell* zu einem ruhigeren Teil über. Dieser vierte Satz, bei dem die Orchesterbegleitung stark in den Hintergrund rückt, behält jedoch eine dramatische Spannung bei, die sich erst mit den ersten Noten des fünften und letzten Satzes löst. Lebhaft, tänzerisch, mit volkstümlichen Allüren bringt das Finale mit grellen Akzenten wieder eine leuchtende und klare Stimmung in das Werk.

Diese beiden Klavierkonzerte, die Klarheit, Einfachheit und ein ganz eindeutiges Vergnügen ausstrahlen, tauchen uns voller Lebendigkeit in das fieberhafte Treiben des Pariser Zeitgeistes zwischen den beiden Weltkriegen.

Bianca Robichaud

Drei Improvisationen

Seitdem ich Klavier spiele, spiele ich diese „andere“ Musik. Eine Musik, die ihren eigenen Weg über Partituren und Niederschriften hinaus geht, die sogenannte „improvisierte“ Musik. Ich hielt es immer für notwendig, das zu spielen, was mir gerade durch den Kopf geht, was direkt aus meiner Vorstellung, aus meinen Fingern strömt - ganz gleich, ob es thematisch begründet ist oder nicht.

Die drei hier eingespielten Improvisationen – *Reveal*, *Progression* und *Return* – fußen auf den Konzerten von Ravel und Prokofiev. Und so wird man etwa in *Reveal* die Melodie aus dem zweiten Satz von Ravels Konzert wahrnehmen, sowie bestimmte Harmonien aus dem vierten Satz von Prokofievs Konzert in *Progression* und *Return* wiedererkennen. Könnte man meine Stücke vielleicht als eine Art Neuauslegung oder gar als eine „Fehlinterpretation“ der beiden Konzerte à la Harold Bloom einordnen?

Nachdem mich Mikhail Pletnev um diese Improvisationen gebeten hatte, wurde der Große Saal des Moskauer Tschaikowsky-Konservatoriums für die Aufnahmesitzung reserviert. Dieser prachtvolle Saal war vollkommen leer – bis auf das Klavier, die Mikrofone und einige Freunde, die sich in den Reihen verteilt hatten. In diesem ungewöhnlichen, nächtlichen Ambiente für wenige Stunden konnte ich meiner Fantasie freien Lauf lassen, vor mir selbst fliehen... kurz gesagt: spielen.

Improvisierte Musik ist wahrscheinlich die „zeitgenössischste“ Musik, die es gibt, da nur die Mikrofone und das Band sie speichern, ja bewahren können. Kraft und Intensität dieser Musik hängen mit ihrem flüchtigen Charakter zusammen. Ohne Mikrofone würde sie nur bis zur letzten Harmonie, bis zu dem Moment, in dem der finale Klang verebbt, existieren – dann wäre sie für immer verschwunden.

Francesco Tristano Schlimé, Februar 2006 / Aus dem Englischen von Franz Steiger

Francesco Tristano Schlimé

erhielt beim Concours International de piano XXe siècle d'Orléans (Frankreich) 2004 den ersten Preis.

Er ist bei zahlreichen Festivals zu Gast und hat als Solist viele Konzerte in Europa, Asien und Südamerika gegeben. Den Anfang seiner Solo-Karriere in den USA machte er 2000 an der Seite des Russian National Orchestra unter der Leitung von Mikhail Pletnev. Des Weiteren trat er mit dem Orchestre Philharmonique de Luxembourg, dem Orchestre National de Lille, dem Breslauer Kammerorchester, dem Wallonischen Kammerorchester und dem Juilliard Ensemble unter Leitung von Claus-Peter Flor, Pierre-Michel Durand, Georges Octors, Janos Fürst und Joël Sachs auf.

Im Jahr 2001 gründete er die New Bach Players, ein Kammerorchester, mit dem er als Solist und Dirigent auftritt. Mit selbigem Ensemble führt er 2004 in Luxemburg und Brüssel eine Bearbeitung/Adaptation für Piano und Streichorchester der Vier Jahreszeiten von Antonio Vivaldi, ur auf Seit seiner frühen Jugend widmet sich Francesco T. Schlimé bereits der Komposition, wobei klassische Werke wie „E pur si muove“ und „Sonnet“ entstanden sind. Auch hat er zahlreiche Jazzkompositionen geschrieben, die er mit verschiedenen Jazzformationen oder solo wiedergibt. Seine Liebe zur Improvisation beweist er in fast allen seinen Konzerten, im Duo mit dem Pianisten Rami Khalifé oder bei gelegentlichen Auftritten mit Mitgliedern des Russian National Orchestra.

Francesco T. Schlimé hat zwei CDs aufgenommen, die bei CD Accord, Warschau, erschienen sind: es sind dies die Goldberg-Variationen von J. S. Bach und Sämtliche Klavierkonzerte von J.S. Bach mit den New Bach Players. Eine weitere CD mit dem Klaviergesamtwerk von Luciano Berio ist kürzlich bei Abeille Musique in Frankreich erschienen.

Francesco T. Schlimé wurde 1981 in Luxemburg geboren.
Nach seinen Studien an den Konservatorien von
Luxemburg, Brüssel, Riga und Paris besuchte er die

Juilliard School in New York, wo er sowohl den Bachelor of Music, als auch den Master of Music erhielt. Zu den Lehrern, die ihn unterrichteten, zählen Béatrice Rauchs, Emile Naoumoff, Jean-Claude VanDen Eynden, Jerome Lowental, Jacob Lateiner, Rosalyn Tureck, Bruce Brubaker und Mikhail Pletnev.

Die Tiefe, die Offenheit und die Reife seiner musikalischen Persönlichkeit erlauben es ihm, mit einer außerordentlich seltenen Leichtigkeit seine Liebe zur klassischen Musik, zum Jazz, zur zeitgenössischen Musik, zur Improvisation und zur Komposition zu verbinden. Francesco T. Schlimé lebt zur Zeit in Barcelona.

Russian National Orchestra

Seit seinem ersten Auftritt 1990 in Moskau ist das Russian National Orchestra (RNO) ein begehrtes Ensemble in der musikalischen Welt. Das RNO tourt regelmäßig und ist häufiger Gast bei bedeutenden Festspielen. Es war das erste russische Orchester, das im Vatikan und in Israel konzertierte. Der *Evening Standard* schrieb über den ersten Auftritt bei den BBC-Prom-Konzerten in London 1996: *„Ihr Spiel war von derart bezwingender Schönheit, dass es dem Publikum – wohl unfreiwillig - Seufzer des Wohlbehagen entlockte.“* Zum 10. Jubiläum wurde das Orchester als *„großes Wunder“* (*Time Out New York*) und als *„Geschichte des Jahrzehnts“* (*International Arts Manager*) im Klassikgenre gefeiert. 2004 bezeichnete man das RNO als *„lebendes Symbol für das Beste, was die russische Kunst zu bieten hat“* (*Miami Herald*) und *„als nah dran an der Perfektion, wie man es nur zu träumen wagt“* (*Trinity Mirror*).

Das wichtigste englische Klassikmagazin, Gramophone, zeichnete die erste, 1991 erschienene CD des RNO mit Tschaikowskys *Pathétique* als *„Beste*

Aufnahme“ dieses Werkes überhaupt aus: *“eine furchteinflößende Erfahrung; sind Menschen eines derartigen Spiels überhaupt fähig?”* Seitdem hat das RNO mehr als 30 Aufnahmen für die Deutsche Grammophon und Pentatone Classics eingespielt. Dirigenten waren dabei Michail Pletnev, Mstislav Rostropowitsch, Kent Nagano und Alexander Vedernikow.

2003 unterzeichnete das RNO einen langfristigen Aufnahmevertrag mit Pentatone Classics. Eines der ersten Resultate dieser Zusammenarbeit – eine Aufnahme von Prokofievs *Peter und der Wolf* sowie Beintus' *Wolfsspuren* unter Leitung von Kent Nagano – gewann 2004 einen Grammy Award. Damit war das RNO das erste russische Orchester, das diese höchste Auszeichnung der Musikindustrie erringen konnte.

Als einziges russisches Spitzenorchester ist das RNO finanziell unabhängig von der Regierung und hat darüber hinaus eine eigene, bahnbrechende Struktur entwickelt. Es ist wahrscheinlich das einzige Orchester weltweit, das eine Art Dirigenten-Kollegium eingerichtet hat: eine Gruppe von international bekannten Dirigenten, die sich die musikalische Leitung teilen.

Eine weitere Einrichtung des RNO ist das 2001 ins Leben gerufene Programm *“Cultural Allies”*, in dem ein Künstleraustausch zwischen Russland und dem Westen, die Zusammenarbeit mit amerikanischen und europäischen Orchestern und die Beauftragung neuer Werke festgeschrieben sind. Zu den bekannten Partnern des RNO in *“Cultural Allies”* zählen Dave und Chris Brubeck, Héléne Grimaud, Sophia Loren, Wynton Marsalis, John Corigliano und Michael Tilson Thomas.

Das RNO wird von privaten Geldgebern unterstützt und von einem internationalen Treuhänderausschuss verwaltet. Zu den angeschlossenen Organisationen zählen die Russian Arts and Cultural Foundation-UK, die Russian Arts Foundation und der American Council of the RNO.

Mikhail Pletnev

ist ein Künstler, dessen Genius in Gestalt von Pianist, Dirigent und Komponist das Publikum weltweit verzaubert und in Erstaunen versetzt. Sein musikantisches Wesen umfasst eine unglaubliche technische Kraft und eine geradezu herausfordernde emotionale Bandbreite. Seine stets suchende Interpretation verknüpft Instinkt und Intellekt. An den Tasten wie am Pult zählt Pletnev zu den herausragenden Künstlern unserer Zeit.

Im Alter von nur 21 errang Pletnev die Goldmedaille und den Ersten Preis beim Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerb 1978. Dieser Preis brachte ihm bereits früh weltweite Anerkennung ein. Eine Einladung zum politischen Gipfeltreffen im Jahr 1988 in Washington führte zu einer Freundschaft mit Michail Gorbatschow und gab ihm die historische Chance, in künstlerischer Freiheit zu musizieren.

1990 gründete Pletnev das erste unabhängige Orchester in der Geschichte Russlands. Die Risiken, die diese Entscheidung trotz der Billigung durch Gorbatschow mit sich brachten, waren enorm. Letztlich führten Pletnevs Ruf und seine Hingabe dazu, dass sein langgehegter Traum in Erfüllung ging. Viele der besten Musiker Russlands teilten seine Vision für ein neues Modell der Darstellenden Künste und unterstützten Pletnev zum Start des Russian National Orchestra. Unter seiner Leitung erarbeitete sich das Russian National Orchestra in nur wenigen Jahren einen der vorderen Plätze in der imaginären Rangliste der führenden Orchestern weltweit. Für Pletnev bedeutet das Russian National Orchestra seine größte Freude, er fungiert heute als Künstlerischer Direktor und Leiter des Conductor Collegiums des Ensembles.

Als Solokünstler tritt Pletnev regelmäßig in den musikalischen Hauptstädten auf. Seine Aufnahmen und Konzerte machen ihn zu einem herausragenden

Interpreten in einem weit gefächerten Repertoire. Der "London Telegraph" schrieb über ein Konzert im Jahr 2001: *"Pletnevs Fingern und seinem Verstand gleichermaßen entspringen Ideen, welche die Musik beleben und sie von Frische und Esprit nur so überquellenden lassen. Die Musik sprang quasi vor Freude in die Luft."* Die "Times" interpretiert sein Spiel als *"geboren aus einer ungeheuren Virtuosität der Fantasie, unerhört in ihrer Schönheit"*.

Für seine Aufnahmen hat Pletnev zahlreiche Preise erhalten, darunter erst kürzlich einen Grammy für eine CD mit seinem Arrangement von Prokofieffs *Cinderella* für zwei Klaviere, die er zusammen mit Martha Argerich eingespielt hat. Grammy-Nominierungen gab es für Schumanns Symphonische Etüden (2004) und für seine Aufnahme der 3. Klavierkonzerte von Rachmaninow und Prokofieff mit dem Russian National Orchestra unter Mstislav Rostropovich (2003). Einen Gramophone Award erhielt er für seine Interpretation von Scarlattis Klaviersonaten im Jahr 1996. Das BBC Music Magazine bezeichnete die Aufnahme als *"Klavierspiel auf höchstem Niveau... Diese Aufnahme allein würde Pletnev einen Platz unter den größten Pianisten aller Zeiten sichern"*.

Zu seinen Kompositionen zählen "Klassische Symphonie", Triptychon für Symphonieorchester, Fantasie über kasachische Themen und Capriccio für Klavier und Orchester. Seine konkurrenzlose Klavier-Transkription von Tschairowskys Nussknacker-Suite und Dornröschen wurde zusammen mit seiner Deutung von Tschairowskys 2. Klavierkonzert und Die Jahreszeiten in die Sammlung "Great Pianists of the 20th Century" aufgenommen.

Bereits als kleiner Junge dirigierte der Sohn musikalischer Eltern und lernte zahlreiche Instrumente, bevor er als Teenager ins Moskauer Konservatorium eintrat. Für Michail Pletnev ist die künstlerische Rolle als Pianist-Dirigent-Komponist untrennbar. Er sieht sich selbst lediglich als Musiker.



Concertos pour piano

Le *Concerto pour piano en Sol majeur* de Ravel (1875-1937) et le *5e Concerto op.55 en Sol Majeur* de Prokofiev (1891-1953) appartiennent certes à deux univers pianistiques différents, ne serait-ce que par la nationalité de ses compositeurs - l'un venant de France et l'autre de Russie - ou encore par la structure formelle adoptée – Prokofiev innovant avec ses cinq mouvements tandis que Ravel préférait adopter une structure tripartite plus traditionnelle. Néanmoins, malgré ces caractéristiques divergentes, plusieurs points communs, tels que des similitudes historiques et esthétiques, semblent vouloir rapprocher ces deux œuvres.

En effet, ces deux concertos pour piano en Sol majeur partagent bien plus qu'une même tonalité puisque tous deux furent créés en 1932, l'un à Paris et l'autre à Berlin, et qu'ils marquèrent la fin d'un genre chez ces deux compositeurs. Ravel ne devait composer que deux concertos pour piano, tandis que Prokofiev en écrivait cinq. Autre similitude intéressante, la composition de ces deux concertos, tant chez Ravel que Prokofiev, survenait après l'écriture d'un concerto pour la main gauche dédié au pianiste manchot Wittgenstein. Nous connaissons tous le *Concerto pour la Main Gauche* de Ravel mais oublions trop souvent le *4e Concerto pour piano et orchestre* de Prokofiev. La raison est simple, cette œuvre ne fut jamais jouée par Wittgenstein qui accusa réception de la commande par ce billet : « Je vous remercie pour le Concerto, mais je n'y comprends pas une note et je ne le jouerai pas ». Autre point commun à ces deux œuvres : le titre. Tels que nous les connaissons aujourd'hui, les intitulés de ces concertos n'étaient pas les premiers choix des compositeurs puisque Ravel avait préalablement pensé à *Divertissement*, tandis que Prokofiev songeait plutôt à *Musique pour piano et orchestre*.

Ces titres qui furent délaissés a posteriori sont très significatifs de l'état d'esprit de Ravel et Prokofiev au moment de la composition de ces concertos. Ils sont le reflet d'une ambiance générale que tous deux souhaitaient

reproduire. Cherchant à délaissier le titre de concerto afin de s'éloigner de l'image dramatique à laquelle ce dernier était trop souvent associé, Ravel se remémora l'esprit joyeux et vif des concertos de Mozart et Saint-Saëns et déclara « que la musique d'un concerto peut-être gaie et brillante et qu'il n'est pas nécessaire qu'elle prétende à la profondeur ou vise à des effets dramatiques ... ». D'où le choix final du titre. Essayant également de s'éloigner des lourdeurs harmoniques et des complexités rythmiques de ses premiers concertos, Prokofiev tenta de trouver lors de l'écriture de cette oeuvre ce qu'il appelait une « nouvelle simplicité ».

Cette simplicité recherchée tout comme ce côté gai et festif sont le reflet du zeitgeist parisien des années trente. Ces années de l'entre-deux-guerres, influencées par les théories esthétiques de Jean Cocteau dans son Coq et l'Arlequin ainsi que par la musique des membres du Groupe des Six et de Stravinsky, avaient comme devise : simplicité, clarté et plaisir. Il n'est donc pas surprenant que la musique de Ravel et Prokofiev ait été influencée par cet « esprit du temps », puisque ces deux compositeurs étaient très près de cet univers artistique. Ravel était français et Prokofiev séjournait à Paris lors de l'écriture de son concerto, sans parler de son amitié avec le compositeur Francis Poulenc et de son admiration pour les œuvres de Darius Milhaud.

Créé le 14 janvier 1932 à Paris par Marguerite Long et l'Orchestre des Concerts Lamoureux sous la direction de Ravel, le *Concerto pour piano en Sol majeur* de Maurice Ravel se compose de trois mouvements. Le premier, Allegramente, impose son énergie et son souffle festif dès les premières mesures. La gaieté tant désirée par Ravel est bien présente dans ce mouvement qui fait succéder à une cadence soutenue les passages rythmés et les lignes mélodiques aux contours jazzy. L'auditeur se prendra parfois à reconnaître des passages directement influencés du *Rhapsody in Blue* de Gershwin, sans toutefois ne jamais oublier la poésie et la touche du maître français. Le deuxième mouvement, Adagio assai, est le plus méditatif des trois et aussi le plus dépouillé harmoniquement. Seul le piano se fait

entendre pendant les trente-trois premières mesures avant d'être rejoint par un orchestre qui se fait discret. La simplicité de cette ligne mélodique donne toute la beauté à ce mouvement et crée un réel contraste avec celui qui le précède et le suit. Le troisième et dernier mouvement de ce concerto, le *Presto*, nous fait rapidement oublier le climat de mélancolie du mouvement précédent et nous entraîne de nouveau dans un rythme effréné. Vif, concis, et non sans humour, ce finale, sous roulement de tambour et trompettes, replonge l'auditeur dans l'esprit burlesque et léger tant souhaité par Ravel.

La première du *Concerto pour Piano n°5 op.55 en Sol Majeur* de Sergé Prokofiev eut lieu quelques mois seulement après celle de son confrère français, c'est-à-dire le 31 octobre 1932. C'est à Berlin, sous la direction de Wilhelm Furtwängler et l'Orchestre Philharmonique de Berlin, que Prokofiev interpréta lui-même son dernier concerto. Construit sous une structure inhabituelle malgré une esthétique d'ensemble plutôt classique, le *Concerto n° 5* est composé de cinq mouvements. C'est par un *Allegro con brio* que débute cette oeuvre. Départ abrupte et simultané de l'orchestre et du piano avant de faire place à un passage plus mélodique conduit tour à tour par le *sol* et le *tutti* tout en conservant une certaine homogénéité d'ensemble. Au sujet de ce concerto Poulenc mentionnait notamment que « le piano était étroitement enchassé dans l'orchestre et ne jouait pour ainsi dire jamais seul ». Ce dialogue simultané entre le piano et l'orchestre se poursuit dans le *moderato ben accentuato* d'où émane cependant une certaine clarté grâce à la virtuosité pianistique. Le troisième mouvement, l'*Allegro con fuoco*, impose dès le début un rythme passionné. Sous forme de toccata, ce mouvement central brille par ses dissonances qui fusent de toutes parts.

Court et incisif, ce mouvement fait rapidement place à une accalmie soudaine lorsque que le *Larghetto*, calme et méditatif, entre en scène. Ce quatrième mouvement caractérisé par un dépouillement orchestral contient toutefois une tension dramatique qui ne sera délaissée qu'avec les premières notes du cinquième et dernier mouvement. Vif, dansant et aux allures populaires, ce finale aux accents crus redonne une humeur lumineuse

et limpide à cette œuvre.

Ces deux concertos pour piano d'où découlent une clarté, une simplicité et un plaisir évident, nous replongent en toute allégresse dans l'effervescence fébrile de l'entre-deux-guerres parisien.

Trois Improvisations

Depuis mes débuts au piano, je pratique cette « autre » musique, celle qui échappe à l'écriture et aux partitions, la musique dite « improvisée ». Que ce soit à partir d'un thème ou non, j'ai toujours ressenti le besoin de jouer ce qui me traversait l'esprit, ce qui émanait directement de mon imagination, de mes doigts.

Les trois improvisations de ce disque, *Reveal*, *Progression et Return*, ont naturellement pour base les concertos de Ravel et de Prokofiev. On discernera ainsi le chant du deuxième mouvement de Ravel dans *Reveal*, certaines harmonies du quatrième mouvement du concerto de Prokofiev dans *Progression et Return*. Seraient-ce des sortes de relectures, des « misinterprétations » harold-bloomiennes de ces deux concertos ? Mikhail Pletnev m'ayant demandé de compléter le disque par des improvisations, la salle Tchaïkovsky à Moscou a été réservée pour une séance d'enregistrement. Dans cette salle magnifique, rien que le piano, les micros, et puis quelques amis dispersés dans l'auditorium: telle fut l'ambiance insolite et nocturne de ces quelques heures, durant lesquelles j'ai pu m'explorer, m'évader... bref, jouer.

La musique improvisée est vraisemblablement la musique la plus « contemporaine », en ce sens que seuls les micros et une bande sonore peuvent la retenir, la conserver... La force et l'intensité de cette musique sont liées à sa nature éphémère. Sans micros, elle n'existerait que jusqu'à la dernière harmonique, le temps que s'éteigne la dernière résonance, et elle disparaîtrait ensuite à tout jamais.

Francesco Tristano Schlimé, février 2006

Francesco Tristano Schlimé

est premier lauréat de l'édition 2004 du « Concours international de piano XXe siècle d'Orléans » (France).

Il a participé à de nombreux festivals et a donné, en soliste, maints concerts en Europe, Asie et en Amérique du Sud. En 2000, il fait ses débuts aux USA en tant que soliste, aux côtés de l'Orchestre National Russe dirigé par Mikhaïl Pletnev. Tour à tour, il se produit avec l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de chambre de Wrocław, l'Orchestre de chambre de Wallonie, ou le New Juilliard Ensemble de New York, tantôt sous la baguette de Claus-Peter Flor, Pierre-Michel Durand, Georges Octors, Janos Füst ou encore Joel Sachs.

Il crée les *New Bach Players* en 2001 et se produit avec l'orchestre de chambre en tant que soliste et chef d'orchestre. En 2004 il présente sous sa direction, à Luxembourg ainsi qu'à Bruxelles, une transcription/adaptation originale pour piano et cordes des *Quatre saisons* d'Antonio Vivaldi.

Dès son enfance, Francesco T. Schlimé se lance

dans la composition. Il est l'auteur de multiples compositions pour piano et formations de musique de chambre, comme en témoignent ses œuvres « E pur si muove » et « Sonnet ». Dans un style plus contemporain, il a écrit des pièces de jazz pour piano solo et pour certaines formations de jazz avec lesquelles il se produit régulièrement. Par ailleurs, il explore les voies de l'improvisation, que ce soit en solo ou accompagné du pianiste Rami Khalifé ou encore avec des solistes de l'Orchestre National Russe.

Il a enregistré les Variations Goldberg, ainsi que l'intégrale des concertos pour clavier de Bach avec les *New Bach Players*, édités chez *CD Accord*, Varsovie. Son enregistrement de l'œuvre intégrale pour piano de *Luciano Berio* a été édité chez Abeille Musique, en France.

Francesco T. Schlimé est né à Luxembourg en 1981. Il est diplômé des conservatoires de Luxembourg, Bruxelles, Riga, de la Ville de Paris ainsi que de la prestigieuse *Juilliard School* de New York. Parmi les professeurs dont il a reçu l'enseignement pianistique figurent Béatrice Rauchs, Emile Naoumoff, Jean-Claude Vanden Eynden, Jerome Lowenthal, Jacob Lateiner, Rosalyn Tureck, Bruce Brubaker et Mikhail Pletnev.

La profondeur, l'ouverture et la maturité de sa culture musicale lui permettent de conjuguer avec une aisance rarissime son amour de la musique classique, du jazz, de la musique contemporaine, de l'improvisation et de la composition. Francesco T. Schlimé vit actuellement à Barcelone.

L'Orchestre national de Russie

Depuis sa création en 1990 à Moscou, l'Orchestre national de Russie est extrêmement demandé aux quatre coins du monde de la musique. Premier orchestre russe à se produire au Vatican et en Israël, l'Orchestre national de Russie entretient un programme extrêmement actif de tournées et est fréquemment invité à se produire dans d'importants festivals. Voici ce qu'écrivit *l'Evening Standard* sur les débuts de l'Orchestre au BBC Proms de Londres, en 1996 : « Leur musique est d'une beauté si captivante que l'audience donne des signes involontaires de plaisir. » Lors de son 10ème anniversaire, il a été qualifié de « miracle majeur » (*Time Out New York*) et « d'orchestre de la décennie » de la musique classique (*International Arts Manager*). En 2004, l'Orchestre national de Russie a été décrit comme « le symbole vivant de ce que l'art russe fait de mieux » (*Miami Herald*) et « d'aussi proche de la perfection que l'on puisse l'espérer » (*Trinity Mirror*).

Le magazine *Gramophone* a porté le premier CD de l'Orchestre national de Russie (1991) à la liste des meilleurs enregistrements de l'histoire de la *Pathétique* de Tchaïkovsky, et en a donné la critique suivante : « C'est une expérience impressionnante. Est-il permis que des êtres humains jouent aussi bien ? ». Depuis lors, l'Orchestre a réalisé plus de 30 enregistrements pour Deutsche Grammophon et PentaTone Classics sous la direction de chefs d'orchestre tels que Mikhaïl Pletnev, Mstislav Rostropovich, Kent Nagano et Alexander Vedernikov.

En 2003, l'Orchestre a signé un nouveau contrat pour l'enregistrement de plusieurs disques avec PentaTone Classics. L'un des premiers résultats de cette collaboration – *Pierre et le Loup* de Prokofiev et *Wolf Tracks* de Beintus sous la direction de Kent Nagano – a remporté en 2004 un Grammy Award, l'orchestre national de Russie devenant ainsi le premier orchestre russe de tous les temps à remporter le principal prix honorifique de

l'industrie du disque.

Unique parmi les principaux ensembles russes, l'Orchestre est indépendant du gouvernement et la structure qu'il a développée est tout à fait innovatrice. Il est peut-être le seul orchestre à avoir établi un Collège de Chefs d'orchestre, un groupe de chefs d'orchestre de renommée internationale qui partagent la direction du podium.

Une autre de ses innovations est le programme « Alliés culturels », créé en 2001, qui favorise les échanges entre des artistes russes et occidentaux, et passe également des commandes pour de nouvelles œuvres. D'éminents partenaires de l'Orchestre national de Russie sont entre autres Dave et Chris Brubeck, Hélène Grimaud, Sophia Loren, Wynton Marsalis, John Corigliano et Michael Tilson Thomas.

L'Orchestre national de Russie est financé grâce à des fonds privés. Il est présidé par un Conseil multinational d'administrateurs. Parmi les organisations affiliées se trouvent le Fonds pour l'Orchestre national de Russie (RU), la Fondation pour les Arts russes et le Conseil américain de l'Orchestre national de Russie.

Mikhail Pletnev

est un artiste, un pianiste, un chef d'orchestre et un compositeur dont le génie enchante et étonne les auditoires du monde entier. Musicien de talent, il allie des compétences techniques éblouissantes et un registre émotionnel exaltant à une interprétation rigoureuse conjuguant instinct et rationalité. Qu'il joue ou dirige, Pletnev est reconnu comme l'un des plus grands artistes de notre temps.

En 1978, Pletnev a obtenu la Médaille d'or et remporté le Premier prix du

Concours international Tchaïkovski de piano. Alors à peine âgé de 21 ans, ces succès lui valurent la reconnaissance internationale. Invité en 1988 à se produire à Washington au Sommet des superpuissances, il se lia d'amitié avec Michael Gorbatchev et se vit offrir l'opportunité historique de jouer de la musique en toute liberté artistique.

En 1990, Pletnev forma le premier orchestre indépendant de l'histoire de la Russie. Les risques encourus étaient énormes, même avec l'aval de Gorbatchev, mais Pletnev fit tout pour faire de ce rêve de longue date une réalité. Partageant sa vision de nouveau modèle d'arts du spectacle, un grand nombre des meilleurs musiciens du pays se joignirent à Pletnev pour lancer l'Orchestre National de Russie. Sous sa direction, ce dernier devint en quelques années l'un des plus grands orchestres du monde. Pletnev parle de l'Orchestre National de Russie comme de sa plus grande joie. Aujourd'hui, il en est le Directeur artistique et est responsable du Conductor Collegium.

En qualité de soliste ou dans le cadre de récitals, Pletnev se produit régulièrement dans les capitales mondiales de la musique. Lors de ses enregistrements comme de ses concerts, il s'est avéré l'interprète exceptionnel d'un très vaste répertoire. C'est ainsi que le *London Telegraph* parlait de lui, après un concert donné en 2001, « des doigts et du cerveau de Pletnev naissent des idées qui vivifient la musique, la faisant déborder de fraîcheur et d'esprit. [Il] fait véritablement bondir la musique de joie. » *The Times* parle de son jeu comme « né d'une virtuosité d'une imagination prodigieuse, outrageuse dans sa beauté. »

Pletnev a reçu de nombreux prix pour ses enregistrements, le dernier étant un Grammy Award (2005) décerné pour le CD de son arrangement pour deux pianos du Cendrillon de Prokofiev, enregistré avec Martha Argerich et Pletnev au piano. Il a en outre été nommé au Grammy pour son CD des *Études symphoniques de Schumann* (2004) et pour son

enregistrement des Concertos No 3 pour piano de Rachmaninov et de Prokofiev avec l'Orchestre National de Russie et le chef d'orchestre Mstislav Rostropovich (2003). Son album des Sonates pour piano de Scarlatti a été récompensé par un Gramophone Award en 1996. Le *BBC Music Magazine* en a parlé comme de l'une « des plus grandes interprétations au piano... qui devrait suffire à elle seule pour assurer à Pletnev une place parmi les plus grands pianistes ayant jamais existé. »

A titre de compositeur, Pletnev a écrit des œuvres telles que *Symphonie classique*, *Triptyque pour Orchestre Symphonique*, *Fantaisie sur des thèmes kazakhes* et *Caprice pour piano et orchestre*. Ses incomparables transcriptions pour piano de la Suite de Casse-Noisette de Tchaïkovski et de la Belle au Bois dormant ont été sélectionnées, avec ses interprétations du Deuxième Concerto pour piano de et Les Saisons de Tchaïkovski, pour l'anthologie « Les grands pianistes du 20ème siècle », réalisée en 1998.

Fils de musiciens, Pletnev dirigea et apprit à jouer d'un grand nombre d'instruments dès son plus jeune âge et il entra au Conservatoire de Moscou alors qu'il n'était qu'adolescent. Pour Mikhaïl Pletnev, la personnalité artistique du pianiste, chef d'orchestre et compositeur est indivisible. Il se considère, tout simplement, comme un musicien.





Polyhymnia specialises in high-end recordings of acoustic music on location in concert halls, churches, and auditoriums around the world. It is one of the worldwide leaders in producing high-resolution surround sound recordings for SA-CD and DVD-Audio. Polyhymnia's engineers have years of experience recording the world's top classical artists, and are experts in working with these artist to achieve an audiophile sound and a perfect musical balance.

Most of Polyhymnia's recording equipment is built or substantially modified in-house. Particular emphasis is placed on the quality of the analogue signal path. For this reason, most of the electronics in the recording chain are designed and built in-house, including the microphone preamplifiers and the internal electronics of the microphones.

Polyhymnia International was founded in 1998 as a management buy-out by key personnel of the former Philips Classics Recording Center.

For more info: www.polyhymnia.nl

Technical Information

Recording facility:	Polyhymnia International BV
Microphones:	Neumann KM 130, DPA 4006 & DPA 4011 with Polyhymnia microphone buffer electronics.
Microphone pre-amps:	Custom build by Polyhymnia International BV and outputs directly connected to Meitner DSD AD converter.
DSD recording, editing and mixing:	Pyramix Virtual Studio by Merging Technologies
Surround version:	5.0

B&W

Bowers & Wilkins

Monitored on B&W Nautilus loudspeakers.

van den Hul[®]

Microphone, interconnect and loudspeaker cables by van den Hul.



HYBRID MULTICHANNEL



SUPER AUDIO CD

The Russian National Orchestra wishes to thank the Ann and Gordon Getty Foundation, Peter T. Paul, and the Charles Simonyi Fund for Arts and Sciences for their support of this recording.

PTC 5186 080