

Amsterdam Sinfonietta  
Soloists



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 36215

schubert  
string  
quintet



---

### **Amsterdam Sinfonietta**

Amsterdam Sinfonietta is an ensemble of 22 gifted musicians from around the world. The group performs without a conductor, under the direction of Candida Thompson, who has been artistic director since 2003. Amsterdam Sinfonietta is a much admired ensemble with strong roots in the Dutch cultural scene. Its defining feature is the strong involvement and artistic drive of each individual member. Every season, Amsterdam Sinfonietta presents a series of concerts in the Concertgebouw and the Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam, and makes regular appearances at major regional concert halls throughout the Netherlands. It undertakes annual international tours and has performed throughout Europe as well as in the United States, Australia and China. Amsterdam Sinfonietta is notable for the originality of its programmes, which combine well-known repertoire with commissions, new arrangements and rarely performed works. It has also initiated an impressive number of multi-disciplinary projects, collaborating with choreographers, actors and film directors. Recent commissions include world premieres of compositions by Sofia Gubaidulina, Thomas Larcher, Tigran Mansurian, Michel van der Aa and Peteris Vasks. Amsterdam Sinfonietta has released an impressive array of recordings, featuring composers including Mozart, Beethoven,



Dvořák and Britten for labels such as Sony, Channel Classics and ECM. It enjoys intensive collaborations with pre-eminent musicians such as Jean Guihen Queyras, Barbara Hannigan, Steven Isserlis, Alexander Melnikov, Isabelle Faust, Christianne Stotijn and Håkan Hardenberger. The orchestra also works with non-classical artists including Patrick Watson, Bryce Dessner and Keaton Henson. In recent seasons it has toured Europe with Janine Jansen, Thomas Hampson, Martin Fröst, Sol Gabetta and Patricia Kopatchinskaja.

•

---

### **Candida Thompson**

Candida Thompson studied with the renowned teacher David Takeno at the Guildhall School of Music and Drama in London, where she gained her soloist diploma with distinction. She continued her studies at the Banff Centre for the Arts in Canada. Subsequently she won various prizes at competitions, including the Internationale Jeunesses Musicales in Belgrade. Candida has appeared as a soloist with various orchestras in Europe, the United States and East Asia, including the Moscow Chamber Orchestra, the Wiener Symphoniker, the Tokyo Symphony Orchestra, the English String Orchestra, Amsterdam Sinfonietta and the Netherlands Radio Chamber Philharmonic. Candida is a passionate chamber musician. She has performed with musicians including Isaac Stern, Janine Jansen, Julian Rachlin, Isabelle Faust and Bruno Giuranna. She founded the Hamlet Piano Trio together with the cellist Xenia Jancovic and pianist Paolo Giacometti. Candida has regularly been invited to perform at the Kuhmo Festival in Finland and La Musica in the United States and has been a guest at the Canossa Masterclasses in Reggio Emilia, the Gubbio Festival in Italy and the Ernen Chamber Music Festival in Switzerland. From an early age, Candida was already leading chamber orchestras in Scandinavia, Spain, the Netherlands and Great Britain.

She has been concertmaster of Amsterdam Sinfonietta since 1995 and its artistic director since 2003. When leading an orchestral project she highly values the individual input of all the players: her musical approach elicits maximum involvement and total dedication from the musicians.

Under Candida Thompson's leadership Amsterdam Sinfonietta has recorded nine CDs to date. Following the much acclaimed 'Shostakovich Weinberg' CD, with Candida



as soloist in Weinberg's rarely performed *Concertino*, this season saw the release of 'The Argentinian Album', featuring her as soloist in Astor Piazzolla's *Four Seasons*. Candida has lived in Amsterdam since 1992. She plays on a Jean Baptiste Vuillaume violin.

### **Jacobien Rozemond**

Jacobien Rozemond studied violin with Davina van Wely and Ilya Grubert. In 1995 she gained her soloist diploma with the highest distinction at the Rotterdam Conservatory and won the Esso Prize for the best final examination of



the year at this institute. In the same year she was a finalist for the *Vriendenkrans* of the Amsterdam Concertgebouw. She continued her studies with David Takeno in London. In 1997 she took part in the Tanglewood Music Festival, where she worked as concertmaster with the conductor Seiji Ozawa. Jacobien Rozemond has appeared as a soloist in a wide repertoire ranging from Vivaldi and Brahms to Schnittke and McCabe, in countries including France, Italy, the United States and Argentina. From 2004 to 2007 she played with the Ruysdael Quartet, with which she won the 2006 Kersjes Prize. As a chamber musician she is a familiar guest at festivals in the Netherlands, England, Italy and Australia. She presents annual chamber music concerts and masterclasses at the Peter de Grote Festival in Groningen. Composers have written music for Jacobien in which she combines violin playing with her voice. Similarly, she created a theatrical programme based on tales from *A Thousand and One Nights*, a one-woman show in which she plays, sings and tells about *Shéhérazade*. The suite for violin solo with voice and foot bell from this programme, written by René Samson, appeared on a CD by the Amsterdam Bridge Ensemble featuring chamber music by this composer, which was awarded a 10 by the Dutch music magazine *Luister*. Jacobien also recorded a highly acclaimed CD of chamber music by Hendrik

Andriessen with the Amsterdam Bridge Ensemble, and performed on a number of discs with the Ruysdael Quartet and the Leo Smit Ensemble. From 1997 to 2004 Jacobien Rozemond was a member of Combattimento Consort Amsterdam, and in 2003 she became principal of the second violins with Amsterdam Sinfonietta. She has appeared with both ensembles as soloist and concertmaster.

### **Daniel Bard**

The Israeli-Canadian violinist/violist Daniel Bard began his music studies in Haifa with Avigdor Zamir and, after moving to Toronto at the age of thirteen, with David Zafer and Lorand Fenyves. He continued his studies at Yale University with Peter Oundjian (from the Tokyo Quartet) and at the Guildhall School of Music and Drama in London with David Takeno. Daniel discovered his passion for chamber music during the six years he spent in Canada's Metro String Quartet, which collaborated with artists such as Menahem Pressler and Gilbert Kalish. Today, he performs regularly as a violinist and violist in chamber music concerts in Europe, Israel and Scandinavia. In 2007, Daniel co-founded Trio Mondrian, which won first prize as well as a special prize for their interpretation of Brahms at the 2007 International Chamber Music Competition in Trieste, Italy. The trio has since performed at prestigious venues and festivals



in Europe, and received a Fellowship from the BBT Trust of London in 2009. Recently the trio made its debut at the Wigmore Hall. Daniel has been a principal player in Sweden's Camerata Nordica since 2003, and is a regular guest with the Norwegian Chamber Orchestra. In 2007 he was invited by Tabea Zimmermann to guest lead Camerata Bern, and since then he has led several projects there. Since 2009 he has been principal violist of Amsterdam Sinfonietta, with whom he has also appeared as a soloist. Daniel plays a 1686 Giovanni Grancino violin generously loaned to him by Yehuda Zisapel.



### **Kaori Yamagami**

Kaori Yamagami is one of today's most respected and versatile cellists in the music world. She won the coveted 2011 Virginia Parker Prize of the Canadian Council for the Arts, an award of \$25,000 given to a Canadian classical musician under the age of 32 demonstrating outstanding talent and musicianship. Her international awards include prizes at the 1997 and 2005 International Rostropovich Competition in Paris and the 2007 Tchaikovsky International Competition in Moscow. Kaori is a graduate of the prestigious Curtis Institute of Music in Philadelphia, where she was accepted at the age of 13. She is also

a graduate of the New England Conservatory of Music in Boston, and took Diplom and Konzertexamen degrees with honours at the Hochschule für Musik in Cologne, where she studied with Frans Helmerson. In Europe, Kaori was chosen to play at several festivals and academies, including the Verbier Festival and Kronberg Chamber Music Connects the World, where she performed chamber music with Gidon Kremer, Eduard Brunner and Yuri Bashmet. She has appeared as a soloist with various orchestras in Europe, East Asia and the United States. Besides her activities as a soloist and chamber musician, she has been principal cellist of Amsterdam Sinfonietta since 2010. Kaori is also active in music teaching, coaching chamber music for two consecutive years at the Kronberg Academy's 'Musik Miteinander' in Germany, and assisting Prof. Frans Helmerson in the final years of her studies. Kaori plays on a 1690 Giovanni Grancino cello kindly on loan to her from a private sponsor.

### **Rick Stotijn**

Rick Stotijn is considered one of today's leading bass players. He received his first lessons at the age of eight, studied at the Amsterdam Conservatory with his father Peter Stotijn and graduated with the highest distinction. He continued his studies with Bozo Paradzik at the Hochschule in Freiburg.

Rick won first prizes at the Princess Christina Competition, the Young Musical Talent Foundation and elsewhere, and in 2013 he received the highest accolade awarded to musicians in the Netherlands, the Dutch Music Prize. Many solo appearances at home and abroad were soon to follow, including a *Carte Blanche* series in the small auditorium of the Amsterdam Concertgebouw. Rick performs regularly as soloist with orchestras including the Swedish Radio Symphony Orchestra, Amsterdam Sinfonietta, Rotterdam Chamber Orchestra, Arnhem Philharmonic Orchestra, Philharmonie Zuid Nederland and the Residentie Orchestra The Hague. In the coming seasons Rick will expand his soloist activities, including appearances with Musica Vitae Sweden, Joensuu Symphony Orchestra and the Radio Philharmonic Orchestra, which has commissioned a new double bass concerto by Martijn Padding, to be performed during the Saturday Matinee series in the Amsterdam Concertgebouw. Rick is renowned as an advocate of new music for his instrument, and works have been written for him by Roel van Oosten, Kees Olthuis, Rene Samson, Michel van der Aa, Ned Rorem, Martijn Padding and Britta Byström. As a chamber musician he has worked with Janine Jansen, Christianne Stotijn, Liza Ferschtman, Robert Holl, Mischa Maisky, Joseph Breinl and many others. His Bottesini CD (2012) and

his second CD Basso Bailando (2014) both received rave reviews. Rick was principal double bass in the Arnhem Philharmonic Orchestra and Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin, and is currently principal in the Swedish Radio Symphony Orchestra. He was principal double bass with Amsterdam Sinfonietta from 2004 to 2014. Rick teaches at the Amsterdam Conservatory and is to take up a teaching post at the Robert Schumann Hochschule Dusseldorf. He performs on a Raffaele & Antonio Gagliano double bass, generously on loan from the Dutch Musical Instrument Foundation.

- 



---

### Amsterdam Sinfonietta Soloists

The dynamic range, refinement and versatility so typical of the string quartet are essential to the way in which Amsterdam Sinfonietta functions and performs. Most of the string orchestra's members play regularly in quartets and trios, piano trios, string sextets and suchlike. Each season they present chamber music programmes under the name Amsterdam Sinfonietta Soloists, often with leading roles for the principals of the string sections. An unusual version of Schubert's celebrated *String Quintet in C major* has been chosen for this CD recording. The work is one of the icons of chamber music, and it is therefore all the more painful that Schubert never heard it, since it was not performed until twenty years after his death, and publication came even later. The instrumentation corresponds to the quintets of Luigi Boccherini and George Onslow, who wrote countless works for two violins, viola and two cellos. It is said that, having heard the double bass player Domenico Dragonetti, Onslow provided all his string quintets with an alternative bass part to replace the second cello part. Earlier, Beethoven too had huggled this 'Paganini of the double bass' out of pure admiration. Almost ten years before his *String Quintet in C major*, Schubert wrote the *Trout Quintet*, in which the double bass features prominently. His interest in the instrument is also illustrated

by its important role in works such as the *Octet*, the *Ninth Symphony* and the *Song of the Spirits over the Waters*. What would Schubert have done if he had heard Dragonetti play? With this in mind, the Amsterdam Sinfonietta requested Marijn van Prooijen, a double bass player and arranger, to adapt the second cello part for the double bass. Rick Stotijn plays it on a small double bass with a high tuning in fourths and even a high C string, which allow room for the player to be flexible in using the different registers.

- 

---

### Franz Schubert

1797-1828

**String Quintet in C major opus 163 / D956 (1828)**

#### A cathedral of tragic tones

'The richest and most productive eighteen months in music history' is how the English composer Benjamin Britten described Franz Schubert's final period, when works including the magisterial *String Quintet in C major* saw the light of day. For besides the quintet, *Die Winterreise* (Winter Journey), the *Symphony in C major* ('the Great') and the last three piano sonatas flowed from Schubert's pen.



Since Beethoven's death in 1827, Schubert was engrossed in the development of large-scale musical forms, and certainly succeeded in this in the fifty minutes of the quintet. It is not the music of a man who knows he will die by the age of thirty-one, but music born of an almost volcanic ambition, comparable to that of Beethoven when he entrusted his string quartets opus 18 to paper. Notable is Schubert's preference for a second cello, shared with Boccherini, rather than a second viola as in the quintets of Mozart and Beethoven. Although the four-movement plan of Schubert's quintet is entirely in the classical tradition of his age, it is already quite clear from the first two movements that there is mention of a grand scheme, as they slowly unfold to reveal a large-scale structure not unlike the later symphonic cathedrals of Anton Bruckner (who was four years old at the time). Composed in September and October 1828, the *String Quintet in C major* was Schubert's instrumental swan song. In September he had taken up lodgings at his brother's house in the Viennese suburb of Wieden. Thus new life was breathed into domestic music making in the family circle, as quartets and piano sonatas were played and songs were sung. As ever, Schubert was at the very centre, sitting at the grand piano or playing the viola in the quartets, and it was probably this that sparked off composition of the quintet. However, as

Schubert ate a plate of fish with his brothers on 31 October, he was overcome by revulsion and nauseated by the meal. A few days later, in Hertals on 3 November, he heard the Requiem that his brother Ferdinand had composed. Strangely, the very next day Schubert requested Simon Sechter, who was later to teach Anton Bruckner, to give him lessons in counterpoint! A week later, unable to eat, he was once again confined to bed, and after continual deliriums he died on 19 November at three in the afternoon, in all likelihood a victim of typhoid fever. On 21 November Franz Schubert was buried 'in bad weather and amid great public interest', clothed in a monk's habit and with a wreath upon his head. He was thirty-one years old.

### **Barely famous in his native city**

Today, Schubert is considered one of the most illustrious sons of the city of Vienna. This in sharp contrast to public musical life in the Austrian metropolis in Schubert's day, when he hardly played a role of any significance. At official venues his music was rarely performed, while only about ten per cent of his work was published in his lifetime, and then only in Austria. He applied unsuccessfully for the post of director of music at the Kärntner-Tor-Theater in 1825 and 1827; in the same period the one, single public concert of his music took place. The only public acclaim was a laudatory article

about the A minor piano sonata in the Leipzig *Allgemeine Musikalische Zeitung* in 1826. The most conspicuous example of lack of official recognition came from Goethe: when Schubert sent him some songs written to his (Goethe's) poems, he hardly had a look at them before rejecting them. Schubert's artistic life was almost literally supported by faithful visitors to informal musical gatherings in Vienna of the 'Schubertianer', the circle of friends of which he was the central figure. This was a group of musicians, poets and painters, and former student friends at the Konvikt, the imperial seminary of Schubert's schooldays. Besides the poet Franz von Schober and the singer Michael Vogl, the Schubertianer included the poets Johann Mayrhofer and Franz Grillparzer, the painter Moritz von Schwind and the composers Joseph Hüttenbrenner and Franz Lachner. Schubert was usually the chief supplier of music performed at the Schubertiades. His wish was to 'beautify' the lives of himself and others through his music, as he wrote in 1824 to his brother Ferdinand: 'It is certainly no longer that happy time in which any object appears to be encompassed by youthful glory, but that fatal recognition of miserable reality, which through my fantasy (thank God) I try as much as possible to beautify'. This miserable reality also included the fact that Schubert unavailingly offered his brilliant string quintet to his publisher

Heinrich Albert Probst in Leipzig: 'I have finally produced a quintet for two violins, one viola and two cellos ... rehearsals of the quintet begin in a few days' time. If by any chance one of these compositions pleases you, let me know'. Probst showed no interest, but he did request the composer to send songs and popular piano pieces. Seven weeks later, Schubert was dead and nothing had come of the planned premiere of the string quintet. This took place only on 17 November 1850 in the Vienna Musikverein, twenty-two years after the composer's death; three years later, in 1853, the work was printed by the successor to the publisher Diabelli, where for twenty-three years the manuscript had lain gathering dust.

### **On the shoulders of Mozart and Beethoven**

For his *String Quintet in C major* Schubert sought inspiration in Mozart's quintet KV 515 and Beethoven's quintet opus 29, both likewise in C major; Alfred Einstein believes he was probably also influenced by George Onslow, who wrote for a second cello and even a double bass in several of his more than thirty quintets. Charles Rosen discovered considerable similarity between the opening theme of Schubert's quintet and that of Mozart, including the ornamental turns of phrase, irregular phrase lengths and ascending staccato arpeggios (in Schubert only in the recapitulation of the first movement). In turn,

thanks to the 1853 edition, Schubert's quintet inspired Johannes Brahms in his *Piano Quintet opus 34*, originally written for string quintet. The end of Brahms's third movement is almost identical to that of Schubert's fourth movement. The proximity of Schubert's own *Symphony in C major* ('the Great') – according to Schumann 'the symphony with a heavenly length' – is likewise felt in Schubert's quintet. Indeed, he was intent on paving the way from his chamber music to the great symphony ('den Weg zur grossen Sinfonie bahnen'). Thus time seems almost to stand still in the long, sustained chords at the beginning, before the introduction of the melody.

### **Between longing and reality**

Also at the back of Schubert's mind were recent songs written to texts by Heine and later published as the *Schwanengesang* (Swan song). Thus the opening melody of the string quintet recalls those of *Die Stadt* and *Am Meer* (The Town / At the Seashore). In *Am Meer* the corresponding passage runs: '*...fielen die Tränen nieder*' (the tears ran down). In the development section, frantic cries penetrate the five busy strings parts, echoing the frightened child in the earlier song *Erlikönig*. While tranquil passages in the quintet bring to mind Schubert's words in a letter to his brother Ferdinand – '*die Illusion ersehnten Glücks*' (the illusion of longed-for

happiness) – the words ‘the fatal recognition of miserable reality’ are even more forcefully expressed. After an exceptionally long opening movement, Schubert’s sublime second movement constitutes one of his rare Adagios: some fifteen minutes of almost unworldly peace, interrupted only by the enormous turbulence of the middle section. Next, one of the composer’s fastest scherzos takes us by surprise, as the genre of chamber music is almost overrun by the symphonic potency of double stoppings in the low strings. But here once more the contrasts are extreme, for the middle section is a slow, unearthly and even Mahlerian march. The exuberant Finale is constructed like that of Mozart’s quintet in C major, in a mix of sonata form and rondo. It is the shortest of the four movements, and a Hungarian atmosphere pervades the dance-like music, as Schubert creates tension by means of his so typical chiaroscuro technique. Here again, as in all four movements, is the ominous final chord, which, with its ‘Neapolitan sixth’, resembles a grimace of death. Only then follows the resignation of serene harmony.

Clemens Romijn

- 

### Amsterdam Sinfonietta Solisten

Het dynamische bereik, de nuance en de wendbaarheid die zo typisch zijn voor een strijkkwartet, zijn essentieel voor de werkwijze en uitvoeringen van Amsterdam Sinfonietta. De meeste leden van het strijkorkest spelen met regelmaat in formaties als strijkkwartetten, strijktrio’s, pianotrio’s of strijksextetten. Ieder seizoen spelen de musici van Amsterdam Sinfonietta ook kamermuziekprogramma’s onder de noemer Amsterdam Sinfonietta Solisten. De aanvoerders van het strijkorkest spelen daarin vaak de hoofdrol. Voor deze cd-opname is gekozen voor het wereldberoemde *Strijkkwintet in C* in een ongebruikelijk versie. Het werk is een van de iconen uit de kamermuziekliteratuur. Des te wranger dat Schubert het werk nooit heeft gehoord, want het werd pas twintig jaar na zijn dood uitgevoerd en nog later uitgegeven. Het strijkkwintet sluit wat de instrumentatie betreft aan bij kwintetten van Luigi Boccherini en George Onslow, die hele stapels kwintetten schreven voor twee violen, altviool en twee cello’s. Het verhaal gaat dat Onslow, nadat hij de contrabassist Domenico Dragonetti had horen spelen, al zijn strijkkwintetten voorzag van een alternatieve baspartij in plaats van de tweede cellopartij. Eerder was Beethoven deze ‘Paganini van de contrabas’ al eens om de hals gevlogen uit bewondering. Een kleine tien jaar voor zijn *Strijkkwintet in C* schreef

Schubert het *Forellenkwintet*, waarin een prominente rol was weggelegd voor de contrabas. Schuberts interesse in de contrabas is ook af te leiden uit de belangrijke rol die hij aan de contrabas toebedeelde in werken als het *Octet*, de *Negende symfonie* of *Gesang der Geister über den Wassern*. Wat had Schubert gedaan als hij de bassist Dragonetti had gehoord? Daarom nam Amsterdam Sinfonietta de stap om de contrabassist en arrangeur Marijn van Prooijen te vragen om de tweede cellopartij om te schrijven voor contrabas. Rick Stotijn speelt deze partij op een kleine contrabas die in een hoge kwartstemming gestemd is en zelfs een hoge c-snaar heeft. Dat creëert de ruimte om als bassist flexibel te zijn in het bespelen van verschillende registers.

- 

### Franz Schubert

1797-1828

**Strijkkwintet in C opus 163 / D956 (1828)**

#### Een tragische kathedraal van tonen

‘De rijkste en meest productieve achttien maanden uit de muziekhistorie’, zo noemde de Engelse componist Benjamin Britten de periode van de laatste levensjaren van Franz Schubert, waarin ook het magistrale *Strijkkwintet in C* het licht zag. Want behalve het *Strijkkwintet* borrelden toen *Die Winterreise*, de *Grote symfonie in C* en de laatste drie pianosonates in Schubert op. Sinds de dood van Beethoven in 1827 werd Schubert gedreven grote vormen te ontwikkelen, en dat is hem met de circa vijftig minuten van het *Strijkkwintet* zeker gelukt. Hier klinkt geen muziek van een man die weet dat hij bijna op zijn eenendertigste zal sterven, maar een haast vulkanische ambitie, vergelijkbaar met die van Beethoven toen die zijn *Strijkkwartetten opus 18* op papier stortte. Opvallend is Schuberts keuze voor een tweede cello, net als Boccherini had gedaan, en in tegenstelling tot Mozart en Beethoven die voor hun kwintetten een tweede altviool inzetten. Hoewel de opzet van het kwintet in vier delen geheel volgens het klassieke boekje van Schuberts tijd is, is aan de twee eerste delen meteen te horen dat ze grootse plannen hebben. Langzaam ontvouwen ze zich tot een grote structuur,

vergelijkbaar met de latere symfonische kathedraal van Anton Bruckner die destijds nog maar vier jaar was.

Het *Strijkkwintet*, gecomponeerd in september en oktober 1828, was Schuberts instrumentale zwanenzang. Sinds september woonde hij in bij zijn broer Ferdinand in Wieden, een voorstad van Wenen. Daardoor was het huiselijk musiceren in de familiekring weer nieuw leven ingeblazen en werden kwartetten en piano-sonates gespeeld en liederen gezongen. Zoals altijd vormde Schubert daarbij het middelpunt, zittend achter de vleugel of met zijn altviool tijdens het kwartetspel. Vermoedelijk gaf dat ook de vonk tot het componeren van het *Strijkkwintet*. Op 31 oktober, tijdens een vismaaltijd met zijn broers, voelde Schubert grote weerzin tegen het gerecht en werd hij misselijk. Een paar dagen later, op 3 november, hoorde hij in Hertals het *Requiem* dat zijn broer Ferdinand had gecomponeerd. De dag erna, heel wonderlijk, meldde hij zich bij Simon Sechter, de latere leraar van Anton Bruckner, voor lessen in contrapunt! Een week later moest hij opnieuw het bed houden en kon hij niets eten. Op 19 november had hij voortdurende ijkkoorts en overleed hij 's middags om drie uur. De oorzaak was zo goed als zeker een bacteriële infectie van buiktyfus. Twee dagen later, op 21 november, werd Franz Schubert 'bij slecht weer en onder betrekkelijk grote belangstelling' begraven, gehuld in een

monnikspij en een lauwerkrans rond het hoofd. Hij werd eenendertig jaar.

### Amper roem in eigen stad

Tegenwoordig geldt Schubert als een van Wenen's roemrijkste zonen. Groot is het contrast met het openbare muziekleven van de Oostenrijkse metropool in Schuberts tijd, want daarin speelde hij amper een rol van betekenis. Zijn muziek werd op de officiële podia zelden uitgevoerd, slechts ongeveer tien procent van zijn muziek werd tijdens zijn leven uitgegeven, en dan nog alleen in Oostenrijk. In 1825 en 1827 solliciteerde Schubert vergeefs naar de post van kapelmeester van het Kärntner-Tor-Theater. Datzelfde jaar vond ook het enige openbare concert met eigen werken van Schubert plaats. En als enige openbare loftuiting verscheen in 1826 in de Allgemeine Musikalische Zeitung in Leipzig een lovend artikel over de *Pianosonate in a*. Het meest frappante voorbeeld van gebrek aan officiële erkenning kwam van Goethe. Toen die van Schubert een aantal liederen op zijn (Goethes) gedichten kreeg toegestuurd, bekeek hij ze amper en keurde ze af. Schuberts artistieke leven werd bijna letterlijk gedragen door trouwe bezoekers van informele muzikale bijeenkomsten van 'Schubertianer' in Wenen, de vriendenkring waarvan hij het middelpunt vormde. Dat was een club van musici, dichters, en schilders en vroegere

medestudenten van het Konvikt, het keizerlijk seminarie waar Schubert zijn schooljaren doorbracht. Behalve de dichter Franz von Schober en de zanger Michael Vogl behoorden tot de Schubertianer de dichters Johann Mayrhofer en Franz Grillparzer, de schilder Moritz von Schwind, en de componisten Joseph Hüttenbrenner en Franz Lachner. Meestal was Schubert tijdens de Schubertianen de hoofdleverancier van de uitgevoerde muziek. Hij wilde met zijn muziek het leven van hemzelf en dat van anderen 'verschönern', zoals hij in 1824 aan zijn broer Ferdinand schreef: 'Natuurlijk is het niet meer die gelukkige tijd, toen wij meenden dat ieder voorwerp omgeven was door jeugdige glans, maar dat fatale erkennen van de miserabele werkelijkheid, die ik door mijn fantasie (God zij dank) zo veel mogelijk probeer te verfraaien.' Tot die miserabele werkelijkheid behoorde ook het feit dat Schubert zijn geniale *Strijkkwintet* vergeefs aanbood bij zijn uitgever Heinrich Albert Probst in Leipzig: 'Tenslotte heb ik een kwintet voor twee violen, een altviool en twee cello's geschreven... de repetities van het kwintet zullen over enkele dagen reeds starten. Mocht een van deze composities zichzelf toevallig bij u aanbevelen, laat het me dan alstublieft weten.' Probst was niet geïnteresseerd. Wel vroeg hij Schubert om liederen en populaire pianostukken. Zeven weken later was Schubert overleden en was er niets meer

gekomen van de geplande première van het *Strijkkwintet*. Die liet op zich wachten tot 17 november 1850 in de Musikverein in Wenen, tweeëntwintig jaar na Schuberts dood. En nog drie jaar later, in 1853, verscheen het werk in druk bij de opvolger van uitgeverij Diabelli, waar het manuscript al drieëntwintig jaar had liggen verstoffen.

### Op de schouders van Mozart en Beethoven

Voor inspiratie voor zijn *Strijkkwintet in C* was Schubert te rade gegaan bij het *Strijkkwintet KV 515* van Mozart en het *Strijkkwintet opus 29* van Beethoven, beide eveneens in C-groot, en volgens Alfred Einstein waarschijnlijk ook bij George Onslow, die in enkele van zijn meer dan dertig kwintetten ook een tweede cello inzette, en zelfs een contrabas. Charles Rosen ontdekte aanzienlijke verwantschap van het openingsthema van Schuberts kwintet met dat van Mozart, zoals de decoratieve wendingen, onregelmatige fraselengten, en stijgende staccato arpeggio's (bij Schubert alleen in de reprise van het eerste deel). Op zijn beurt inspireerde Schuberts kwintet dankzij de recente uitgave weer Johannes Brahms bij het schrijven van diens *Pianokwintet opus 34*, oorspronkelijk ook een Strijkkwintet. Brahms' derde deel eindigt vrijwel identiek als Schuberts vierde deel. Ook de nabijheid van Schuberts eigen *Symfonie in C 'de Grote'*, volgens Schumann 'de symfonie met een

hemelse lengte', is bespeurbaar bij Schuberts *Strijkkwintet*. Hij wou zich immers met zijn kamermuziek de weg naar de grote symfonie banen ['den Weg zur grossen Sinfonie bahnen']. Zo lijkt in de lang aangehouden akkoorden van het begin de tijd zelfs bijna stil te staan, alvorens de melodie van start gaat.

### Tussen verlangen en werkelijkheid

Ook nog recent gecomponeerde liederen op teksten van Heine, later uitgegeven als *Schwanengesang*, speelden in Schuberts achterhoofd mee. Zo is de openingsmelodie van het *Strijkkwintet* verwant aan die van *Die Stadt* en *Am Meer*. Bij *Am Meer* luidt het bij de overeenkomstige passage: '...fielen die Tränen nieder'. In de doorwerking klinken door het drukke gewemel van de vijf strijkerslijnen panische kreten die aan het angstige kind uit het vroege lied *Erlkönig* herinneren. Doen de serene passages van het *Strijkkwintet* denken aan 'de illusie van het verlangde geluk' ['die Illusion ersehnten Glücks'] uit Schuberts brief aan zijn broer Ferdinand, nog sterker klinkt 'het fatale erkennen van de miserabele werkelijkheid' door.

Na het extreem lange openingsdeel leverde Schubert met het sublieme tweede deel een van zijn zeldzame Adagio's af: een kwartier met een bijna onwereldse rust, alleen onderbroken door de enorme turbulentie van het middengedeelte. Dan barst in het derde deel

een van Schuberts snelste scherzi los, dat door de dubbelgrepen in de lage strijkers zoveel symfonische potentie kweekt dat het genre van de kamermuziek gaat knellen. Maar ook hier zijn de contrasten extreem: het middengedeelte is een langzame onaadse mars die aan Mahler doet denken. De uitgelaten Finale is gebouwd als die van Mozarts *Strijkkwintet in C* in een mix van sonate en rondovorm en is het kortste van de vier delen. Hier hangt een Hongaarse sfeer over de dansante muziek waarin Schubert zijn zo typerende clair-obscur-techniek spannend uitspeelt. Zoals in alle vier delen is ook hier dat onheilspellende slotakkoord dat met zijn Napelse sext aandoet als een doodsgrijns. Pas daarna is er de berusting van serene harmonie.

Clemens Romijn

- 

---

### Amsterdam Sinfonietta Solisten

Der dynamische Bereich, die Nuance und die Wendigkeit, die für ein Streichquartett so typisch sind, sind wesentlich für die Arbeitsweise und die Aufführungen der Amsterdam Sinfonietta. Die meisten Mitglieder des Streichorchesters spielen regelmäßig in Ensembles wie Streichquartetten, Streichtrios, Klaviertrios oder Streichsextetten. In jeder Saison spielen die Musiker der Amsterdam Sinfonietta auch Kammermusikprogramme unter dem Nenner Amsterdam Sinfonietta Solisten. Die Stimmführer des Streichorchesters spielen darin oft die Hauptrolle.

Bei dieser CD-Aufnahme haben wir uns für das weltberühmte *Streichquintett in C-Dur* in einer ungewöhnlichen Fassung entschieden. Das Werk ist eines der Ikonen der Kammermusikliteratur. Umso betrüblicher ist es, dass Schubert das Werk nie zu hören bekam, denn es wurde erst zwanzig Jahre nach seinem Tod aufgeführt und noch später gedruckt. Das Streichquintett schließt sich hinsichtlich der Instrumentierung an die Quintette von Luigi Boccherini und George Onslow an, die ganze Stapel von Quintetten für zwei Violinen, Bratsche und zwei Celli schrieben. Es wird gesagt, dass Onslow, nachdem er den Kontrabassisten Domenico Dragonetti hatte spielen hören, alle seine Streichquintette mit einer alternativen Bassstimme statt der zweiten Cellostimme versah. Vorher hatte Beethoven

diesen 'Paganini des Kontrabasses' schon einmal bewundernd umarmt. Kaum zehn Jahre vor seinem *Streichquintett in C* schrieb Schubert das *Forellenquintett*, in welchem dem Kontrabass eine wesentliche Rolle zugeteilt wurde. Schuberts Interesse am Kontrabass lässt sich auch an der bedeutenden Rolle erkennen, die er dem Kontrabass in Werken wie dem *Oktett*, der *Neunten Symphonie* oder dem *Gesang der Geister über den Wassern* zuwies. Was hatte Schubert gemacht, als er den Bassisten Dragonetti gehört hatte? Deshalb unternahm Amsterdam Sinfonietta den Schritt, den Kontrabassisten und Arrangeur Marijn van Prooijen zu ersuchen, die zweite Cellostimme für Kontrabass zu transkribieren. Rick Stotijn spielt diese Stimme auf einem kleinen Kontrabass, der in einer hohen Quartstimmung gestimmt ist und selbst eine hohe C-Saite hat. Das schafft den Raum, um als Bassist im Spiel verschiedener Register flexibel zu sein.

-

## Franz Schubert

1797-1828

**Streichquintett in C-Dur, Opus 163 / D956 (1828)**

### Eine tragische Kathedrale aus Tönen

‘Die reichhaltigsten und produktivsten achtzehn Monate der Musikgeschichte’, so bezeichnete der englische Komponist Benjamin Britten die Periode der letzten Lebensjahre von Franz Schubert, in der auch das großartige *Streichquintett in C-Dur* erschaffen wurde. Denn neben diesem *Streichquintett* entfalteten sich damals in Schubert auch noch *Die Winterreise*, die *Große Symphonie in C-Dur* und die letzten drei Klaviersonaten. Seit Beethovens Tod im Jahre 1827 spürte Schubert den Drang, große Formen zu entwickeln, und das ist ihm mit den etwa fünfzig Minuten des *Streichquintetts* ganz gewiss gelungen. Hier erklingt nicht die Musik eines Mannes, der weiß, dass er bald in seinem einunddreißigsten Lebensjahr sterben wird, sondern hier zeigt sich ein vulkanischer Ehrgeiz, etwa vergleichbar mit dem Beethovens, als dieser seine *Streichquartette Opus 18* zu Papier brachte. Es fällt auf, dass Schubert sich für ein zweites Cello entschied, ebenso wie Boccherini es getan hatte und im Gegensatz zu Mozart und Beethoven, die bei ihren Quintetten eine zweite Bratsche einsetzten. Wenngleich die Anlage des Quintetts in vier Sätzen ganz dem klassischen Muster

aus Schuberts Zeit entspricht, erkennt man an den beiden ersten Sätzen gleich, dass sie viel großartiger geplant sind. Allmählich entfalten sie sich zu einer großen Struktur, vergleichbar mit den späteren symphonischen Kathedralen von Anton Bruckner, der damals erst vier Jahre alt war.

Das *Streichquintett*, komponiert im September und Oktober 1828, war Schuberts instrumentaler Schwanengesang. Seit September wohnte er bei seinem Bruder Ferdinand in Wieden, einem Vorort von Wien. Dadurch wurde die Hausmusik im Familienkreis wieder neu belebt, man spielte Quartette und Klaviersonaten und sang Lieder. Wie immer, bildete Schubert dabei den Mittelpunkt, wobei er am Flügel saß oder im Quartett die Bratsche spielte. Vermutlich sprang dabei auch der Funke über zum Komponieren des *Streichquintetts*. Am 31. Oktober, während einer Fischmahlzeit mit seinen Brüdern, empfand Schubert einen großen Widerwillen gegen die Speise, ihm wurde übel. Einige Tage danach, am 3. November, hörte er in Hertals das Requiem, das sein Bruder Ferdinand komponiert hatte. Am Tag darauf, recht verwunderlich, meldete er sich bei Simon Sechter, dem späteren Lehrer von Anton Bruckner, zum Unterricht im Kontrapunkt an! Eine Woche später musste er wieder das Bett hüten und er konnte nichts essen. Am 19. November hatte er ständig Delirien und mittags um drei Uhr

starb er. Die Ursache war so gut wie sicher eine bakterielle Infektion von Bauchtyphus. Zwei Tage später, am 21. November, wurde Franz Schubert ‘bei schlechtem Wetter und unter verhältnismäßig großer Anteilnahme’ begraben, gehüllt in einer Mönchskutte und mit einem Lorbeerkranz auf dem Haupt. Er wurde nur einunddreißig Jahre.

### Nur geringer Ruhm in seiner eigenen Stadt

Heutzutage gilt Franz Schubert als einer der berühmtesten Söhne Wiens. Groß ist der Kontrast zum öffentlichen Musikleben der österreichischen Metropole in Schuberts Zeit, denn darin spielte er kaum eine bedeutende Rolle. Seine Musik wurde in der Öffentlichkeit nur selten gespielt, nur etwa zehn Prozent seiner Kompositionen wurden Zeit seines Lebens gedruckt, und dies auch nur in Österreich. In den Jahren 1825 und 1827 bewarb Schubert sich vergebens um eine Anstellung als Kapellmeister des Kärntnertheaters. Im selben Jahr, 1825, fand auch das einzige öffentliche Konzert mit eigenen Werken Schuberts statt. Und als einzige öffentliche Anerkennung erschien 1826 in der Allgemeinen Musikalischen Zeitung in Leipzig ein lobender Artikel über die *Klaviersonate in a-Moll*. Das erschütterndste Beispiel des Mangels an öffentlicher Anerkennung lieferte Goethe. Als Schubert diesem eine Anzahl von Liedern zu Goethes Gedichten sandte, betrachtete er sie kaum und lehnte sie ab.



Schuberts künstlerische Existenz wurde fast ausschließlich von treuen Besuchern zwangloser musikalischer Zusammenkünfte der ‘Schubertianer’ in Wien gestützt, dem Freundeskreis, dessen Mittelpunkt er war. Das war ein Kreis von Musikern, Dichtern und Malern sowie ehemaligen Mitschülern des Konvikts, des kaiserlichen Seminars, in dem Schubert seine Schulzeit verbracht hatte. Außer dem Dichter Franz von Schober und dem Sänger Michael Vogl, gehörten zu den Schubertianern die Dichter Johann Mayrhofer und Franz Grillparzer, der Maler Moritz von Schwind und die Komponisten Joseph Hüttenbrenner und Franz Lachner. Meist war Schubert während der Schubertiaden der

Hauptlieferant der vorgetragenen Musik. Mit seiner Musik wollte er sein Leben und das der anderen 'verschönern', wie er seinem Bruder Ferdinand 1824 schrieb: 'Freylich ist's nicht mehr jene glückliche Zeit, in der uns jeder Gegenstand mit einer jugendlichen Glorie umgeben scheint, sondern jenes fatale Erkennen der miserablen Wirklichkeit, die ich mir durch meine Phantasie (Gott sey's gedankt) so viel als möglich zu verschönern suche.' Zu dieser miserablen Wirklichkeit gehörte auch die Tatsache, dass Schubert sein geniales *Streichquintett* seinem Verleger Heinrich Albert Probst in Leipzig vergeblich anbot: 'Und endlich habe ich ein Quintett für 2 Violinen, 1 Viola, u. 2 Violoncello verfertigt. Das *Quintett* aber wird dieser Tage erst probirt. Wenn Ihnen vielleicht etwas von diesen Compositionen conveniert, so lassen es wissen.' Probst hatte kein Interesse. Allerdings bat er Schubert um Lieder und populäre Klavierstücke. Sieben Wochen später war Schubert gestorben, und die geplante Erstaufführung des Streichquintetts war nicht mehr geschehen. Diese ließ noch bis zum 17. November 1850 im Musikverein zu Wien auf sich warten, zweiundzwanzig Jahre nach Schuberts Tod. Und weitere drei Jahre später, 1853, erschien das Werk im Druck beim Nachfolger des Diabelli-Verlags, bei dem das Manuskript schon seit dreiundzwanzig Jahren verstaubt war.

### **Auf den Schultern von Mozart und Beethoven**

Zur Inspiration zu seinem *Streichquintett in C-Dur* war Schubert zu Rate gegangen beim *Streichquintett KV 515* von Mozart und beim *Streichquintett Opus 29* von Beethoven, beide ebenfalls in C-Dur, und Alfred Einstein zufolge wahrscheinlich auch bei George Onslow, der in einigen seiner mehr als dreißig Quintetten auch ein zweites Cello einsetzte und einen Kontrabass. Charles Rosen entdeckte eine beachtliche Verwandtschaft zwischen dem Eröffnungsthema von Schuberts Quintett und dem von Mozart, wie die dekorativen Wendungen, unregelmäßige Phrasenlängen und steigende Staccato-Arpeggien (bei Schubert nur in der Reprise des ersten Satzes). Hingegen inspirierte Schuberts Quintett dank der jüngsten Ausgabe wieder Johannes Brahms beim Schreiben von dessen *Klavierquintett Opus 34*, ursprünglich auch ein Streichquintett. Brahms' dritter Satz endet nahezu übereinstimmend mit Schuberts viertem Satz. Auch die Nähe von Schuberts eigener *Symphonie in C-Dur, 'der Großen'*, laut Schumann 'die Symphonie mit einer himmlischen Länge', ist bei Schuberts Streichquintett spürbar. Schließlich wollte er sich mit seiner Kammermusik den Weg zur großen Symphonie bahnen. So scheint in den lang angehaltenen Akkorden des Beginns die Zeit selbst beinahe stehen zu bleiben, ehe die Melodie einsetzt.

### **Zwischen Wunsch und Wirklichkeit**

Auch noch zuvor komponierte Lieder auf Texte von Heine, später erschienen als Schwanengesang, spielten in Schuberts Gedanken unterschwellig mit. So ist die Eröffnungsmelodie des *Streichquintetts* verwandt mit der von *Die Stadt* und *Am Meer*. Bei *Am Meer* heißt es in der entsprechenden Passage: '...fielen die Tränen nieder'. In der Durchführung erklingen durch das rege Gewühl der fünf Streicherlinien panische Schreie, die an das ängstige Kind aus dem frühen Lied *Erkönig* erinnern. Lassen die erhabenen Passagen des *Streichquintetts* denken an 'die Illusion ersehnten Glücks' aus Schuberts Brief an seinen Bruder Ferdinand, noch stärker klingt 'das fatale Erkennen der miserablen Wirklichkeit' durch. Nach dem extrem langen ersten Satz brachte Schubert mit dem sublimen zweiten Satz eines seiner seltenen Adagios: eine Viertelstunde mit einer fast außerirdischen Ruhe, nur unterbrochen von der enormen Turbulenz des Mittelteils. Dann legt im dritten Satz eines von Schuberts schnellsten Scherzi los, das durch die Doppelgriffe in den tiefen Streicherstimmen soviel symphonische Potenz erweckt, dass das Genre der Kammermusik in die Klemme zu kommen scheint. Aber auch hier sind die Kontraste extrem: der mittlere Abschnitt ist ein langsamer weltfremder Marsch, der an Mahler denken lässt. Das ausgelassene Finale ist

aufgebaut wie das von Mozarts *Streichquintett in C*, nämlich in einer Mischung von Sonaten- und Rondoform, und es ist der kürzeste der vier Sätze. Hier schwebt eine ungarische Sphäre über der tänzerischen Musik, in der Schubert seine so bezeichnende Helldunkeltechnik spannend ausspielt. Wie in allen vier Sätzen erscheint auch hier dieser Unheil kündende Schlussakkord, der mit seinem neapolitanischen Sextakkord wie das Grinsen einer Leiche wirkt. Erst danach kommt es zur Fügung in ruhiger Harmonie.

Clemens Romijn

-

## Amsterdam Sinfonietta Solisten

La portée dynamique, les nuances et la souplesse, données si caractéristiques pour un quatuor à cordes, sont au cœur des interprétations et de la méthode de travail d'Amsterdam Sinfonietta. La plupart des membres de cet orchestre à cordes jouent régulièrement dans des formations telles que des trios, quatuors et sextuors à cordes ou des trios avec piano. Chaque saison, les musiciens d'Amsterdam Sinfonietta, rebaptisés pour l'occasion Amsterdam Sinfonietta Solisten, proposent aussi des programmes de musique de chambre dans lesquels les chefs d'attaque des différents pupitres de l'orchestre assurent un rôle central.

Pour l'enregistrement présent, une version inhabituelle du très célèbre *Quintette à cordes en Do* a été choisie. Cette œuvre fait à présent figure d'icône au sein du répertoire de musique de chambre et il est très dommage que Schubert n'ait jamais pu l'entendre : elle n'a en effet été exécutée que vingt ans après le décès du compositeur et a été éditée encore plus tard. En ce qui concerne son instrumentation, elle est apparentée aux quintettes de Luigi Boccherini et de George Onslow qui ont tous deux composé un très grand nombre des quintettes pour deux violons, alto et deux violoncelles. On raconte qu'après avoir entendu jouer le contrebassiste Domenico Dragonetti, Onslow a

pourvu tous ses quintettes à cordes d'une partie alternative pour contrebasse en remplacement de la deuxième partie de violoncelle. On rapporte également qu'un peu plus tôt, Beethoven, rempli d'admiration, aurait un jour sauté au cou de ce « Paganini de la contrebasse ». Un peu moins de dix ans avant son *Quintette en Do*, Schubert a composé son quintette *La Tuite* où un rôle de premier plan est réservé à la contrebasse. L'intérêt qu'il a éprouvé pour la contrebasse se traduit également par le rôle important qu'il lui a accordé dans des œuvres telles que son *Octuor*, la *Neuvième symphonie* ou le *Chant des esprits sur les eaux*. Qu'aurait écrit Schubert s'il avait entendu le contrebassiste Dragonetti ? C'est la raison pour laquelle Amsterdam Sinfonietta a décidé de demander au contrebassiste et arrangeur Marijn van Proijen une version pour contrebasse de la deuxième partie de violoncelle. Rick Stotijn joue cette partie sur une contrebasse de petite taille. Cet instrument accordé une quarte au-dessus de l'accord habituel possède même une corde de do aigu. Cela crée un espace offrant au contrebassiste de la flexibilité dans le jeu des différents registres.

- 

## Franz Schubert

1797-1828

**Quintette à cordes en Do opus 163 / D956 (1828)**

### Une cathédrale de sons tragiques

Pour le compositeur anglais Benjamin Britten, la dernière phase de la vie de Schubert durant lesquelles le magistral *Quintette à cordes en Do* voit le jour, constituent « les dix-huit mois les plus riches et productifs de l'histoire de la musique. » Car outre ce *Quintette*, surgissent également en Schubert *Le Voyage d'hiver*, la *Grande symphonie en Do* et les dernières sonates pour piano. Depuis la mort de Beethoven en 1827, Schubert est incité à développer de grandes formes, objectif qu'il atteint avec ce *Quintette à cordes* d'une durée de près de cinquante minutes. Ce n'est pas la musique d'un homme qui sait qu'il va mourir à presque trente-et-un ans qu'on entend ici mais une ambition volcanique, comparable à celle avec laquelle Beethoven couche sur le papier ses *Quatuors opus 18*. Le choix de Schubert pour un deuxième violoncelle, comme chez Boccherini, est remarquable. Il se démarque ainsi de Mozart et de Beethoven qui préfèrent intégrer un deuxième alto à leurs quintettes. Malgré l'organisation traditionnelle du quintette en quatre mouvements suivant l'usage courant à l'époque de Schubert, les deux

premiers mouvements font immédiatement entendre qu'ils renferment un projet grandiose. Ils se développent lentement en une grande structure, comparable aux cathédrales symphoniques plus tardives d'Anton Bruckner – qui n'a alors que quatre ans.

Le *Quintette à cordes*, composé en septembre et en octobre 1828, est le chant du cygne instrumental de Schubert. Depuis septembre, ce dernier habite chez son frère Ferdinand à Wieden, en banlieue de Vienne. Les deux frères recommencent à faire de la musique ensemble, les quatuors et sonates pour piano sont rejouées et les lieder chantés. Comme toujours, Schubert est en ces occasions au centre de l'action, assis au piano, ou bien joue de l'alto dans les quatuors. Ce sont probablement ces soirées qui lui donnent envie de composer son quintette à cordes. Le 31 octobre, durant un repas de poisson chez son frère, Schubert ressent une grande répulsion face au repas servi. Il a la nausée. Quelques jours plus tard, il entend à Herta le Requiem composé par son frère, Ferdinand. Le jour suivant, de manière très surprenante, il demande à Simon Sechter – qui devient ensuite le professeur d'Anton Bruckner – des leçons de contrepoint ! Une semaine après, il doit de nouveau s'aliter et ne peut plus rien avaler. Le 19 novembre, il est pris d'une fièvre délirante. Il décède à trois heures de l'après-midi, très probablement de la typhoïde. Le 21

novembre, Franz Schubert est inhumé « un jour de mauvais temps devant un nombre relativement important de personnes ». Il est enveloppé dans un habit monacal, une couronne de lauriers autour de la tête. Il a alors presque trente-et-un an.

### À peine célèbre dans sa propre ville

Actuellement, Schubert est considéré comme l'un des personnages les plus célèbres de Vienne. Cette renommée est en fort contraste avec la vie musicale publique de la métropole autrichienne à l'époque de Schubert, car ce dernier n'y tient alors qu'un rôle marginal. Sa musique n'est que rarement jouée sur les podia officiels, seulement environ dix pourcent de sa musique est publiée de son vivant, et encore seulement en Autriche. En 1825 et 1827, Schubert sollicite en vain le poste de maître de chapelle du Kärntner-Tor-Theater. La même année a lieu le seul concert public programmant des œuvres de sa plume. Comme témoignage de respect, on ne retrouve qu'un article élogieux paru en 1826 dans l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* de Leipzig sur sa *sonate pour piano en la mineur*. L'exemple le plus frappant de manque de reconnaissance officielle vient de Goethe. Schubert envoie en effet à l'écrivain un certain nombre de lieder composés sur ses poèmes, mais ce dernier ne les regarde qu'à peine et les désapprouve.

La vie artistique de Schubert est portée presque littéralement par le public fidèle des réunions informelles des « Schubertiens » à Vienne, cercle d'amis dont il forme le cœur. Il s'agit d'un club de musiciens, poètes, peintres et anciens du Konvikt, séminaire impérial où Schubert a passé ses années d'écolier. Outre le poète Franz von Schober et le chanteur Michael Vogl, les Schubertiens comptent également les poètes Johann Mayrhofer et Franz Grillparzer, le peintre Moritz von Schwind, et les compositeurs Joseph Hüttenbrenner et Franz Lachner. Durant ses Schubertiades, Schubert fournit l'essentiel des œuvres exécutées. Avec sa musique, il désire embellir sa vie et celle des autres, comme il l'écrit en 1824 à son frère Ferdinand : « Naturellement, nous ne sommes plus à l'époque heureuse où l'on pensait que chaque sujet était entouré d'un éclat juvénile, mais à celle de la fatale reconnaissance de la misérable réalité que j'essaye par mon imagination (Dieu soit loué) autant que possible d'embellir. » À cette misérable réalité appartient aussi le fait que Schubert propose en vain son génial quintette à cordes à son éditeur Heinrich Albert Probst à Leipzig : « Enfin, j'ai composé un quintette pour deux violons, un alto et deux violoncelles... les répétitions du quintette vont commencer dans quelques jours. Au cas où vous seriez par hasard



intéressé par l'une de ces compositions, faites le moi s'il vous plaît savoir. » Probst n'est pas intéressé. Il demande en revanche à Schubert des lieder et des pièces populaires pour le piano. Sept semaines plus tard, Schubert rend son dernier soupir. La création du *quintette à cordes* ne peut avoir lieu. Il faut attendre le 17 novembre 1850 pour que cette œuvre soit créée, vingt-deux ans après la mort de Schubert, à la Musikverein de Vienne. Trois ans plus tard, en 1853, l'œuvre est imprimée par le successeur de la maison d'édition Diabelli, où le manuscrit prend la poussière depuis vingt-trois ans.

### Sur les épaules de Mozart et Beethoven

Pour la composition de son *Quintette à cordes en Do*, Schubert s'inspire du *Quintette à cordes KV515* de Mozart, du *Quintette à cordes opus 29* de Beethoven – tous deux en do majeur –, et selon Alfred Einstein probablement aussi de George Onslow qui dans un certain nombre de ses plus de trente quintettes utilise un deuxième violoncelle, voire même une contrebasse. Charles Rosen note entre le thème d'ouverture du quintette de Schubert et celui de Mozart une forte parenté qui se manifeste à travers les tournures décoratives, la longueur irrégulière des phrases, les arpèges ascendants staccato (chez Schubert seulement dans la reprise du premier mouvement). À son tour, grâce à sa récente édition, le quintette de Schubert inspire Johannes Brahms pour la composition de son *Quintette avec piano opus 34*, pensé également à l'origine comme un quintette à cordes. La proximité de la *Symphonie en Do de Schubert*, « la Grande », celle qui selon Schumann est « d'une durée céleste », est décelable dans le *Quintette à cordes* de Schubert. Avec sa musique de chambre, Schubert désire se frayer un chemin vers les grandes voies symphoniques ['den Weg zur grossen Sinfonie bahnen']. Le temps semble ainsi presque arrêté dans les longs accords tenus du début, avant que la mélodie fasse son entrée.

## Entre désir et réalité

En arrière-plan dans l'esprit de Schubert, les lieder, également récemment composés sur des textes de Heine et publiés plus tard comme son chant du cygne, jouent certainement un rôle. La mélodie d'ouverture du *Quintette à cordes* présente en effet des similitudes avec celle de *Die Stadt et Am Meer*. Dans *Am Meer*, on la retrouve sur les mots « fielen die Tränen nieder ». Dans le développement, à travers le fourmillement animé des cinq lignes des cordes, on entend des cris de panique qui rappellent ceux de l'enfant angoissé dans son lied *Le Roi des Aulnes*. Si les passages sereins du *quintette à cordes* rappellent « l'illusion du bonheur désiré » [‘die Illusion ersehnten Glücks’] évoquée dans une lettre de Schubert à son frère Ferdinand, « la fatale reconnaissance de la misérable réalité » résonne encore plus fort. Après le très long mouvement d'ouverture, Schubert offre dans son sublime deuxième mouvement l'un de ses rares adagios : on a là un quart d'heure de calme presque atemporel, interrompu seulement par l'immense turbulence du mouvement central. Dans le troisième mouvement, éclate l'un des plus rapides scherzos de Schubert qui par les doubles cordes dans les cordes graves crée une dimension si symphonique que le genre de la musique de chambre devient trop étroit. Ici aussi les contrastes sont extrêmes : le

mouvement central est une marche lente atemporelle qui fait penser à la musique de Mahler. Le Finale exubérant est construit comme celui du *Quintette à cordes en Do* de Mozart, au sein d'une structure qui associe la forme sonate et la forme rondo. C'est le plus bref des quatre mouvements. Il règne une atmosphère hongroise sur cette musique dansante dans laquelle Schubert utilise de façon captivante sa technique si caractéristique du clair-obscur. Comme dans les autres mouvements, l'accord final est sinistre. Associé à sa sixte napolitaine, il est ici émouvant, tel le rictus du mort. L'acceptation d'une harmonie sereine n'arrive qu'ensuite.

Clemens Romijn

•



**CCS SA 21504**  
**Tchaikovsky, Verdi**  
Tchaikovsky: Souvenir de Florence  
Verdi: String Quartet  
• Editors Choice  
• Gramophone  
• Luister 10  
• CD of the Week 'The Observer'



**CCS SA 23005**  
**Beethoven**  
String Quartet in F major  
Walton Sonata for Strings  
• Gramophone: cd of the month  
• 10/10 Classics Today



**CCS SA 24409**  
**The Bohemian Album**  
Dvorak, Schulhoff, Haas  
• Luister 10  
• 10/10 Classics Today



**CCS SA 26007**  
**Shostakovich**  
String Quartet 2 & 4  
• 5 Stars Audiophile audition  
• Opus d'Or  
• 10/10 Classics Today  
• Best of the year Discs 2008  
• Audiophile Audition



**CCS SA 31511**  
**The Mahler Album**  
Adagietto from Symph. no. 5 in c sharp; Adagio from Symphony no. 10; Beethoven/arr by Mahler: String Quartet no. 11 in f minor  
• 10/10 Classics Today



**CCS SA 30410**  
**Brahms**  
String Quartet in c minor  
Schönberg  
Verklärte Nacht  
• Opus d'Or  
• Volkskrant 5 stars



**CCS SA 32213**  
**Britten**  
Les Illuminations opus 18  
Variations on a theme of Frank Bridge opus 10  
Serenade opus 31  
• Luister 10  
• Audiophile Audition 5/5/stars  
• CBC Radio Disc Of The Week  
• Concerti.de Record of the Month



**CCS SA 34313**  
**Shostakovich, Weinberg**  
Shostakovich: Chamber Symphonies op. 110a & 118a  
Weinberg: Concertino op. 42



**CCS SA 33014**  
**The Argentinian Album**  
Piazzolla: Four Seasons of Buenos Aires 'Cuatro Estaciones Porteñas' Ginastera: Concerto for string orchestra opus 33  
Golijov: Last Round for double quartet and bass

Production Channel Classics Records  
 Producer Willem de Bordes  
 Recording engineer Daan van Aalst  
 Editing, mastering Jared Sacks  
 Cover design Studio Dumber  
 Photography artwork Caro de Jonge  
 Photography Marco Borggreve: Amsterdam Sinfonietta, Candida Thompson,  
 Daniel Bard  
 Stephan Vanfleteren: Rick Stotijn  
 Astrid Ackermann: Kaori Yamagami  
 Bert Andr e: Jacobien Rozemond  
 Clemens Romijn, Willem de Bordes  
 Liner notes Marijn van Prooijen  
 Arrangement double bass part Erwin Peters, Cl mence Comte, Stephen Taylor  
 Translations Stadsgehoorzaal, Leiden  
 Recording location  
 Recording dates 1, 2 december 2013

#### Technical information

Microphones Bruel & Kjaer 4006, Schoeps  
 Digital converter DSD Super Audio /Grimm Audio  
 Pyramix Editing / Merging Technologies  
 Speakers Audiolab, Holland  
 Amplifiers Van Medevoort, Holland  
 Cables Van den Hul\*  
 Mixing board Rens Heijnis, custom design

#### Mastering Room

Speakers B+W 803d series  
 Amplifier Classe 5200  
 Cable\* Van den Hul  
 \*exclusive use of Van den Hul 3T cables

Please send to

#### CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waaldijk 76 4171 CG Herwijnen the Netherlands  
 Phone +31(0)418 58 18 00 Fax +31(0)418 58 17 82



#### Where did you hear about Channel Classics? (Multiple answers possible)

- |                                     |                                       |  |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Review     | <input type="checkbox"/> Live Concert | <input type="checkbox"/> Advertisement |
| <input type="checkbox"/> Radio      | <input type="checkbox"/> Recommended  | <input type="checkbox"/> Internet      |
| <input type="checkbox"/> Television | <input type="checkbox"/> Store        | <input type="checkbox"/> Other         |

#### Why did you buy this recording? (Multiple answers possible)

- |   |                                  |                                    |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Artist performance | <input type="checkbox"/> Reviews | <input type="checkbox"/> Packaging |
| <input type="checkbox"/> Sound quality      | <input type="checkbox"/> Price   | <input type="checkbox"/> Other     |

#### What music magazines do you read?

#### Which CD did you buy?

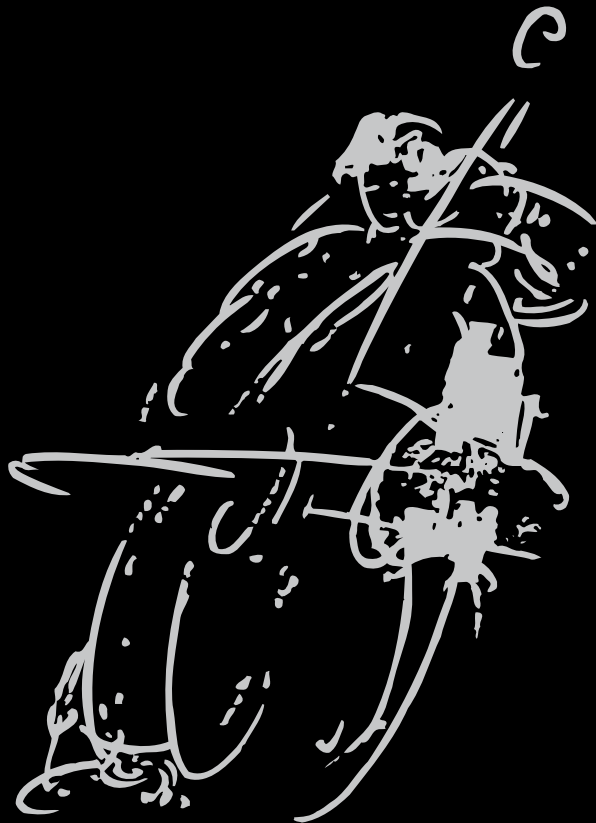
#### Where did you buy this CD?

- I would like to receive the digital Channel Classics Newsletter by e-mail

#### I would like to receive the latest Channel Classics Sampler (Choose an option)

- As a free download\*     As a CD

<b>Name</b>	<b>Address</b>
<b>City/State/Zipcode</b>	<b>Country</b>
<b>E-mail</b>	



---

**Am  
sterdam,  
Sinfonietta**

---

artistic director Candida Thompson

---

**schubert string quintet**

---

**Franz Schubert**

String Quintet in C major (D 956 – op. posth. 163)

1	Allegro ma non troppo	19.09
2	Adagio	13.30
3	Scherzo: Presto. Trio: Andante sostenuto	10.00
4	Finale: Allegretto	9.48

Total time 52.38

**Amsterdam Sinfonietta Soloists**

Candida Thompson, violin

Jacobien Rozemond, violin

Daniel Bard, viola

Kaori Yamagami, cello

Rick Stotijn, double bass

Amsterdam Sinfonietta

Piet Heinkade 5

1019 BR Amsterdam

tel +31 20 52 70 770

info@sinfonietta.nl

www.sinfonietta.nl

---

for complete catalogue and high resolution downloads:

[www.channelclassics.com](http://www.channelclassics.com)

