



Schubert

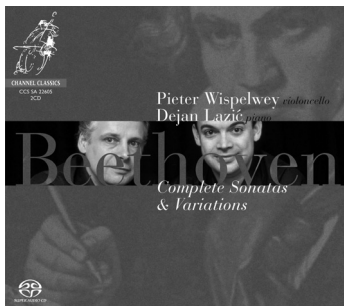
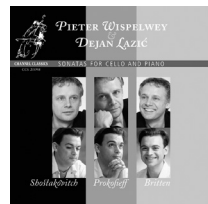
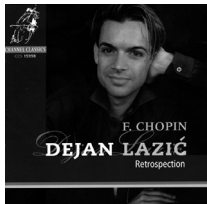
Sonata in B-flat major, D 960
Moments musicaux, D 780

CHANNEL CLASSICS

CCS SA 20705

Dejan Lazić
DEJAN LAZIĆ
piano

discography



solo

CCS 13398

CCS 15998

CCS 17598

CCS SA 19703

with Pieter Wispelwey

CCS 16298

CCS SA 20003

CCS 22605

Mozart: 'Retrospection'

Chopin: 'Retrospection'

Ravel: 'Retrospection'

Haydn: English Sonatas

Beethoven: Piano Concerto No. 2
with Klassische Phil. Bonn

Chopin: Waltzes, vol.1

Shostakovich, Prokofiev,

Britten: Sonatas

Beethoven:

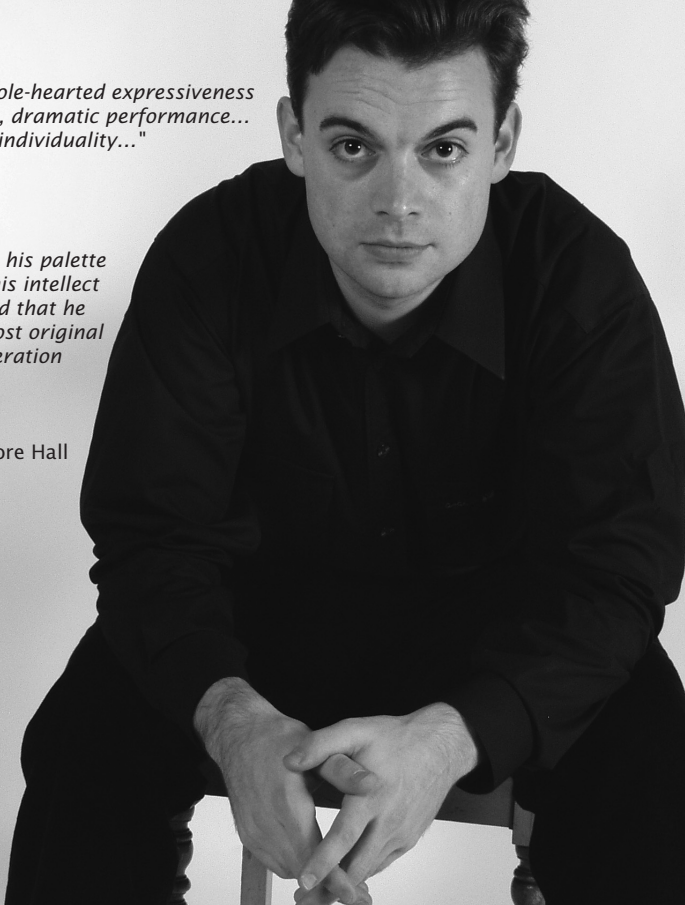
Complete Sonatas and Variations

*"fantasy ... whole-hearted expressiveness
... a compelling, dramatic performance...
playing of real individuality..."*

Gramophone

*"His musicality, his palette
of colors, and his intellect
have all ensured that he
is one of the most original
of the new generation
of pianists".*

Paul Kildea,
Art. Dir., Wigmore Hall



Born in Zagreb, Croatia in 1977, **Dejan Lazic** began his piano and clarinet studies early. At age 10, he won his first of many competitions, garnering prizes for both instruments. In 1990, he made his first recording together with Solisti di Zagreb playing the Mozart clarinet concerto KV 622, and the piano concerto KV 449. In addition, Dejan is a successful composer. His “Conversazioni” for clarinet and viola has been played throughout the world; his first string quartet was composed for the gala of Rostropovich’s 70th birthday.

Dejan has appeared at, among others, the Wiener Musikverein, Salzburg Festspielhaus, Berlin Konzerthaus, Concertgebouw (Amsterdam), the Queen Elizabeth Hall, the Singel (Antwerp), the Brussels Philharmonic Society, Palais de Luxembourg (Paris), Auditorio Nacional (Madrid), Wigmore Hall (London), Asahi Hall (Tokyo), Teatro Colon (Buenos Aires), and at the festivals of Schleswig-Holstein, Lockenhaus, Flanders, Verbier, Gstaad, Edinburgh, Ravello, Perth, Huntington, Lisbon, Prague, Kuhmo, and Quebec City. Orchestral appearances include performances with the St. Petersburg Hermitage Orchestra, Camerata Salzburg, Australian Chamber Orchestra, European Festival Orchestra, Vienna Virtuosi, Janacek Philharmonic, Mozarteum Orchester, Orchestre Nationale de l’Île de France, and the Klassische Philharmonie Bonn. Of his recent collaboration in Haydn’s fourth piano concerto with the Munich Chamber Orchestra at the Herkules Saal, the Münchner Merkur wrote: “A delicate and extremely sensitive mastery of the keyboard.” After having appeared in both duo and solo recitals at the Edinburgh Festival, he was invited to make his concerto debut with Northern Sinfonia at the festival in August 2004. The Scotsman wrote of his playing: “The limpid playing was joyful as he relished the spectacular glissandos of the (v. Weber) Konzertstück in F minor. His hands raced sprightly over the keys with the lightest of touches while full of decorative grace.”

On the North American continent, Dejan has appeared in New York City, Chicago, Baltimore, Boston, San Diego, and Montreal and recorded for St. Paul Sunday and WGBH Boston. Of his New York solo recital debut at the Frick Collection, the NY Times said “..full of poetic, shapely phrasing and vivid dynamic effects that made this familiar music sound fresh, spontaneous and impassioned.”

His recordings of Haydn, Mozart, Chopin, Ravel, and the Beethoven Concerto No.2 have been highly praised. Gramophone called him a “gifted musician, full of ideas and able to project them persuasively...a brilliant pianist...” and Fanfare “clearly a virtuoso of the first order”, while CD NOW described his playing as “between a virtuoso Horowitz and a pearl-like Perahia”, and Classics Today mused: “Dejan Lazic sometimes strikes me as sort of like Ivo Pogorelich with the sonority of Olli Mustonen.”

One of the hardest questions for a musician to answer is “Who is your favorite composer?” Personally, I have often been asked this question, but I was never able to limit myself to a single composer. I came very close to choosing one, however, during my preparations for this CD, in fact very close indeed. For all that this choice may appear to be forced, subjective, and of a temporary nature, it is not. Not when one thinks of how many extraordinary piano and chamber music works, songs and symphonies Franz Schubert created during his all-too-brief life. This way of thinking sheds a different light on the choice, and justifies it.



Nevertheless, Schubert avoided two larger forms: the opera and the concerto. The reasons for this could have included his character, which was in part deeply introverted, as well as his distaste for virtuosity, which he saw as a kind of exhibitionism of the soloist in front of the orchestra which accompanied him; in the same way, the frequently banal or superficial libretti of operas may have put him off. In no way did this indicate a lack of dramatic ability, for his music is not only exciting, but goes far beyond, it penetrates deeply into the listener's senses. He lived in an unusual time. He lived in the interval between the Viennese Classical Style and Romanticism, in a world which was stylistically completely new, different, and exceptional. His music is characterized by the clarity of its form and the complexity of its structures: often it is so subtly conceived that one can distinguish paper-thin layers of differing inspiration.

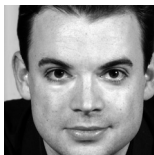
For Schubert, the choice of tonality always played an important role: the retrospective, reminiscent **SONATA IN B FLAT MAJOR, D 960 (op. Posth.)**, whose pastoral beginning could portray a the lightly falling gentle snow of Thomas Mann's 'Magic Mountain', modulates, both in the development of the first movement and in the second, slow movement, to the remote c sharp minor! This slow movement, within itself, contains a lighter, more positive, nearly sunny central portion in A major, whose alternating tutti and solo-like

segments recall Schubert's finest lieder—one can easily imagine an alternation between the accompanying piano and the solo voice. The principal portion, with its voice leading and form, rather recalls the second movement of the Quintet with two cellos: the two inner voices are accompanied by three outer ones. The delicate, effervescent Scherzo encloses a dancelike, highly syncopated jazzy trio: kindly recall the third variation of the closing movement of Beethoven's Piano Sonata op. 111!

And then comes the surprise: a signal call, forte-piano, an octave G as the dominant of c minor at the opening of the last movement. Here one can recognize a kinship with the opening of the last movement of the 'Trout Quintet'. One has the impression that the final climax at the end is literally 'The End'. The sonata was completed in September of 1828, and in November Schubert died!

The 'heavenly length' of the sonata can be compared to six shorter, sometimes nearly romantic miniatures. The **MOMENTS MUSICALS, D 780 (op. 94)** are all sharply contrasted. The choice of tonalities works in a circular fashion, based on the idea of a closed ring: C major, A flat major, f minor, c sharp minor, f minor, A flat major - one could almost begin again at the beginning in C major. With typical folksy allusions (No. 1 and the well-known No. 3), occasional sudden outbursts (No. 2 and particularly No. 5), transparent, comprehensible three-part song form (No. 4), and the subtle chiaroscuro of the brief dimensions of some pieces (No. 6), Schubert remains true to himself in exemplary fashion in this cycle: modest and entertaining.

Dejan Lazic, translation: David Shapero



Eine der schwierigsten Fragen an einen Musiker ist wohl: "Wer ist Ihr Lieblingskomponist?" An mich persönlich wurde diese Frage schon oft gestellt, nur war ich nie in der Lage, mich auf einen einzigen Komponisten zu beschränken. Einer solchen Wahl war ich zwar während meiner Vorbereitungen für diese CD schon sehr nahe gekommen, sogar sehr nahe. Diese Wahl mag als erzwungen, subjektiv und temporär

erscheinen, ist sie aber nicht. Nicht wenn man bedenkt, wie viele außerordentliche Klavier- und Kammermusikwerke, Lieder und Symphonien Franz Schubert während seines allzu kurzen Lebens geschaffen hatte. Diese Betrachtung lässt ein neues Licht auf die Wahl strahlen und erscheint als berechtigt.

Zwei große Formen hat Schubert jedoch vermieden: die Oper und das Konzert. Einer der Gründe könnte in seinem teilweise sehr introvertierten Charakter liegen und in seiner Ablehnung des Virtuositentums, welches er als Show des Solisten vor dem Orchester, von dem er begleitet wird sah; sowie den manchmal banal - oberflächlichen Textbüchern der Oper. Es war keinesfalls ein Mangel an seinen dramatischen Fähigkeiten, denn seine Musik regt nicht nur einfach an, sie geht weit darüber hinaus, sie geht tief unter die Haut. Er lebte in einer besonderen Zeit. Er lebte zwischen der Wiener Klassik und Romantik, in einer stilistisch betrachtet völlig neuen, anderen und einzigartigen Welt. Seine Musik lässt sich durch die Klarheit in der Form und der Komplexität in der Struktur erkennen: sie ist oft so subtil, dass man die dünnsten Schichten in ihr differenzieren, ja filtern könnte.

Bei Schubert spielt die Tonartauswahl immer eine bedeutende Rolle: die retrospektive, zurückblickende **SONATE IN B-DUR, D 960 (op. posth.)**, deren pastoraler Anfang einen leichten, ruhigen Schneefall aus Thomas Manns 'Zauberberg' darstellen könnte, mutiert in der Durchführung des ersten Satzes, sowie im langsamen, zweiten Satz, zum fernen cis-Moll! Dieser langsame zweite Satz trägt in seinem Inneren einen leichteren, positiveren,

gar sonnigen Mittelteil in A-Dur, dessen abwechselnd tutti- und solo-artige Abschnitte die besten Lieder Schuberts in Verbindung bringen - eine Abwechslung zwischen dem begleitenden Klavier und der Solo Singstimme könnte man sich vorstellen. Der Hauptteil mit seiner Stimmführung und Form erinnert wiederum an den zweiten Satz des Quintetts mit zwei Celli: die inneren zwei Stimmen werden von drei äußeren begleitet. Das delikate, spritzige Scherzo umarmt ein tanzendes, synkopenvolles jazzartiges Trio: dabei bitte an die dritte Variation des Schlusssatzes aus der Klaviersonate op. 111 von Ludwig van Beethoven denken!

Und danach - eine Überraschung: ein Signal, ein fortissimo, eine Oktave auf 'g' als Dominante von c-Moll bei der Eröffnung des Schlusssatzes... Dies lässt die Beziehung zur Eröffnung des Schlusssatzes aus dem 'Forellenquintett' erkennen. Man hat den Eindruck, die Kulmination am Ende ist wörtlich - das Ende. Die Sonate wurde Ende September 1828 beendet, schon im November starb Schubert!

Der göttlichen Länge der Sonate sollen die sechs kürzeren, manchmal fast romantischen Miniaturen als Ausgleich dienen. Die **MOMENTS MUSICALS, D 780 (op. 94)**, unterscheiden sich auch untereinander immens. Die Tonartauswahl funktioniert auf cirkula! deren Basis wie ein geschlossener Kreis ist: C-Dur, As-Dur, f-Moll, cis-Moll, f-Moll, As-Dur - man könnte praktisch wieder von vorne in C-Dur beginnen. Mit den typischen volkstümlichen Zitäten (Nr.1 und dem bekannten Nr.3), den einzelnen, unvorbereiteten Ausbrüchen (Nr.2 und vor allem Nr.5), der klaren, überschaubaren, dreiteiligen Liedform (Nr.4) und den subtilen Schattierungen der kurzweiligen Längen einzelner Teile (Nr.6), bleibt sich Schubert in diesem Zyklus vorbildlich treu: dezent und erzählend.

Dejan Lazic

“Quel est votre musicien favori?”: C’est pour un musicien l’une des questions les plus embarrassantes. On m’a souvent posé cette question et jamais je n’ai été capable de me limiter à un seul compositeur. J’ai été cependant près, très près, d’en choisir un durant la préparation de ce disque compact. C’est la raison pour laquelle ce choix pourrait sembler forcé, subjectif, et temporaire. Il n’en est rien. Sûrement pas au regard



du nombre d’œuvres extraordinaires pour piano et de musique de chambre, de lieder et de symphonies que Franz Schubert composa durant sa bien trop brève existence. Cette manière de penser apporte une lumière différente au choix et le justifie. Schubert évita néanmoins deux grandes formes: l’opéra et le concerto. La nature de son caractère, en partie profondément introverti, et son dégoût pour la virtuosité, qu’il considérait comme une forme d’exhibitionnisme du soliste devant l’orchestre qui l’accompagne motivèrent probablement cette attitude. De la même manière, la fréquente superficialité et la banalité des livrets d’opéra durent le dissuader. D’aucune manière, cela n’indique un manque d’aptitude dramatique puisque sa musique est non seulement passionnante mais va aussi bien au-delà, pénètre profondément les sens de l’auditeur. Il vécut pendant une époque très particulière, entre le style classique viennois et le romantisme, dans un monde sur le plan stylistique entièrement nouveau, différent et exceptionnel. Sa musique se caractérise par la clarté de sa forme et la complexité de sa structure : elle est souvent conçue avec une telle subtilité que l’on peut distinguer de très fines couches, différentes, d’inspiration.

Pour Schubert, le choix de la tonalité joua toujours un rôle important: Dans la **SONATE EN SI BÉMOL MAJEUR, D 960 (opus posthume)**, évocatrice et rétrospective, dont l’introduction pastorale pourrait dépeindre la neige tombant peu à peu sur la ‘Montagne Magique’ de Thomas Mann, Schubert module au cours du développement du premier mouvement et durant le

deuxième mouvement, mouvement lent, dans la tonalité particulièrement éloignée de do dièse mineur! Ce mouvement lent comprend lui-même une section centrale plus légère, plus positive, presque ensoleillée en La Majeur qui, alternant avec des segments de type solo et tutti, rappelle les plus beaux lieder de Schubert – on peut facilement imaginer une alternance entre le piano d'accompagnement et la voix soliste. La section principale, avec sa forme et sa conduite de voix, rappelle plutôt le deuxième mouvement du quintette avec deux violoncelles- où les deux voix centrales sont accompagnées par les trois autres. Le scherzo délicat, effervescent, comprend un trio de type danse, extrêmement syncopé, qui fait penser à la troisième variation du mouvement final de la sonate pour piano op.111 de Beethoven! C'est alors qu'arrive la surprise: un signal, forte-piano, une octave sur Sol, dominante de do mineur introduit le dernier mouvement. On peut noter ici une similitude avec le début du dernier mouvement du quintette 'La truite'. Le climax final vers la conclusion semble véritablement exprimer 'La Fin'. La sonate fut achevée en septembre 1828. Schubert mourut deux mois plus tard!

La durée céleste de la sonate peut être comparée à celle de six miniatures plus brèves, parfois presque romantiques, fortement contrastées: les **MOMENTS MUSICAUX, D 780 (op. 94)**. Le choix des tonalités, basé sur l'idée d'un cercle fermé, fonctionne de manière symétrique: Do Majeur, La bémol Majeur, fa mineur, do dièse mineur, fa mineur, La bémol Majeur – on pourrait presque recommencer avec la première pièce en Do Majeur. Dans sa manière exemplaire de construire ce cycle, avec des allusions typiquement populaires (dans le n°1 et le célèbre n°3), parfois de soudaines explosions (dans le n°2 et en particulier le n°5), une forme lied ternaire transparente, intelligible (dans le n°4), et le subtil clair-obscur constitué par les dimensions restreintes de certaines pièces (le n°6), Schubert reste fidèle à lui-même: modeste et divertissant.

Dejan Lazic, traduction: Clémence Comte

colophon

production

Channel Classics Records bv

producer

Pieter Wispelwey

recording engineer, editing

C. Jared Sacks

photography & design

Channel Classics

liner notes

Dejan Lazic, with thanks to Herlinde Reichelt

piano technician

Eric van der Heide

publisher

G.Henle

Technical information**microphones**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

digital converter

Meitner AD/DA

Pyramix Editing/Merging Technologies

Speakers

Audio Lab, Holland

amplifiers

van Medevoort, Holland

recording date

January 2004

recording location

Muziekcentrum Frits Philips, Eindhoven,
The Netherlands

piano

Steinway D



Dejan Lazić
DEJAN LAZIĆ piano

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata in B-flat major, D 960 (op. posth.)

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | Molto moderato | 20:22 |
| 2 | Andante sostenuto | 9:51 |
| 3 | Scherzo. Allegro vivace con delicatezza | 3:52 |
| 4 | Allegro ma non troppo | 8:44 |

Moments musicals, D 780 (op.94)

- | | | |
|----|------------------------------------|------|
| 5 | No. 1 in C major: Moderato | 5:44 |
| 6 | No. 2 in A-flat major: Andantino | 5:30 |
| 7 | No. 3 in f minor: Allegro moderato | 1:49 |
| 8 | No. 4 in c-sharp minor: Moderato | 6:06 |
| 9 | No. 5 in f minor: Allegro vivace | 2:04 |
| 10 | No. 6 in A-flat major: Allegretto | 6:40 |

total time: 71:26



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 20705

© & P 2005

Production & Distribution

Channel Classics Records by

info@channel.nl

www.channelclassics.com

Made in Germany

